

٤٤٤

(٥٢) ٨٢

كِتَابُ

اِشْتِكَا الْاَرَبِيَّاتِ اِلَى مَعْرِفَةِ اَلْاَرَبِيَّةِ

الْمَعْرُوفَةِ

بِمَعْجَمِ الْاَدْبَاءِ اَوْ طَبَقَاتِ الْاَدْبَاءِ

لِيَا قَوْلُ الْاَرَبِيِّ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

(الجزء السابع)

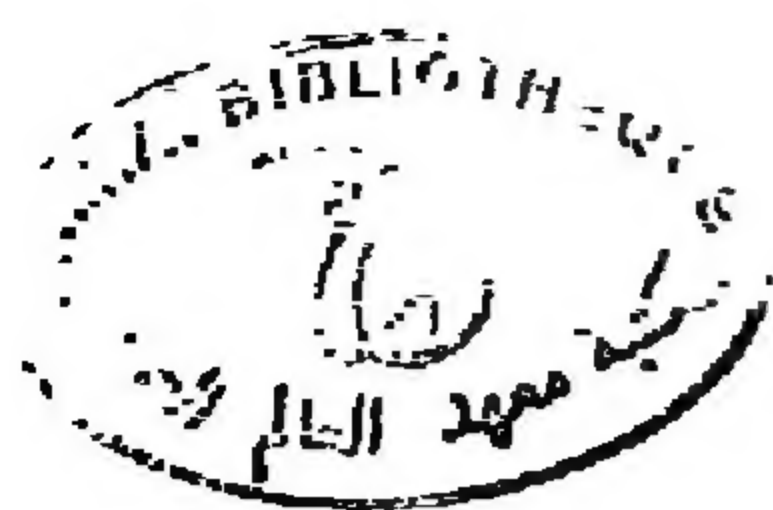
(الطبعة الاولى)

مطبعة هندية بالهوينكي بمصر

١٩٢٥



5033



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) ﴿محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عبد الوارث﴾

ابو الحسين الفارسي النحوي ابن اخت ابي علي الفارسي اخذ عن خاله علم العربية وطوف الآفاق ورجع الى الوطن وكان خاله أوفده على صاحب ابن عباد الى جهة الري فارتضاه واكرم مثواه ثم تقرب ابو الحسين ولقي الناس في انتقاله وورد خراسان ونزل نيسابور دفعت واملى بها من الأدب والنحو ما سارت به الركبان وآل أمره الى ان وزر للامير شاد عرسي ستان ثم اختص بالامير اسماعيل بن سبكتكين بنزله ووزر له ثم عاد الى نيسابور ثم توجه الى مكة وجاور بها ثم عاد الى غزنه ورجع الى نيسابور ثم انتقل الى اسفراين ثم استوطن جرجان الى ان مات وقرا عليه اهلها منهم عبد القاهر الجرجاني وليس له استاذ سواه وللصاحب ابن عباد ١٠ مكاتبات اليه مدونة وله تصانيف منها كتاب الهجاء وكتاب الشعر مات ٤٢١ ومن شعره

ولا غصن الا ما حواه قباؤه ولا دعص الا ما خبته مآزره
وامضى من السيف المنوط بنصره اذا شيم^(١) سيف تنتضيه محاجر

(١) ب ثم والصواب عند السيوطي

(٢) * محمد بن الحسين بن محمد الطبري النحوي *

يعرف بابن نجدة مشهور في اهل الأدب وله خط مرغوب فيه
قرأ على الفضل بن الجباب الجمحي ابن خليفة ومن شعره
شفاء العمى حسن السؤال وانما يطيل العمى طول السكوت على الجهل
ه فكن سائلا عما عنالك فانما خلقت اخا عقل لتسأل بالعقل

(٣) * محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة *

بضم القاء وسكون الواو وتشديد الراء المفتوحة وفتح الجيم البروجردى
اديب فاضل مصنف له كتاب الفتح على ابي الفتح . والتجني على ابن جني
يرد فيه على ابو الفتح بن جني في شرح شعر المتنبي ومولده في ذي الحجة
١٠ سنة ٣٣٠ كان موجودا سنة ٤٥٥ ومن شعره

ايها القاتلي بعينيه رفقا انما يستحق ذا من قلاكا
اكثر اللامون فيك عتابي انا واللامون فيك فداكا
ان لي غيرة عليك من اسمي انه دائما يقبل فاكا^(١)

(٤) * محمد بن حيويه بن المؤمل *

١٥ الوكيل ابو بكر بن ابي روضة الكرجي النحوي روى عن ابراهيم
ابن الحسين ومحمد بن المغيرة السكري من اهل همدان وروى عنه كامل
ابن احمد النحوي وابو الحسن بن الصباح وابو سعد عبد الرحمن بن محمد
الادريسي السمرقندي الحافظ وقال لا اعتمد عليه وقد تكلموا فيه وليس

(١) قول السيوطي ان هذا الشعر يؤيد ان اسمه حمد والافرب انه يريد فورجة

كانه فومرجه اي تشبث بالاسنان

(محمد بن حيويه بن المؤمل - محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي) ٥

عندهم بذاك وسئل عن سنة فقال مائة واثنيتي عشرة سنة ومات سنة ٣٧٣

(٥) ﴿ محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي ﴾

ابو عبد الله كان مولى لبني هاشم لانه من موالي العباس بن محمد بن
علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان ابوه زياد عبدا سنديا وكان
من اكابر ائمة اللغة المشار اليهم في معرفتها نحويا لم يكن للكوفيين شبه ٥
برواية البصريين منه رواية لاشعار القبائل ناسبا وكان رييبا للمفضل الضبي
سمع منه الدواوين وصححها واخذ عن الكسائي كتاب النوادر واخذ عن
ابي معاوية الضرير والقاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود
القاضي واخذ عنه ابراهيم الحربي وابو عكرمة الضبي وابو العباس احمد بن
يحيى ثعلب وابن السكيت وكانت طريقته طريقة الفقهاء والعلماء وكان احفظ ١٠
الناس للغات والايام والانساب وقال ابو العباس ثعلب قال لي ابن الاعرابي
املت قبل ان تجيئي يا احمد حمل حمل وقال ثعلب انتهى علم اللغة والحفظ
الى ابن الاعرابي وكان يزعم ان الاصمعي وابا عبيدة لا يحسنان قليلا ولا
كثيرا وقال ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول في كلمة رواها الاصمعي
سمعت من الف اعرابي خلاف ما قاله الاصمعي وقال شاهدت ابن الاعرابي ١٥
وكان يحضر مجلسه زهاء مائة انسان كل يسأله أو يقرأ عليه ويجيب من غير
كتاب قال ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتابا قط وما اشك في
انه امل على الناس ما يحمل على اجمال ولم ير احد في علم الشعر واللغة اغزر
منه وقال محمد بن الفضل الشعرائي كان للناس رؤساء كان سفيان الثوري
رأسا في الحديث وابو حنيفة رأسا في القياس والكسائي رأسا في القرآن ٢٠

فلم يبن الآن رأس في فن من الفنون اكبر من ابن الاعرابي فانه رأس في كلام العرب وكان من وسم بالتعليم فكان يأخذ كل شهر الف درهم فينفقها على أهله واخوانه وتماسك في آخر ايامه بعد سوء حاله ويحكي انه اجتمع ابو عبد الله بن الاعرابي وابو زياد الكلابي على الجسر ببغداد فسأل ابو زياد ابن الاعرابي عن قول النابغة

على ظهر مبناة^(١)

فقال النطع بفتح النون وسكون الطاء فقال ابو زياد النطع بكسر النون وفتح الطاء فقال ابو عبد الله نعم وانما انكر ابو زياد النطع بفتح النون وسكون الطاء لانها لم تكن لغته ورأى ابن الاعرابي في مجلسه يوما رجلين يتحدثان فقال لاحدهما من اين انت فقال من اسفيجاب وقال للآخر من اين انت فقال من الاندلس فعجب من ذلك وانشد

رفيقان شتى الف الدهر بيننا وقد يلتقي الشتي فيأتلفان

ثم املى على من حضر مجلسه بقية الايات الآتية

نزلنا على قيسية يمنية لها نسب في الصالحين هجان

فقلت لها اما رفيقي فقومه رفيقان شتى الف الدهر بيننا

فقلت لها اما رفيقي فقومه رفيقان شتى الف الدهر بيننا

فقلت لها اما رفيقي فقومه رفيقان شتى الف الدهر بيننا

وحكى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال اجتمع عندنا ابو نصر

احمد بن حاتم وابن الاعرابي فتجاذبا الحديث الى ان حكى ابو نصر ان

ابا الاسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة فكساه ثياباً جديداً
من غير ان يعرض له بسؤال فخرج وهو يقول

كساك ولم تستكسه فحمدته اخ لك يعطيك الجزيل وناصر
فان احق الناس ان كنت مادحا بمدحك من اعطالك والعرض وافر

فانشد ابو نصر قافية البيت الاول وياصر بالياء يريد ويعطف فقال ه
له ابن الاعرابي وناصر بالنون فقال دعني يا هذا وياصري وعليك بناصر ك
وحدث الصولي قال غني في مجلس الواثق بشعر الاخطل

وشارب مريح بالكاس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار^(١)

فقيل بسوار وبسثار فوجه الى ابن الاعرابي وهو يومئذ بسر من رأى
فسئل عن ذلك فقال بسوار يريد بوثاب اي لا يثب على ندمائه وبسثار
اي لا يفضل في القدره وقد روي جميعاً فامر له الواثق بعشرة آلاف
درهم . وحكى عن ابن الاعرابي انه روى قول الشاعر

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لا نخط على النمل^(٢)

نخط بحاء مهملة وقال معناه انا لا نخط على بيوت النمل لنصيب ما
جموه^(٣) وهذا تصحيف وانما الرواية لا نخط على النمل واحدها نملة وهي
قرحة تخرج بالجنب تزعم المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اخته ثم خط
على النملة شفى صاحبها ومعنى البيت انا لسنا بمجوس ننكح الاخوات .

(١) راجع ديوان الاخطل (طبع بيروت ١٨٩١) ص ١١٦ (٢) راجع كتاب

التصحيف للعسكري ص ٧٩ وروايته غير انا لمعشر (٣) تفسيره في كتاب التصحيف

نزل باعلى المنزلة فلا يجترقنا السيل ولا نخط على قرى النمل اذا كانت في البطون

وعن ابي عمران قال كنت عند ابي ايوب احمد بن محمد بن شجاع فبعث
 غلامه الى ابي عبد الله بن الاعرابي يسأله المجيء اليه فعاد اليه الغلام فقال
 قد سألته ذلك فقال لي عندي قوم من الاعراب فاذا قضيت اربي معهم
 اتيت قال الغلام وما رأيت عنده احدا الا اني رأيت بين يديه كتبا ينظر
 فيها فينظر في هذا مرة وفي هذا مرة ثم ما شعرنا حتى جاء فقال له ابو ايوب
 انه ما رأى عندك احداً وقد قلت له انا مع قوم من الاعراب فاذا قضيت
 اربي معهم اتيت فانشد

لنا جلساء ما نمل حديثهم	الباء مامونون غيبا ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم ماضى	وعقلا وتأديباً ورأيا مسددا
فلا فتنة نخشى ولا سوء عشرة	ولا نتقي منهم لسانا ولا يدا
فان قلت اموات فما انت كاذب	وان قلت احياء فلست مفندا

وقال محمد بن حبيب سألت ابا عبد الله بن الاعرابي في مجلس واحد
 عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول في كلها لا ادري ولم اسمع
 أفأحدث لك برأئي . وقال ابو العباس ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول من
 لا قبول عليه فلا حياة لادبه وقال مارأيت قوما اكذب على اللغة من قوم
 يزعمون ان القرآن مخلوق . واغتاب رجل عنده بعض العلماء فقال له لو لم
 تقل فينا ما قلت عندنا فلا تجلسن الينا . وله من التصانيف كتاب النوادر
 وهو كبير . كتاب الانواء . كتاب صفة النخل . كتاب صفة الزرع .
 كتاب الخيل . كتاب النبات والبقل . كتاب نسب الخيل . كتاب تاريخ
 القبائل . كتاب تفسير الامثال . كتاب النبات . كتاب معاني الشعر .

كتاب صفة الدرع . كتاب الالفاظ . كتاب نوادر الزيريين . كتاب نوادر بني فقعص . كتاب الذباب . وغير ذلك

قال ابو العباس ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول ولدت في الليلة التي مات فيها ابو حنيفة وقال ابو غالب علي بن النضر توفي ابن الاعرابي سنة ٢٣٠ وقيل سنة ٣١ وقيل سنة ٢٣٢ وقد بلغ من العمر احدى وثمانين سنة واربعة اشهر وثلاثة أيام وكانت وفاته في خلافة الواثق بن المعتصم وصلى عليه قاضي القضاة احمد بن ابي دواد الايادي

(٦) ﴿ محمد بن زيد بن مسلمة ﴾

ابو الحسن النحوي المعروف بابن ابي الشملين لا اعرف من حاله الا ما قرأته في كتاب ادب المريض والعائد لابي شجاع البسطامي قال ١٠ كتب ابو محمد بن علي بن سمعون النرسي الحافظ بخطه وأذن لنا في روايته عنه اخبرنا محمد بن علي بن عبد الرحمن انشدنا ابو الحسن محمد بن زيد بن مسلمة النحوي قال انشدنا ابو علي الفارسي والسيرافي قال انشدنا ابو بكر السراج قال عدنا ابا الحسن بن الرومي في مرضه فانشدنا لنفسه

١٥ ولقد سئمت ما ربي فكان اطيبها خيث
الا الحديث فانه مثل اسمه ابد حديث^(١)

(٧) ﴿ محمد بن السري بن سهل ﴾

ابو بكر بن السراج البغدادي النحوي قال المرزباني كان احدث اصحاب ابي العباس المبرد مع ذكاء وفطنة قرأ عليه كتاب سيبويه ثم اشتغل

(١) راجع ديوان ابن الرومي (طبع مصر ١٩٢٤) ص ١٨٢

بالموسيقى فسئل عن مسألة بحضرة الزجاج فأخطأ في جوابها فوبخه الزجاج
وقال مثلك يخطئ في مثل هذه المسألة والله لو كانت في منزلي لضربتك
ولكن المجلس لا يحتمل ذلك فقال قد ضربتني يا ابا اسحاق وكانت علم
الموسيقى قد شغلني عن هذا الشأن ثم رجع الى كتاب سيبويه ونظر في
دقائقه وعول على مسائل الاخفش والكوفيين وخالف اصول البصريين
في مسائل كثيرة ويقال ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج باصوله
وكان احد العلماء المذكورين وائمة النحو المشهورين واليه انتهت الرئاسة في
النحو بعد المبرد . واخذ عنه ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي
وابو سعيد السيرافي وابو علي الفارسي وعلي بن عيسى الرماني ويحكي انه
اجتمع هو وابو بكر بن مجاهد واسماعيل القاضي في بستان وكان فيه
دولاب فمن لهم ان يعبثوا بادارتها فلم يقدرُوا على ذلك فالتفت احدهم
وقال اما تستحيون مقرأ البلد ونحويه وقاضيه لا يجي منهم ثور . وحكي
ان ابا بكر بن السراج كان يهوى جارية بجفته فاتفق وصول الامام المكتفي
في تلك الايام من الرقة فاجتمع الناس لرؤيته فلما شاهد ابو بكر جمال
المكتفي تذكر جمال معشوقته وجفائها له فانشد بحضرة اصحابه

ميزت بين جمالها وفعالها فاذا الملاحاة بالخيانة لا تفي
سلفت لنا ان لا نخون عهدنا فكأنما حلقت لنا ان لا تفي
والله لا كلمتها ولو انها كالبدراو كالشمس او كالمكتفي

ثم ان ابا عبد الله محمد بن اسماعيل بن زنجي الكاتب انشدها لابي
٢٠ العباس ابن الفرات وقال هي لابن المعتر وانشدها ابو العباس للقاسم بن

عبيد الله الوزير فاجتمع الوزير بالمكتفي وانشده اياه وقال للمكتفي هي لعبيد
الله بن عبد الله بن طاهر فامر له يالف دينار فوصلت اليه فقال ابن زنجي
ما اعجب هذه القصة يعمل ابو بكر بن السراج اياتاً تكون سبباً لوصول
الرزق الى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال ابو الفتح عبيد الله بن احمد
النحوي توفي ابو بكر بن السراج يوم الاحد لثلاث ليال بقين من ٥
ذي الحجة سنة ٣١٦ في خلافة المقتدر وله من المصنفات كتاب الاصول
وهو احسنها واكبرها واليه المرجع عند اضطراب النقل واختلافه جمع فيه
اصول علم العربية واخذ مسائل سيبويه ورتبها احسن ترتيب . وكتاب
جمل الاصول وهو الاصول الصغير . وشرح كتاب سيبويه . والموجز .
كتاب الاشتقاق لم يتم . كتاب الرياح والهواء والنار . كتاب الشعر ١٠
والشعراء . كتاب الجمل . كتاب احتجاج القراء . كتاب الخط . كتاب
المواصلات والمذكرات . كتاب الهجاء . وغير ذلك وحكي الرمانى قال
اذ كر كتاب الاصول بحضرته فقال قائل هو احسن من المقتضب فقال
ابو بكر لا تقل هكذا وانشد

لو قبل مبكها بكيت صباية بسعدي شفيت النفس قبل التندم ١٥
لكن بكت قبلي فبيج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم
وقال ابو علي الفارسي جئت لاسمع من كتاب سيبويه وحملت اليه
مانلت فلما انتصف الكتاب عسر علي اتمامه فانقطعت عنه لتمكني من
مثله فقلت في نفسي بعد مدة اذا عدت الى فارس وسئلت عن اتمامه فان
قلت كذبت وان قلت لا بطلت الرواية فدعتني الضرورة ان حملت ٢٠

اليه رزمة واقبلت اليه فلما ابصرني من بعيد أنشد
 كم قد تجرعت من غيظ ومن حنق لكن تجدد وجددي هون الماضي^(١)
 وكم غضبت ولم يلووا على غضبي فعدت طوعا بقلب ساخط راضي
 (٨) محمد بن سعدان الضير *

٥ ابو جعفر الكوفي النحوي المقرئ ولد سنة ١٦١ وروى عن عبد
 الله بن ادريس وابي معاوية الضير وروى عنه محمد بن سعد كاتب الواقدي
 وعبد الله بن الامام احمد بن حنبل وابن المرزبان وكان ثقة وكان يقرأ بقراءة
 حمزة ثم اختار لنفسه ففسد عليه الاصل والقرع الا انه كان نحويا وقال
 بعضهم اخذ ابن سعدان القراءات عن اهل مكة والمدينة والشام والكوفة
 ١٠ والبصرة ونظر في الاختلاف وكان ذا علم بالعربية وصنف كتابا في النحو
 وكتابا في القراءات . قال ابن عرفة مات يوم عيد الاضحى سنة ٢٣١ وكان
 ذلك في خلافة الواثق بن المعتصم وله ولد يقال له ابراهيم من اهل العلم
 وقال الداني في طبقات القراء اخذ القراءة عراضا عن سليم بن عيسى عن
 حمزة وعن يحيى بن المبارك اليزيدي عن ابي عمرو عن اسحاق بن محمد
 ١٥ المسيبي عن نافع وعن معلى بن منصور عن ابي بكر بن عاصم وروى عنه
 القراءة محمد بن احمد بن واصل وهو من اجل اصحابه واثبتهم له

(٩) محمد بن سعد ويقال ابن سعيد الرباحي *

بالباء الموحدة ابو عبد الله الاعرج الطليطي الخطيب النحوي اللغوي
 اصله من قلعة رباح من اعمال طليطلة بالاندلس رحل الى المشرق وسمع

بمصر ابن الورد وابن السكن وحدث وافاد مولده سنة ٣٠٩ وتوفي في ربيع الآخر سنة ٣٨٤

(١٠) * محمد بن سعيد *

ابو جعفر البصير الموصلي العروضي النحوي كان ابو اسحاق الزجاج معجبا به وكان في النحو ذا قدم ثابتة اجتمع يوما مع ابي علي الفارسي عند ابي بكر بن شقير فقال لابي علي في اي شي تنظر يا فتى فقال في التصريف فجعل يلقي عليه من المسائل على مذهب البصريين والكوفيين حتى ضجر فهرب ابو علي منه الى النوم وقال اني اريد النوم فقال هربت يا فتى فقال نعم هربت وكان ذكيا فهما له في الشعر رتبة عالية اماما في استخراج المعنى والعروض قال له الزجاج يوما وقد سأله عن اشياء من العروض ١٠ يا ابا جعفر لو رآك الخليل لفرخ بك قرأ عليه عبيد الله بن جعفر الاسدي النحوي وغيره

(١١) * محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجمحي *

البصري ابو عبد الله كان من اعيان اهل الادب والوف كتابا في طبقات الشعر وله غريب القرآن واخذ عن حماد بن مسleme ومبارك بن فضالة وجماعة وروى عنه الامام احمد بن حنبل وابنه عبد الله وابو العباس ثعلب واحمد بن علي الابار قال ابو خليفة ابيضت لحية محمد بن سلام ورأسه وله سبع وعشرون سنة وقال محمد بن احمد بن يعقوب بن شبة حدثنا جدي قال كان محمد بن سلام له علم بالشعر والاخبار وهما من جملة علوم الادب وقال الحسين بن فهم قدم علينا محمد بن سلام سنة ٢٢٢ فاعتل علة شديدة ٢٠

فما تخلف عنه احد وأهدى له الاجلاء اطباءهم فكان ابن ماسويه من جملة
من اهدى اليه فلما جسسه ونظر اليه قال له لا ارى بك من العلة ما ارى بك
من الجزع فقال والله ما ذاك على الدنيا مع اثنتين وسبعين سنة ولكن
الانسان في غفلة حتى يوقظ بعلته فقال ابن ماسويه لا تجزع فقد رأيت في
عرقك من الحرارة الغريزية ما ان سلمت من العوارض بلغك عشر سنين
قال ابن فهم فوافق كلامه قدرا فعاش محمد بن سلام بعد ذلك عشر سنين
وتوفي سنة ٢٣٢ وكان ذلك في السنة التي مات فيها الواثق وبويع المتوكل
ابن المعتصم وقال موسى بن هارون توفي سنة ٢٣١

(١٢) ﴿ محمد بن سليمان البغدادي ﴾

١٠ ابن قطرمش بن تركان شاه ابو نصر البغدادي المولد السمرقندي
الاصل النحوي اللغوي الاديب احد ادباء عصرنا واعيان اولي الفضل
بمصرنا تجملت فيه اشتات الفضائل وقد اخذ من كل فن من العلم بنصيب
وافر وهو من بيت الامارة وكانت له اليد الباسطة في حل اقليدس وعلم
الهندسة مع اختصاصه التام بالنحو واللغة واخبار الامم والاشعار خلف له
١٥ والده اموالا كثيرة فضيعها في القمار واللعب بالنرد حتى احتاج الى الوراقة
فكان يوزق باجرة بخطه المليح الصحيح المعبر فكتب كثيرا من الكتب
حتى ذكر للامام الناصر فولاه حاجب الحجاب فلم يزل بها الى ان مات
في ربيع الآخر سنة ٦٢٠ ومولده في ربيع الاول سنة ٥٤٣ وله شعر رائق
فمن ذلك

٢٠ لا والذي سخر قلبي لها عبدا كما سخر لي قلبها

ما فرحي في حبها غير ان زين عندي هجرها قلبها

(١٣) ﴿ محمد بن طويس القصري ﴾

ابو الطيب هو من النحويين المعتزلة احد تلاميذ ابي علي الفارسي
املى عليه المسائل القصريات وبه سميت واطنه من قصر ابن هيرة من
نواحي الكوفة وقرأت في المفاوضة انه لما كان حدثا كان ابو علي الفارسي
يتعشقه ويخصه بالطرف ويحرص على الاملاء عليه والالتفات اليه مات شابا

(١٤) ﴿ محمد بن حمدان الدلفي العجلي ﴾

ابو الحسن النحوي من اصحاب ابي الحسن علي الرماني كان نحويا
فاضلا بارعا شرح ديوان المتنبي ومات بمصر سنة ٤٦٠

١٠ (١٥) ﴿ محمد بن عبد الله بن قادم ﴾

ابو جعفر النحوي كان حسن النظر في علل النحو وكان يؤدب ولد
سعيد بن قتيبة الباهلي وكان من اعيان اصحاب القراء واخذ عنه ثعلب حكي
عنه قال وجه الي اسحاق بن ابراهيم المصعب يوما فاحضرني ولم ادر ما
السبب فلما قربت من مجلسه تلقاني ميمون بن ابراهيم كاتبه على الرسائل
وهو على غاية الملح والجزع فقال لي بصوت خفي انه اسحاق ومصر غير
١٥ متلبث حتى رجع الى مجلس اسحاق فراغني ذلك فلما مثلت بين يديه قال
لي كيف يقال وهذا المال مال او هذا المال مالا قال فعلت ما اراد ميمون
فقلت الوجه مال ويجوز مالا فاقبل اسحاق على ميمون يغلطه وقال الزم
الوجه في كتبك ودعنا من يجوز ويجوز ورمى بكتاب كان في يده فسألت
عن الخبر فاذا ميمون قد كتب الى المامون وهو ببلاد الروم عن اسحاق ٢٠

وذكر ما لا حمله اليه وهذا المال مالا نخط المامون على الموضع من الكتاب
 ووقع بخطه على الحاشية تخاطبني بلحن فقامت القيامة على اسحاق فكان
 ميمون بعد ذلك يقول لا أدري كيف ابن قادم ابقى على روعي ونعمتي
 وحكي عن احمد بن اسحاق بن بهلول أنه دخل هو وأخوه بغداد فدار على
 الخلق يوم الجمعة فوقف على رجل يتلّب ذكاء ويحجب عن كل مايسال
 عنه من مسائل الأدب والقرآن فقلنا من هذا قالوا ثلّب فين نحن
 كذلك اذ ورد شيخ يتوكأ على عصا فقال لأهل الحلقة أفرجوا للشيخ
 فأفرجوا له حتى جلس الى جانبه ثم أن سائلا سأل ثلّبا عن مسألة فقال
 قال الرواسي فيها كذا وقال الكسائي كذا وقال الفراء كذا وقال هشام
 كذا وكذا قلت أنا كذا فقال له الشيخ لا أراني أعتقد فيها إلا جوابك فالحمد
 لله الذي بلغني فيك هذه المنزلة فقلنا من هذا الشيخ فقيل أستاذه ابن قادم
 وكان ابن قادم يعلم المعتز قبل الخلافة فلما ولي بعث اليه فقيل له أجب امير
 المؤمنين فقال أليس هو ببغداد يعني المستعين فقالوا لا وقد ولي المعتز وكان
 قد حقد عليه بطريق تأديبه له نخشي من بادرته فقال لعياله عليكم السلام
 ١٥ نخرج ولم يرجع اليهم وذلك في سنة ٢٥١ وله من الكتب الكافي في النحو
 المختصر فيه أيضاً. وكتاب غرائب الحديث

(١٦) محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل

أبو عبد الله المرسي السلمي شرف الدين الأديب النحوي المفسر
 المحدث الفقيه أخذ أدباء عصرنا أخذ من النحو والشعر بأوفر نصيب
 ٢٠ وضرب فيه بالسهم المصيب وخرج التخاريج وتكلم على المفصل للزنجشري

وأخذ عليه عدة مواضع بلغني أنه سبعون موضعاً أقام على خطأها البرهان واستدل على سقمها ببيان وله عدة تصانيف خرج من بلاد المغرب سنة ٦٠٧ ودخل مصر وسار إلى الحجاز ودخل مع قافلة الحجاج إلى بغداد وأقام بها يسمع ويقرأ الفقه والخلاف والاصول بالنظامية ورحل إلى خراسان ووصل إلى مرو والشاهجان وسمع بنيسابور وهرات ومرو ولقي المشايخ وعاد إلى بغداد وأقام بحلب ودمشق ورأته بالموصل ثم حج ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى المدينة فأقام على الاقراء ثم انتقل إلى مصر وأنا بها سنة ٦٢٤ ولزم النسك والعبادة والانقطاع

أخبرني أن مولده بمصرية سنة ٥٧٠ وأنه قرأ القرآن على ابن غلبون وغيره والنحو على أبي الحسن علي بن يوسف بن شريك الداني والطيب ١٠ ابن محمد بن الطيب النحوي والشلويني وتاج الدين الكندي والاصول على ابراهيم بن دقاق والعميدي والخلاف على معين الدين الجاجري وسمع الحديث الكثير بواسطة من ابن عبد السميع ومن ابن المانداني مشيخته وبهمذان من جماعة وبنيسابور صحيح مسلم من المؤيد الطوسي وجزء من ابن نجيد ومن منصور بن عبد المنعم القراوي وأم المؤيد زينب بنت الشعري ٥١ وبهراة من ابن روح الهروي وبمكة من الشريف يونس بن يحيى الهاشمي وكان نبيلاً ضريراً يحل بعض مشكلات اقليدس وحدث بكتاب السنن الكبرى للبيهقي عن منصور بن عبد المنعم القراوي وبكتاب غريب الحديث للخطابي صنف الضوابط النحوية في علم العربية . والاملاء على المفصل . وتفسير القرآن سماه ري الظمان في تفسير القرآن كبير جداً قصد فيه ارتباط ٢٠

الآتي بعضها ببعض . وكتاباً في أصول الفقه والدين . وكتاباً في البديع
والبلاغة . وله تفسير القرآن الاوسط عشرة أجزاء . وتفسير القرآن الصغير
ثلاثة أجزاء . ومختصر صحيح مسلم . والكافي في النحو . وتعليق على
الموطأ . وتعليق أخرى . وكان كثير الشيوخ والسماع وحدث بالكثير
بمصر والشام والعراق والحجاز وكانت له كتب في البلاد التي يتنقل فيها
بحيث لا يستصحب كتباً في سفره اكتفاء بما له من الكتب في البلد
الذي يسافر اليه وله النظم الرائق والنثر الفائق فمن شعره قوله

من كان يرغب في النجاة فما له	غير اتباع المصطفى فيما أتى
ذاك السبيل المستقيم وغيره	سبل الغواية والضلالة والردى
فاتبع كتاب الله والسنن التي	صحت فذاك اذا اتبعت فهو الهدى
ودع السؤال بكم وكيف فانه	باب يجر ذوي البصيرة للعمى
الدين ما قال النبي وصحبه	والتابعون ومن مناهجهم قفا
وقال أيضاً	

قالوا فلان قد ازال بهاءه	ذاك العذار وكان بدر تمام
فاجبتهم بل زاد نور بهائه	ولذا تضاعف فيه فرط غرامي
استقصرت الحاظه فتكاتها	فانى العذار يمدّها بسهام
وقال	

قالوا محمد قد كبرت وقد اتى	داعي المنون وما اهتمت بزاد
قلت الكريم من القبيح لضيغه	عند القدوم محيئه بالزاد

(١٧) ﴿ محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى ﴾

أبو عبد الله الكرماني النحوي الوراق كان عالماً فاضلاً عارفاً بالنحو واللغة مليح الخط صحيح النقل يورق بالاجرة قرأ على ثعلب وخطط المذهبيين وله من الكتب الموجز في النحو . وكتاب آخر فيه لم يتم . والجامع في اللغة ذكر فيه ما اغفله الخليل في العين وما ذكر انه مهمل وهو مستعمل ٥ وقد اهلل وكان بينه وبين ابن دريد مناقضة مات سنة ٣٢٩

(١٨) ﴿ محمد بن عبد الله ابو الخير ﴾

الضرير المروزي النحوي كان فقيهاً فاضلاً اديباً لغوياً نحويًا تفقه على القفال المروزي فبرع في الفقه واشتهر في النحو واللغة والادب قال السمعاني كان من أصحاب الرأي فصار من أصحاب الحديث بصحبته الامام ابي بكر ١٠ القفال سمع الحديث منه ومن ابي نصر الحمودي وروى عنه القاضي الحافظ ابو منصور السمعاني وكان اذا دخل في داره يقرأ عليه الفقهاء الادب والباب مردود فاذا اجتاز به القفال راكبا وسمع صوت حافر فرسه على الارض قام الى داخل الدار لئلا يسمع الصوت القفال تعظيما للاستاذ مات ابو الخير سنة ٤٢٣ ١٥

والمروزي هذا هو المعروف بالمسعودي عند الشافعية وقد يلقبونه بابي عبد الله وهو احد ائمتهم معدود من اقران شيخه القفال وله شرح على مختصر المازني عمدة في المذهب ومن شعره

تنافى المال والعقل فما بينهما شكل

٢٠ ها كالورد والترجس لا يحويهما فصل

فمقل حيث لا مال ومال حيث لا عقل

(١٩) ﴿ محمد بن عبد الله خطيب القلعة الفخرية ﴾

أبو عبد الله المعروف بالخطيب الاسكافي الأديب اللغوي صاحب التصانيف الحسنة أحد أصحاب ابن عباد الصاحب وكان من أهل اصبهان وخطيباً بالرأي قال ابن عباد فاز بالعلم من أهل اصبهان ثلاثة حائك وحلاج واسكاف فالحائك أبو علي المرزوقي والحلاج أبو منصور ماشد والاسكاف أبو عبد الله الخطيب وصنف كتاب غلط كتاب العين . والغرة تتضمن شيئاً من غلط أهل الأدب ومبادئ اللغة . وشواهد كتاب سيبويه . ونقد الشعر . ودرة التنزيل وغرة التأويل في الآيات المتشابهة . وكتاب لطف التدبير في سياسات الملوك . وغير ذلك توفي سنة ٤٢٠

(٢٠) ﴿ محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود ﴾

ابن أحمد بن الحسين بن مسعود المسعودي أبو سعيد البندهي وكان يكتب بخطه البندجي اللغوي الفقيه الشافعي من أهل الفضل والادب والدين والورع ورد بغداد ثم الشام وحصل له سوق نافقة وقبول تام عند صلاح الدين ابن أيوب وأقبلت عليه الدنيا فحصل كتباً لم تحصل لغيره ووقفها بخانقاه السعيساطي وأكثرها من خزائن كتب حلب التي أباح له السلطان صلاح الدين أن يأخذ منها ما شاء وكان البندجي يعلّم الملك الافضل أبا الحسن علي بن صلاح الدين وحدث وأملى بالشام وصنف شرحاً لمقامات الحريري في خمس مجلدات متوسطة استوعب وأحسن فيها ٢٠ ما شاء وُلد في وقت الغروب ليلة الثلاثاء غرة ربيع الآخر سنة ٥٢٢ ومات

بدمشق في ليلة السبت التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ٥٨٤
وكان كثيراً ما يتمثل بهذه الايات

قالت عهدتك تبكي دماً حذار التناهي
فلم تعوضت عنا بعد الدماء بماء
فقلت ما ذاك مني لسلاوة أو عزاء
لكن دموعي شابت من طول عمر بكائي
(٢١) * محمد بن عبد الملك بن زهر *

ابن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر الاندلسي الاشبيلي
أبو بكر ولد باشبيلية ونشأ بها وحفظ القرآن وسمع الحديث وأقبل على
الادب واللغة والعربية فبرع في ذلك كله وعانى الشعر فبلغ الاجادة فيه ١٠
وكان يحفظ شعر ذي الرمة وانفرد بالاجادة في نظم الموشحات التي فاق
بها أهل المغرب على أهل المشرق ولازم عبد الملك الباجي سبع سنين وقرأ
عليه المدونة في مذهب مالك وأخذ صناعة الطب عن أبيه أبي مروان
عبد الملك وباشر أعمالها ففاق فيها أهل زمانه وخدم بها دولة الملتين في
آخر عهدهم ثم خدم بها دولة الموحدين بني عبد المؤمن ومات في أول دولة ١٥
الناصر محمد وكان حسن المعالجة جيد التدبير لا يماثله أحد في ذلك وكان
صحيح البنية قوي الاعضاء وبلغ الشيخوخة ولم يفقد قوة عضو من أعضائه
إلا ثقل في السمع اعتراه في أواخر عمره حكى ابو مروان محمد بن أحمد الباجي
ان أبا بكر بن زهر كان شديد البأس يجذب قوساً مائة وخمسين رطلا
بالاشبيلي وهو ست عشرة أوقية وكان يحسن اللعب بالشطرنج بارعاً فيه ٢٠

وُلد سنة ٥٠٧ هـ وتوفي بمراكش سنة ٥٩٥ هـ وقيل في أول سنة ٩٦ هـ ودفن

بمقابر الشيوخ وقد ناهز التسعين ومن شعر الوزير أبي بكر بن زهر قوله

اني نظرت الى المرأة إذ جليت فأنكرت مقتلتي كل ما رأيت
رأيت فيها شديخاً لست أعرفه وكنت أعده من قبل ذلك فتى
فقلت أين الذي بالأمس كان هنا متى ترحل عن هذا المكان متى
فاستجهلتني وقالت لي وما نطقت قد كان ذلك وهذا بعد ذلك أتى
كان الغواني يqlن يا أخي ولقد صار الغواني يqlن اليوم يا أبتا

وقال في كتاب حيلة البرء لجالينوس وأجاد

حيلة البرء صنفت لعليل يترجى الحياة أو لعليله
فاذا جاءت المنية قالت حيلة البرء ليس في البرء حيله

ومن موشحاته قوله

أيها الشاكي اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
ونديم همت في غرته وشربت الراح من راحته
كلما استيقظت من سكرته ١٥

جذب الزق اليه واتكأ وسقاني أربعاً في أربع

غصن بان من حيث استوى^(١)

بات من بهواه من فرط الجوى

خفق الاحشاء موهون القوى

كلما فكر في البين بكى ما له ييكى بما لم يقع

ليس لي صبر ولا لي جلد

يا لقومي هجروا واجتهدوا

أنكروا شكواى مما أجد

٥ ان مثلي حقه أن يشتكى كمد اليأس وذل الطمع

ما لعيني عشيت بالنظر

أنكرت بعدك ضوء القمر

واذا ما شئت فاسمع خبري

قرهت عيني من طول البكا وبكى بعضي على بعضي معي

١٠ كبد حرا ودمع يكف

يعرف الذنب ولا يعترف

أيها المعرض عما أصف

قد نمتى حبك عندي وزكا لا يظن الحب اني مدعى

ومن موشحاته أيضا

١٥ شاب مسك الليل كافور الصباح ووشت بالروض اعراف الرياح

فاسقيتها قبل نور الفلق

وغناء الورق بين الورق

كاحمرار الشمس عند الشفق

نسج المزج عليها حين لاح فلك اللهو وشمس الاصطباح

٢٠ وغزال سامني بالملق

وبرى جسمي وأذكي حرقى
أهيف مذسل سيف الحدق
قصرت عنه مشاهير الصفاح واثنت بالذعر أغصان الرماح
صار بالذل فؤادي كلفا
وجفون ساهرات وطفأ
كلما قلت جوى الحب انطقا

امرض القلب باجفان صحاح وسبي العقل بمجد ومزاح

يوسفني الحسن عذب المبتسم
قري الوجه ليلى اللم
عنثري الباس عبي المهم
غصني القد مهضوم الوشاح مادري^(١) الوصل طائي السباح

قد بالقد فوادي هيفا

وسبا عقلي لما انطقا

ليته بالوصل احيا دنفا

مستطار العقل مقصوص الجناح ما عليه في هواه من جناح

يا علي انت نور المقل

جدب وصل منك لي يا املي

كم اغنيك اذا ما لحت لي

طرقت والليل معدود الجناح مرحبا بالشمس من غير صباح

وقال أيضاً

لله ما صنع الغرام بقلبه اودى به لما لم يلبه
 لباه لما ان دعاه وهكذا من يدعه داعي الغرام يلبه
 بابي الذي لا يستطيع لعجبه رد السلام وان شككت فمعجبه
 ظي من الاعراب مترك الضنا في لحظة من سلوة لمحبه ٥
 ان كنت تنكر ما جنى بلحاظه في سلبه يوم الغوير فصل به
 او شئت ان تلقى غزالا اغيدا في سربه اسد العرين فسر به
 يا ما اميلحه واعذب ريقه وأعزه وأذلني في حبه
 بل ما اليطف وردة في خده وارقها واشد قسوة قلبه
 كم من خمار دون خمرة ريقه وعذاب قلب دون رائق عذبه ١٠
 نادى بنفسج عارضيه وقد بدا
 وقال أيضا

ما زلت اسقيهم واشرب فضلهم حتى سكرت ونالهم ما نالني
 والخر تعلم حين تأخذ ثارها اني أملت اناءها فامالني
 وقال أيضاً واوصى ان يكتب على قبره ١٥
 تأمل بحقك يا واقفا ولا حظ مكاناً دفعت اليه
 فاني حذرت منه الا نام وها انا قد صرت رهنا لديه

(٢٢) محمد بن عبد الملك *

أبو عبد الله الكلثومي النحوي من الفضلاء الكبراء علامة في
 الاعراب واللغة والحساب ومعرفة الايام والانساب والنجوم دخل ٢٠
 ج ٧ (٤)

خوارزم مع عدة من الادباء والشعراء حين ضاق بهم الحال بخراسان
وأنشد بها

تقول سعاد ما تغرد طائر على قن إلا وأنت كئيب
أجارتنا انا غريبات ههنا وكل غريب للغريب نسيب
أجارتنا ان الغريب وان غدت عليه غواصي الصالحات غريب
أجارتنا من يقترب يلق للأذى نواب تقذي عينه فيشيب
يحن الى أوطانه وفؤاده له بين احناء الضلوع وجيب
سقى الله ربعا بالعراق فانه الي وان فارقه لحبيب
أحن اليه من خراسان نازعا وهيات لو ان المزار قريب
وان حيننا من خوارزم ينتهي الى منتهى أرض العراق عيب

(٢٣) ﴿ محمد بن عبد الواحد بن ابي هاشم ﴾

ابو عمر الزاهد المبرز الباوردي غلام ثعلب اللغوي من أئمة اللغة
واكابر اهلها واحفظهم لها قال ابو علي بن ابي علي التنوخي عن ابيه ومن
الرواة الذين لم يرقط احفظ منهم ابو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد
المعروف بغلام ثعلب أملى من حفظه ثلاثين الف ورقة في اللغة فيما بلغني
وكان لسعة حفظه يطعن عليه بعض اهل الادب ولا يوثقونه في علم اللغة
حتى قال عبيد الله بن ابي الفتح لو طائر طار في الجو لقال ابو عمر الزاهد
حدثنا ثعلب عن ابن الاعرابي ويذكر في معنى ذلك شيئا وكان المحدثون
يوثقونه قال الخطيب البغدادي رأيت جميع شيوخنا يوثقونه ويصدقونه
وكان يسأل عن الشيء فيجيب عنه ثم يسأل عنه بعد سنة فيجيب بذلك

الجواب ويروي ان جماعة من اهل بغداد اجتازوا على إقنطرة الصراة وتذاكروا ما يرمى به من الكذب فقال احدهم انا اصحف له القنطرة وأسأله عن معناها فتتظر ما يجيب فلما دخلوا عليه قال له الرجل ايها الشيخ ما الهرطوق عند العرب فقال كذا وكذا وذكر شيئاً فتضاحك الجماعة وانصرفوا فلما كان بعد شهر ارسلوا اليه شخصاً آخر فسأله عن الهرطوق فقال أليس قد سئلت عن هذه المسألة منذ كذا وكذا ثم قال هو كذا وكذا كما اجاب اولاً قال القوم فما ندرى من اي الامرين نعجب من حفظه ان كان علماً ام من ذكائه ان كان كذباً فان كان علماً فهو اتساع عجب وان كان كذباً فكيف تناول ذكاؤه المسألة وتذكر الوقت بعد ان مر عليه زمان فأجاب بذلك الجواب بعينه وحكي ان معز الدولة بن بويه قلده ١٠ شرطة بغداد غلاماً تركياً من مماليكه اسمه خواجا فبلغ ذلك ابا عمر الزاهد وكان يملئ كتابه اليواقيت في اللغة فقال للجماعة في مجلس الاملاء اكتبوا يا قوته خواجا الخواج في اصل اللغة الجوع ثم فرع على هذا باباً وأملاه عليهم فاستعظموا كذبه وتتبعوه فقال ابو علي الحاتمي وكان من اصحابه اخرجنا في امالي الحامض عن ثعلب عن ابن الاعرابي الخواج الجوع وحكي ١٥ رئيس الرؤساء ابو القاسم علي بن الحسن عن من حدثه ان ابا عمر الزاهد كان يؤدب ولد القاضي ابي عمر محمد بن يوسف فأملى على الغلام نحواً من ثلاثين مسألة في النحو وذكر غريبها وختمها بييتين من الشعر وحضر ابو بكر بن دريد وابو بكر بن الانباري وابو بكر بن مقسم العطار المقرئ عند القاضي ابي عمر فعرض عليهم تلك المسائل فما عرفوا منها شيئاً وأنكروا ٢٠

الشعر فقال لهم القاضي ما تقولون فيها فقال ابن الأنباري أنا مشغول بتصنيف
مشكل القرآن واست أقول شيئاً وقال ابن مقسم مثل ذلك واعتذر
بإشغاله بالقراآت وقال ابن دريد هذه المسائل من موضوعات أبي عمر
الزاهد ولا أصل لشيء منها في اللغة وانصرفوا فبلغ ذلك أبا عمر فاجتمع
بالقاضي وسأله احضار دواوين جماعة من قدماء الشعراء عندهم ففتح القاضي
خزائنه وأخرج له تلك الدواوين فلم يزل أبو عمر الزاهد يعمد إلى كل
مسألة منها ويخرج لها شاهداً من تلك الدواوين ويعرضه على القاضي حتى
استوفى جميع المسائل ثم قال وهذان اليتان انشدهما ثعلب بحضرة القاضي
وكتبهما القاضي بخطه على ظهر الكتاب كما ذكر أبو عمرو وانتهت القصة
١٠ إلى ابن دريد فلم يذكر أبا عمر الزاهد بلفظة إلى أن مات وقال رئيس
الرؤساء أيضاً رأيت أشياء كثيرة مما أنكر على أبي عمر ونسب فيها إلى
الكذب فوجدتها مدونة في كتب اللغة وخاصة في الغريب المصنف لأبي
عبيد وقال أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان الأسدي لم يتكلم في
اللغة أحد من الأولين والآخرين بأحسن من كلام أبي عمر الزاهد أخذ
١٥ أبو عمر عن أبي العباس ثعلب وصحبه زماناً طويلاً فنسب إليه وعرف بعلام
ثعلب وأخذ عنه أبو علي الحاتمي الأديب الكاتب اللغوي وأبو القاسم بن
برهان وغيرهما وروى عنه أبو الحسن محمد بن رزقويه وأبو علي بن شاذان
وغيرهما وقال أبو الحسن المرزباني كان إبراهيم بن أيوب بن ماسي ينفذ إلى
أبي عمر الزاهد كفايته وقتاً بوقت فقطع ذلك عنه مدة لعذر ثم أنفذ إليه
٢٠ جملة ما كان انقطع عنه وكتب إليه رقعة يعتذر بها من تأخير رسمه فردّه

فأمر بعض من كان عنده من أصحابه أن يكتب له على ظهر رقعته

أكرمتنا فلكتنا وتركنا فارحتنا

وكانت صناعة أبي عمر الزاهد التطريز فتسبب اليها وكان جماعة من
الاشراف والكتاب يحضرون مجلسه للسمع منه وكان قد جمع جزءا في
فضائل معاوية فكان لا يمكن احدا من السماع منه حتى يتقدا بقراءة ذلك
الجزء وعن محمد بن العباس بن الفزات قال كان مولد أبي عمر الزاهد سنة
٢٦١ وقال الخطيب البغدادي توفي يوم الاحد لثلاث عشرة ليلة خلت من
ذي القعدة سنة ٣٤٥ وذلك في خلافة المطيع لله ودفن يوم الاثنين في
الصفة التي تقابل قبر معروف الكرخي وبينهما عرض الطريق وعن أبي
الحسن بن رزقويه^(١) توفي سنة ٣٤٤ والصحيح الأول ولا ي عمر من
الكتب شرح الفصيح لثعلب . وفائت الفصيح جزء لطيف . واليواقيت
في اللغة . والمرجاز في اللغة . والكتاب الحضري في الكلمات . وغريب
الحديث صنفه على مسند احمد بن حنبل . وكتاب المكنون والمكتوم .
وفائت المستحسن . وكتاب ما أنكره الاعراب على أبي عبيدة فيما رواه .
والموشح . والسريع . والتفاحة . وفائت الجمهرة . وفائت العين . وتفسير
اسماء القراء . والمداخل في اللغة . وحل المداخل . والنوادر . وكتاب
العشرات . وكتاب البيوع . وكتاب الشورى . والمستحسن في اللغة .
وكتاب القبائل . وكتاب يوم وليلة . وكتاب الساعات . وغير ذلك وامل
في آخر كتابه اليواقيت في اللغة قوله



لما فرغنا من نظام الجوهره اعورت العين وفض الجمهره

ووقف الفصيح عند القنطره

وعن ابي علي الحاتمي انه اعتل فتأخر عن مجلس ابي عمر فسأل عنه
ف قيل انه كان عليلاً فجاءه من الغد يعود فاتفق انه كان قد خرج الى الحمام

ه فكتب على باب داره بالاسفيداج

وأعجب شيء سمعنا به عليل يعاد فلا يوجد

قال وهو من شهره وحدث عباس بن محمد النكلو ذاني قال سمعت
ابا عمر الزاهد يقول ترك قضاء حقوق الاخوان مذلة وفي قضائها رفعة
فاحمدوا الله تعالى على ذلك وسارعوا في قضاء حوائجهم ومسايرهم تكافؤوا
١٠ عليه وحكي ابو الفتح عبيد الله بن احمد النحوي قال انشد ابو العباس
اليشكري في مجلس ابي عمر الزاهد يمدحه

ابو عمر يسمو من العلم مرتقى نزل مساميه ويردى مطاوله
ولو انني اقسمت ما كنت حائثاً بان لم ير الراؤون حبراً يعادله
هو الشخت جسمًا والسمين فضيلة فأعجب بمزول سمان فضائله
١٥ تدفق بجرًا بالمسائل زاخراً تعيب على من لج فيه سواحله
اذا قلت شارفنا اواخر علمه تفجر حتى قلت هذى اوائله

(٢٤) محمد بن عبيد الله بن الحسن بن الحسين

ابن أبي البقاء البصري قاضي البصرة ابو الفرج النحوي قدم بغداد
وواسط وقرا الادب على ابي غالب بن بشران وغيره والفقهاء على القاضي
٢٠ أبي الطيب والشيخ أبي اسحاق الشيرازي والماوردي وسمع بالاهواز من

الحسين الخوزي وبالبصرة من الفضل القصباني وعبيد الله الرقي والحسن
ابن رجاء وابن الدهان النحويين وروى عن الماوردي كتبه كلها وكان حافظاً
للفقه حسن المذاكرة كثير القراءة متحشماً عن السلاطين وله تصانيف
حسان منها مقدمة في النحو . كتاب المتقربين . توفي في تاسع عشر المحرم
سنة ٤٩٩ وسمع في مرضه يقول ما أخشى ان الله يحاسبني اني اخذت شيئاً
من وقف او مال يتيم

(٢٥) (محمد بن عبيد الله أبو الفتح)

ابن التعاويذي ويعرف أيضاً بسبط ابن التعاويذي وكلاهما نسبة
لجده لأمه أبي محمد المبارك بن المبارك بن علي السراج الجوهري المعروف
بأبن التعاويذي الزاهد كان شاعر العراق في وقته وكان كاتباً بديوان
الاقطاع ببغداد واجتمع به العماد الكاتب الاصفهاني لما كان بالعراق
وصحبه مدة فلما انتقل العماد الى الشام واتصل بالسلطان صلاح الدين
يوسف بن ايوب كان ابن التعاويذي يرسله فكان بينهما مراسلات ذكر
بعضها العماد في الخريدة وعمي أبو الفتح في آخر عمره سنة ٥٢٩ وله في
ذلك اشعار كثيرة يندب بها بصره وزمان شبابه ومدح السلطان
صلاح الدين بثلاث قصائد انفذها اليه من بغداد احداها عارض بها
قصيدة أبي منصور علي بن الحسن المعروف بصردر التي اولها
اكذا يجازي ود كل قرين
فقال ابن التعاويذي واحسن ما شاء^(١)

ان كان دينك في الصبابة ديني
 والتم تري لو شارفت بي هضبه
 وانشد قوادى في الظباء معرضا
 ونشيدتي بين الخيام وانما
 لولا العدى لم اكن عن الحاظها
 لله ما اشتملت عليه قباهم
 من كل تائهة على اترابها
 خود ترى قمر السماء اذا بدت
 غادين^(١) ما لمعت بروق ثغورهم
 ان شكروا^(٢) نفس الصبا فلانها
 واذا الزكائب في المسير تلفتت
 ياسلم ان ضاعت عهدى عندكم
 او عدت مغبونا فما انا في الهوى
 رفقا فقد عسف الفراق بمطلق الـ
 مالي ووصل الغايات ارومه
 وعلام اشكروا العهد تقضنها^(٣)
 هيات ما للعيد في حب امرئ
 ومن البلية ان تكون مطالبي
 ليت الضنين على المحب بوصله
 فقف المطي برملي يبرين
 ايدي المطي لثمته بجفوني
 فغير غزلان الصريم جنوني
 غالطت عنها بالظباء العين
 وقدودها بجآذر وغصون
 يوم النوى من لؤلؤ مكنون
 في الحسن غانية عن التحسين
 ما بين سائلة لها وجين
 الا استهلت بالدموع شؤوني
 صرت بزفرة قلبي المحزون
 فحنينها لتلقني وحنيني
 فانا الذي استودعت غير امين
 لكم بأول عاشق مغبون
 مبرات في اسر الغرام رهين
 ولقد بخن علي بالماعون
 بلحاظهن اذا لوين ديوني
 ارب وقد اربى على الخمسين
 جدوى بخيل او وفاء خؤون
 الف السماحة عن صلاح الدين

- ملك اذا عقلت يد بدمامه
 قاد الجياد معاقلا وان اكتفى
 سهرت جفون عداه خيفة فاتح^(١)
 لو أن الليث الهزبر سطاها لم
 اضحت دمشق وقد حلت بجوها
 لك عفة في قدرة وتواضع
 وارىتنا بجميل صنعك ماروى الـ
 وضمنت ان تحي لنا ايامهم
 كاد الا عادي ان يصيبك كيدها
 تخفي عداوتها وراء بشاشة
 دفنت حباثل مكرها فرددتها
 وعلمت ما أخفوا كأن قلوبهم
 فهوت نجوم سعودهم وقضى لهم
 وأما قصيدته الثانية فهي^(٢)
- حتام ارضى في هوائك وتغضب
 ما كان لي لولا ملاك زلة
 خذ في افانين الصدود فان لي
 اتظني اضمرت يوماً سلوة
- علقت بجبل في الوفاء متين
 بمعاقل من رأيه وحصون
 خلقت صوارمه بغير جفون
 يلجا الى غاب له وعرين
 مأوى الضعيف وموئل المسكين
 في عزة وصرامة في لين
 راوون عن أم خلت وقرون
 بالمكرمات فكنت خير ضمين
 لو لم تكذك برأيها المأفون
 قتشف عن نظر لها مشفون
 تبلى^(٣) بغيظ صدورها المدفون
 افضت اليك بسرها المخزون
 بالنحس طائر جدك الميمون^(٤)
- والى متى تجني علي وتعتب
 لما مللت زعمت اني مذنب
 قلبا على العلات لا يتقلب
 هيهات عطفك من سلوي اقرب

(١) الديوان ماجد (٢) الديوان تدوي (٣) حذف المؤلف نحواً من نصف

القصيدة (٤) راجع ص ٢٢ من الديوان

لي فيك نار جوامح ما تنطفي شوقا وماء مدامع لا ينضب
 انسيت اياما لنا ولياليا للهو فيها والخلاعة ^(١) ملعب
 ايام لا الواشي يثي بتولهي بك للرقيب ^(٢) ولا العذول يونب
 قد كنت تنصفي المودة راكبا في الحب من اخطاره ما اركب
 واليوم اقنع ان يمر بمضجعي في النوم طيف خيالك المتأوب
 قالت وريعت من بياض مفارقي ونحول جسمي بان عنك الاطيب
 ان تنقي سقمي فخصرك ناحل او تنكري شيبي فتغرك اشنب
 يا طالبا بعد المشيب غضارة من عيشه ذهب الزمان المذهب
 اتروم بعد الاربعين تعدها وصل الدمى هيات عز ^(٣) المطلب
 لولا الهوى العذري يادار الهوى ماهاج لي ذكراك برق خلب ^(٤)
 كلا ولا استسقيت للطلل الحيا ^(٥) وندا صلاح الدين هام صيب
 ثم مضى في المدح فأجاد وأحسن وأما الثالثة فنكتفي بإيراد أبيات من
 مديحها قال ^(٦)

فلا يضجرك ازدهام الوفود عليك وكثرة ما تبذل
 فانك في زمن ليس فيه جواد سواك ولا مفضل
 وقد قل في اهله المنعمون وقد كثر البائس المرمل
 وما فيه غيرك من يستباح وما فيه الاك من يسأل

(١) الديوان والبطالة (٢) الديوان يعد ضلالة ولهي عليك (٣) الديوان
 وعددها وفات (٤) الديوان طربا وميض خلب (٥) الديوان اخلاف الحيا (٦) راجع
 ص ٣٣٣ من الديوان وهناك قيل انها كتبت في اثناء رقعة رفعت الى ابن البخاري

وقال من قصيدة يندب بصره^(١)

لقد رمتني رميت بالاذي بنكة قاصمة الظهر

واوترت في مقلة قلما علمتها باتت على وتر

جوهرة كنت ضنيناً بها نفيسة القيمة والقدر

ان انا لم ابك عليها دما فضلا عن الدمع فما عذري

ما لي لا ابكي على فقدما بكاء خنساء على صخر^(٢)

وقال أيضاً في ذلك من ابيات^(٣)

حالا ن مستني الحوا دث منها بفجيعتين

اظلام عين في ضيا ء من مشيب سرمدين

صبح وامساء معا لا خلقة فاعجب لذين

قدرحت في الدنيا من الـ سراء صفر الراحتين

اسوان لا حي ولا ميت كهزة بين بين

وقال أيضاً في ذلك من ابيات^(٤)

فها انا كالمقبور في كسر منزلي سواء صباحي عنده ومسائي

يرق ويبكي حاسدي لي رحمة وبعدا لها من رقة وبكاء

وقال في الشيخوخة^(٥)

من شبه العمر بالكاس يرسو قذاه ويرسب في اسفله

(١) راجع ص ١٩٢ من الديوان (٢) البيت الاخير ليس في الديوان وروايته

للبقية تخالف رواية ياقوت (٣) راجع ص ٤٣٦ من الديوان (٤) ص ٧ من

الديوان (٥) ص ٣٥٥ من الديوان

فاني رأيت القذا طافيا
وقال في الهرم أيضاً^(١)
على صفحة السكاس من اوله

وعلو السن قد كس
كيف سموه علوا
مر بالشيب نشاطي
وهواخذ في انحطاط
وقال في ذلك أيضاً^(٢)

اسفت وقد تفت عني الليالي
وكان يقيم عندي في زمان الـ
ولم اكره بياض الشيب الا
وقال أيضاً^(٣)
جديدا من شباب مستعار
صبا لون الشبية في عذارى
لان العيب يظهر في النهار

سقالك سار من الوسمي هتان
يا دار لهوي واطراي ومعهذا
اعائد لي ماض من جديد هوى
اذ الرقيب لنا عين مساعدة
واذ جميلة توليني الجميل وعذ
ولي الى البان من رمل الحمى طرب
وما عسى يدرك المشتاق من وطر
ان المعاني معان والمنازل ام
لله كم قرت لي بجوك او
وليلة بات يجلو الراح من يده
ولا رقت للفوادي فيك اجفان
راي ولله اوطار واوطان
ابليته وشباب فيك فينان
والكاشحون لنا في الحب اعوان
مد الغايات وراء الحسن احسان
فاليوم لا الرمل يصبيني ولا البان
اذا بكى الربيع والاحباب قد بانوا
وات اذا لم يكن فيهن سكان
ماروكم غزلتي فيك غزلان
فيها اغن خفيف الروح جذلان

(١) ص ٢٥٧ من الديوان (٢) ص ٤٨١ من الديوان (٣) ص ٤١٢ من الديوان

خال من الهم في خلخاله حرج فقلبه فارغ والقلب ملآن
 يذكي الجوى بارد من ريقه شيم ويوقد الظرف^(١) طرف منه وسنان
 ان يمس ريان من ماء الشباب فلي قلب الى ريقه المعسول ظمآن
 بين السيوف وعينه مشاركة من اجلها قيل للاغماد اجفان
 فكيف اصحو غراما او افيق جوى وقده ثمل بالتيه نشوان
 افديه من غادر بالعهد غادرني صدوده ودموعي فيه غدران
 في خده وثناياه ومقلته وفي عذاريه للعشاق بستان
 شقائق واقاح نبته خضل ونرجس انا منه الدهر سكران
 وكان له راتب في الديوان فلما عمي طلب ان يجعل باسم أولاده ثم
 كتب هذه القصيدة ورفعها الى الخليفة الناصر التمس بها تجديد راتب مدة ١٠
 حياته^(٢)

خليفة الله انت بالدين وال دنيا وامر الاسلام مطلع
 انت لما سنه الائمة اء لام الهدى مقتف ومتبع
 قد عدم العدم في زمانك وال جور معاً والخلاف والبدع
 فالناس في الشرع والسياسة وال حسان والعدل كلهم شرع
 يا ملكا يردع الحوادث وال يام عن ظلمها فترتدع
 ومن له انهم مكررة لنا مصيف منها ومرتبغ
 ارضي قد اجديت وليس لمن اجذب يوما سواك متتبع
 ولي عيال لادر درهم قد اكلوا دهرهم وما شبعوا

اذا رأوني ذا ثروة جلسوا حولي ومالوا الي واجتمعوا
 وطالما قطعوا جبالي اء راضاً اذا لم تكن معي قطع
 يمشون حولي شتى كأنهم عقارب كلما سموا لسموا
 فمنهم الطفل والمراهق وال رضيع يحبو والكهل واليفع
 لا قارح منهم أو مل ان ينالني خيره ولا جذع
 لهم خلوق تقضي الى معد تحمل في الاكل فوق ما تسع
 من كل رجب الماء اجوف نا ري الحشا لا يمسه الشبع^(١)
 لا يحسن المضغ فهو يترك في^(٢) فيه بلا كلفة ويتلعب
 ولي حديث يلهي ويعجب من يوسع لي خلقه ويستمع
 نقلت رسمي جهلا الى ولد لست بهم ما حيت انتفع
 نظرت في نفهم وما انا في اج تلاب نفع الاولاد مبتدع
 وقلت هذا بعدي يكون لكم فما اطاعوا امري ولا سمعوا
 واختلسوه مني فما تركوا عيني عليه ولا يدي تقع
 فبئس والله ما صنعت فاض ررت بنفسي وبئس ما صنعوا
 فان اردتم امراً يزول به ال خصام من يبتنا ويرتفع
 فاستأنفوا لي رسماً اعوذ على ضنك معاشي به فيتسع
 وان زعمتم اني اتيت بها خديعة فالسكريم يتخدع
 حاشا لرسم الكريم ينسخ من نسخ دواوينكم فينقطع
 فوقعوا لي بما سألت فقد اطعمت نفسي واستحك الطمع

(١) رواية هذا البيت عند ياقوت محرفة (٢) الصواب يطرح

ولا تطيلوا معي فلست ولو دفعتموني بالراح اندفع
وحلقوني ان لا تعود يدي ترفع في نقله ولا تضع
وكل شعر أبي الفتح غرر وديوانه كبير يدخل في مجلدين جمعه بنفسه
قبل ان يضر وافتتحه بخطبة لطيفة ورتبه على اربعة ابواب وما حدث من
شعره بعد العبي سماه الزيادات وهي ملحقة ببعض نسخ ديوانه المتداولة
وبعض النسخ خلو منها وله كتاب سماه الحجة والحجاب في مجلد كبير
ونسخته قليلة ولد ابو الفتح بن التعاويذي في اليوم العاشر من رجب سنة
٥١٩ وتوفي في ثاني شوال سنة ٥٨٣ ببغداد ودفن في مقبرة باب ابرز
(٢٦) * محمد بن عثمان بن بلبل *

أبو عبد الله لغوي نحوي صلب السيرافي والفارسي وروى عنه ١٠
كتابه الحجة في القراءات وسمعه منه ابن بشران النحوي وقرأ على ابن
خالويه وبرع في الشعر والأدب وتوفي يوم الجمعة لسبع بقين من رمضان
سنة ٤١٠ ومن شعره يمدح الوزير سابور

اضحى الرجاء لبرق جودك شأما وارتاد روض الحمد وهفا ناعما
سميت نفسي اذ رجوتك واثقا ودعوتها لك مذ خدمتك خادما ١٥
فمتى أقوم بشكر نعمتك التي عقدت علي من الخطوب تائما
لا زال جدك للعدو مزاحما يعلو وآناف البغاة رواغما

(٢٧) * محمد بن عثمان بن مسيح *

أبو بكر المعروف بالجد الشيباني النحوي احد اصحاب ابي الحسن
ابن كيسان كان من العملاء الفضلاء مقدما في النحو واللغة والادب وله ٢٠

من الكتب كتاب الالقات . والناسخ والمنسوخ . كتاب معاني القرآن .
كتاب القراءات . المختصر في النحو . كتاب الهجاء . كتاب المقصور
والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب العروض . كتاب خلق
الانسان . كتاب الفرق . مات سنة نيف و ٣٢٠

(٢٨) ﴿ محمد بن علي بن ابراهيم بن زبرج ﴾

٥ ابو منصور بن ابي البقاء العتابي البغدادي قرأ النحو على أبي السعادات
هبة الله بن علي بن الشجري واللغة على أبي منصور موهوب بن احمد
الجواليقي وسمع الحديث من جده لأمه ابي العباس احمد بن القاسم بن
قريش وابي القاسم هبة الله بن الحصين وأبي بكر محمد بن عبد الباقي
١٠ الانصاري سمع منه القاضي ابو المحاسن عمر بن علي بن الخضر القرشي وابو
المفاخر محمد بن محفوظ الجرباذقاني وعبد الرحمن بن يعيش بن سعدان
القواريري كان اماماً في النحو والعلوم العربية وتصدر للاقراء وكتب الخط
المليح مع الصحة والضبط وكان بينه وبين أبي محمد بن الخشاب البغدادي
النحوي منافرات ومناظرات ولد في ربيع الاول سنة ٨٤ ومات يوم
١٥ الثلاثاء خامس عشر جمادى الاولى سنة ٥٥٦

(٢٩) ﴿ محمد بن علي بن احمد ﴾

ابو عبيد الله الحلبي المعروف بابن حميدة النحوي كانت له معرفة جيدة
بالنحو واللغة قرأ على أبي محمد بن الخشاب البغدادي ولازمه حتى برع في
علم العربية وصنف كتباً منها شرح ابيات الجمل لابي بكر بن السراج .
٢٠ شرح اللمع لابن جني . وشرح المقامات الحريية . وكتاب التصريف .

والروضة في النحو. والادوات في النحو أيضاً. وكتاب الفرق بين الضاد والطاء. ومولده سنة ٤٨٦ ومات سنة ٥٥٠ انشدني أبو الحسن علي بن نصر ابن هارون الحلبي قال أنشدني محمد بن علي بن حميدة الحلبي لنفسه

سلام على تلك المعاهد والربى وأهلاً بآرباب القباب ومرحبا
وسقيا لربات الحجال وأهلها ورعياً لآرباب الخدور بيثربا
أحن لتيالك الحجال وإن غدت ربائبها تبدي إلي التجنبا
وأصبو لربع العامرية كلما تذكرت من جرعاتها لي ملعبا
فلا هم إلا دون همي غدوة إذا جرت النكباء أو هبت الصبا

(٣٠) ﴿ محمد بن أبي سارة علي ﴾

أبو جعفر الرؤاسي ابن أخي معاذ الهراء سمي الرؤاسي لعظم رأسه ١٠
كان اماماً في النحو بارعاً في العربية وهو استاذ أبي الحسن علي بن حمزة
الكسائي قال أبو محمد درستويه زعم أبو العباس بن يحيى ثعلب أن أول من
وضع من الكوفيين كتاباً في النحو أبو جعفر الرؤاسي وكان يقول كان
الرؤاسي استاذ الكسائي والقراء وقال أبو زكريا يحيى بن زياد القراء لما
خرج الكسائي إلى بغداد قال لي الرؤاسي قد خرج الكسائي إلى بغداد ١٥
وانت اميز منه فحُت إلى بغداد فرأيت الكسائي فسألته عن مسائل الرؤاسي
فأجابني بخلاف ما عندي فغمزت قوماً من علماء الكوفيين كانوا معي فقال
الكسائي مالك قد انكرت لعلك من أهل الكوفة فقلت نعم فقال
الرؤاسي يقول كذا وكذا وليس صواباً فقد سمعت العرب تقول كذا
وكذا حتى أتني على مسائل فلزمته وحكي عن الرؤاسي أنه قال أرسل إلي ٢٠

الخليل بن احمد يطلب كتابي فبعثته اليه فقرأه ووضع كتابه وكان ابو جعفر
الرواسي رجلاً صالحاً ورعاً وله تصانيف كثيرة منها كتاب معاني القرآن .
كتاب الوقف والابتداء الكبير . كتاب الوقف والابتداء الصغير .
والفيصل في العربية . وكتاب التصغير . وغير ذلك

(٣١) ﴿ محمد بن علي بن اسماعيل العسكري ﴾

أبو بكر المعروف بمبرمان النحوي اخذ عن المبرد وعن أبي اسحاق
ابراهيم الزجاج وأكثر عنه وأخذ عنه أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
وأبو علي الفارسي وكان أماً في النحو قياً به وكان مع علمه وفضله سخيلاً
إذا أراد أن يمضي لمصلحة طرح نفسه في طبق حمال وشده بحبل وربما
كان معه ما يتنقل به نحو نبق وغيره فياً كل ويرمي الناس بالنوى يعتمد
رؤوسهم وربما بال على رأس الحمال فإذا قيل له في ذلك اعتذر وقال بعض
معاصريه يهجو

صداع من كلامك يعترينا وما فيه لمستمع بيان
مكابرة ومخرقة وبهت لقد ابرمتنا يا مبرمان

وكان المبرد يقول تلاميذ أبي رجلان أحدهما التكلاباذي يقرأ على أبي
ثم يقول قال المازني فاعلو والآخر مبرمان يقرأ عليه ثم يقول قال الزجاج
فيسفل وكان أبو بكر مبرمان ضئيلاً بالقراءة عليه لا يقرئ كتاب سيبويه
إلا بمائة دينار فقصده أبو هاشم الجبائي لقراءة الكتاب عليه فقال له مبرمان
قد عرفت الرسم فقال أبو هاشم نعم ولكن أسألك النظره واحمل اليك
٢٠ شيئاً يساوي أضعاف الرسم فأودعه عنده إلى أن يصل إلى مال لي في

بغداد فأحمله اليك واسترد الوديعة فتمنع قليلاً ثم أجابه فعمد أبو هاشم الى زفيلجة حسنة مغطاة بالادم محلاة فملاها حجارة وقفلها وختمها وختمها الى مبرمان فوضعها بين يديه فلما رأى منظرها وثقلها لم يشك في حقيقة ما ذكره فوضعها عنده واخذ عنه فلما ختم الكتاب قال له المبرمان احمل اليّ مالي قبلك فقال انفذ معي غلامك حتى ادفع اليه الرسم فانفذ معه الى منزله فلما جاء أبو هاشم الى بيته كتب الى مبرمان رقعة يقول فيها قد تأخر حضور المال وارهقني السفر وقد أُنجحت لك التصرف في الزفيلجة وهذا خطي لك حجة بذلك وخرج أبو هاشم لوقته الى البصرة ومنها الى بغداد فلما وصلت الرقعة الى مبرمان استدعى بالزفيلجة وفتحها فاذا فيها حجارة فقال سخر منا أبو هاشم لا حياه الله واحتال عليّ بما لم يتم لغيره ولمبرمان من ١٠ الكتب شرح كتاب سيبويه لم يتم . وشرح شواهد سيبويه . كتاب المجموع على العلل . والتلقين في النحو . والمجاري . كتاب صفة شكر النعم . وشرح كتاب الاخفش . وغير ذلك توفي سنة ٣٤٥

(٣٢) ﴿ محمد بن علي بن الحسين بن عمر ﴾

أبو الحسن بن أبي الصقر الواسطي كان فقيهاً أديباً شاعراً تفقه في ١٥ بغداد على أبي اسحاق الشيرازي وعلق عنه تعليقات وسمع منه ومن أبي بكر الخطيب وأبي سعد المتولي وروى عنه أبو غالب الذهلي والحافظ محمد ابن ناصر الدين وأبو منصور موهوب الجواليقي وغيرهم وكان شديد التعصب لمذهب الامام الشافعي وظهر ذلك في قصائده المعروفة بالشافعية وغلب عليه الأدب والشعر فبرع فيهما وجود الخط فبلغ في الغاية وجمع ٢٠

ديوانه في مجلد ومن شعره

من عارض الله في مشيئته فما لديه من بطشه خبر
لا يقدر الخلق باجتهادهم الا على ما جرى به القدر
وقال أيضاً

كل رزق ترجوه من مخلوق يعتريه ضرب من التعويق
وانا قائل واستغفر الا مقال المجاز لا التحقيق
لست ارضى من فعل ابليس شيئاً غير ترك السجود للمخلوق
وقال

من قال لي جاء ولي حشمة ولي قبول عند مولانا
ولم يعد ذلك بنفع علي صديقه لا كان من كان

وقال وقد طعن في السن وعجز عن المشي

كل مرء اذا تفكرت فيه او تأملته رأيت ظريفا
كنت أمشي على اثنتين قويا صرت أمشي على ثلاث ضعيفا

وحضر عزاء طفل وهو يرتعش من الكبر فتغامز عليه الحاضرون

١٥ يشيرون الى موت الطفل وطول حياته مع هذه السن فقطن لهم وقال

اذا دخل الشيخ بين الشباب عزاء وقد مات طفل صغير
رأيت اعتراضاً على الله اذ توفي الصغير وعاش الكبير
فقل لابن شهر وقل لابن دهر وما بين ذلك هذا المصير
وقال ايضاً

٢٠ علة سميت ثمانين عاماً منعني للاصدقاء القياما

فاذا عمروا تمهد عذري عندهم بالذي ذكرت وقاما
وقال

ابن ابي الصقر افكر وقال في حال الكبر
والله لولا بولة تحرقني وقت السحر
لما ذكرت ان لي ما بين نخذي ذكر

وقال

وحرمة الود ما لي عندكم عوض لأنني ليس لي في غيركم غرض
اشواقكم وبودي لو يواصاني لكم خيال ولكن لست اغتمض
وقد شرطت على صحب صحبتهم بان قلبي لكم من دونهم فرضوا
ومن حديثي بكم قالوا به مرض فقلت لازال عني ذلك المرض

وقال

ولما الى عشر تسعين صرت وما لي اليها اب قبل صارا
تيقنت اني مستبدل بداري دارا وبالجار جارا
فتبت الى الله مما مضى ولن يدخل الله من تاب نارا
وكان مولد ابن ابي الصقر في ذي القعدة سنة ٤٠٩ وتوفي يوم الخميس ١٥
رابع عشر جمادى الاولى سنة ٤٦٨

(٣٣) * محمد بن علي بن عمر *

أبو منصور بن الجبان أحد حسنة الري وعلمائها الاعيان جيد
المعرفة باللغة باقعة الوقت وفرد الدهر وبحر العلم وروضة الادب تصانيفه ٢٠

سائرة في الآفاق كان من ندماء الصاحب ابن عباد ثم استوحش منه
وصنف ابنية الافعال . وشرح الفصيح . والشامل في اللغة قرئ عليه في
سنة ٤١٦ قال ابن منده قدم اصبهان فتكلم فيه من قبل مذهبه وقرأ عليه
مسند الروياني بسماعه من جعفر بن فناكي وابتلي بحب غلام يقال له البركاني
ه . فاتفق ان الغلام حج فلم يجد بدا من مراقبته فلما احرم قال

اللهم ليك اللهم ليك والبركاني ساقي اليك وابتلي بفراقه وبرح به
فكتب اليه

يا وحشتي لفراقكم اترى يدوم عليّ هذا
الموت والاجل المتاح وكان معضلة ولاذا

١٠ ومن كلامه قياسات النحو توقف ولا تطرد كقميص له جربانات
فصاحبه كل ساعة يخرج رأسه من جربانة ومن تصانيفه ايضا كتاب سماه
انتهاز الفرض في تفسير المقلوب من كلام العرب قرأه عليه عبد الواحد بن
برهان ومن شعره يمدح الصاحب ابن عباد

لهنك الالهنا أن الملك والعمر ما سير الاسيران الشعر والسمر
١٥ وطال عمر سنالك المستضاء به ما عمر الا بقيان الكتب والسير
يفدي الوري كلهم كافي الكفاة فقد صفا به الافضلان العدل والنظر
له مكارم لا تحصى محاسنها يحسب الاكثران الرمل والشجر
لكيده النصر من دون الحسام وان تمرد الاشجعان الترك والخزر
ما سار موكبه الا ويخدمه في سيره الاسنيذان الفتح والظفر
٢٠ وان امر على طرس انامله اغضى له الابهجان الوشي والزهر

دامت تقبلها صيد الملوك كما يقبل الأكرمان الركن والحجر

(٣٤) ﴿ محمد بن علي ﴾

أبو سهل الهروي النحوي اللغوي وُلد في رمضان سنة ٣٧٢ وأخذ
عن صاحب الغريين أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي وروى عنه وعن أبي
يعقوب النجيري وأبي أسامة جنادة بن محمد النحوي رئيس المؤذنين
بجامع عمرو وله من الكتب شرح الفصيح . ومختصره . وكتاب أسماء
الأسد . كتاب أسماء السيف . مات بمصر يوم الأحد ثالث المحرم سنة ٤٣٣

(٣٥) ﴿ محمد بن علي ﴾

أبو بكر الراغي النحوي قرأ على أبي إسحاق إبراهيم الزجاج وكان
علماً أديباً أقام بالموصل زمناً طويلاً وله من الكتب المختصر في النحو . ١٠
وشرح شواهد الكتاب (كتاب سيبويه)

(٣٦) ﴿ محمد بن علي ﴾

أبو الحسن الدقيقي النحوي وُلد سنة ٣٨٤ أخذ عن أبي الحسن الرماني
وغيره وصنف المرشد في النحو . وكتاب المسموع من كلام العرب
وغير ذلك

١٥-

(٣٧) ﴿ محمد بن علي بن أبي مروان الأموي ﴾

ابن أخي المستنصر بالله الحكم بن عبد الرحمن الخليفة الرواني
بالأندلس كان أديباً فاضلاً شاعراً ومن شعره

كم تصاب أردفته بتصاب واصطباح وصلته باغتباق

وكؤوس اصطيها بدر تم جل أن يعتريه نقص الحاق ٢٠

وغصون جنيت منها ثمارا
زمن لو بكيته حسب وجدي
وقال
لم يشها تساقط الاوراق
كنت ابكيه من دم الاحداق

قد رضيت الهوى لنفسي خلا
وتذلت للحبيب وعن ال
باني من: احل قتلي عمدا
سوف اجزي الحبيب بالصدودا
واذا ما استزاد تها وعجبا
وقال
ورأيت المات في الحب سهلا
صب في سنة الهوى ان يذل
ومباح لسيدي ما استحلا
مستجدا وبالقضية وصلا
زدت طوعا له خضوعا وذلا

تبدت باكناف الحجاز ديارها
كان بانفاسي استمدت ضرامها
يحن إليها القلب حتى كأنما
وقال
فأوقد نار الوجد في القلب نارها
وعن كبدي الحرى تلظى استعارها
إليه تناهيها ومنه اتشارها

لئن وعدتني وصلها وعد عاتب
١٥ فافضل صوب الغيث في الارض دافق
فان مانعتني فضل انجاز موعده
فلا كان لي في الارض رزق اناله
وقال
بماحدثني وعدي وينكرني حتي
وابلقه ما جاء بالرعد والبرق
فان الحيا الممنوع اشهى الى الخلق
اذا لم يكن في نيل موعدها رزقي

ومختطف للعين بت أشيعه
٢٠ سرى يخبط الظلماء بجتي كأنه
مخالسة والليل حيران مطرق
بوجدني يسري أو بقلبي يحقق

وقال

غير مستنكر همول دموعي في التصابي وغير بدع خشوعي
ليس عزي الافناء اعترازي وارتقائي الا بقاء خضوعي
وبحسي اني ألاقى عدولي باصطبار عاص ودمع مطيع

وقال

ولما همى الشوق المبرح ناظري كراه حذارا أن يرني مثاله
شربت عقارا أنكرتني بريقه ونشوتها أهدت إلي خياله
فيا نشوة كانت على الصب نعمة أنالت يدي ما لم أوئل نواله

وقال

راجعه شوقه فحنا وشقه شجوه فأنا
وسال من دمه مصون أظهر ما كان مستكنا
فعا دفيه الهوى يقينا وكان عند الرقيب ظنا
لو كان يلقي الذي ألاقى أوسعني رحمة وحننا

وقال

بين أجفانها وبين ضلوعي نازعتني الحياة أيدي المنون
لست أدري أعن مدى طرفها الفاتن موتي أم طرفي المقتون

وقال

يارببي ما كان ضرك لو جد ت علينا كما يجود الربيع
ورده ذاهب ووردك باق وهو سمح به وأنت ممنوع
كل شفيعي إليك يا جنة الخلا د فمالي غير الخضوع شفيع

- (٣٨) ﴿ محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله المرزباني ﴾
 أبو عبد الله الراوية الاخباري الكاتب كان راوية صادق اللهجة
 واسع المعرفة بالروايات كثير السماع روى عن البغوي وطبقته وأكثر
 روايته بالاجازة لكنه يقول فيها أخبرنا وكان ثقة صدوقاً من خيار المعتزلة
 ٥ قال أبو القاسم الازهري كان المرزباني يضع المحبرة وقنينة النبيذ فلا يزال
 يكتب ويشرب وقال القاضي الحسين بن علي الصيمري سمعت المرزباني
 يقول كان في داري خمسون ما بين لحاف ودواج معدة لاهل العلم الذين
 يبيتون عندي وصنف كتباً كثيرة في أخبار الشعراء والأئم والرجال
 والنوادر وكان حسن الترتيب لما يصنفه يقال انه أحسن تصنيفاً من الجاحظ
 ١٠ وُلد في جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ وتوفي سنة ٣٧٨ وقال الخطيب ٣٨٤
 وله من التصانيف أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من المحدثين
 وأنسابهم وأزمانهم أولهم بشار بن برد وآخرهم ابن المعتز عشرة آلاف
 ورقة . أخبار أبي تمام نحو مائة ورقة . أخبار أبي مسلم الخراساني صاحب
 الدعوة أكثر من مائة ورقة . أخبار الاولاد والزوجات والاهل وما جاء
 ١٥ فيهم من مدح وذم نحو مائتي ورقة . أخبار البرامكة من ابتداء أمرهم الى
 انتهائه مشروحاً نحو خمسمائة ورقة . أخبار عبد الصمد بن المفضل الشاعر :
 أخبار محمد بن حمزة العلاف نحو مائة ورقة . أشعار النساء نحو ستمائة
 ورقة . أشعار الجن المتمثلين فيمن تمثل منهم بشعر أكثر من مائة ورقة .
 الانوار والثمار فيما قيل في الورد والترجس وجميع الانوار من الاشعار وما
 ٢٠ جاء فيها من الآثار والاخبار ثم ذكر الثمار وجميع الفواكه وما جاء فيها

- من مستحسن النظم والنثر . تلقيح العقول أكثر من مائة باب وهو أكثر
من ثلاثة آلاف ورقة . الرياض في أخبار المتيمين من الشعراء الجاهليين
والمخضرمين والاسلاميين والمحدثين . شعر حاتم الطائي . كتاب الازمنة
ألف ورقة ذكر فيه أحوال الفصول الأربعة والحر والغيوم والبروق
والرياح والأمطار وأوصاف الربيع والخريف وطرفاً من الفلك وأيام العرب ٥
والعجم وسنيهم وما يلحق بذلك من الأخبار والأشعار . كتاب الاوائل
في أخبار الفرس القدماء وأهل العدل والتوحيد وشيء من مجالسهم نحو
ألف ورقة . كتاب الدعاء نحو مائتي ورقة . كتاب ذم الحجاب نحو مائتي
ورقة . كتاب ذم الدنيا نحو خمسمائة ورقة . كتاب الشباب والشيب نحو
ثلاثمائة ورقة . كتاب الزهد وأخبار الزهاد . كتاب الشعر وهو جامع ١٠
لفضائله وذكر محاسنه وأوزانه وعيوبه وأجناسه وضروبه ومختاره وأدب
قائله ومنشديه وبيان منحوه ومسروقه وغير ذلك . كتاب الفرخ نحو
مائة ورقة . كتاب العبادة نحو أربعمائة ورقة . كتاب المحتضرين نحو
مائة ورقة . كتاب المراثي نحو خمسمائة ورقة . كتاب المغازي ثلاثمائة
ورقة . كتاب نسخ العهود الى القضاة نحو مائتي ورقة . كتاب الهدايا ١٥
نحو ثلاثمائة ورقة . كتاب المديح في الولايم والدعوات نحو خمسمائة
ورقة . المتوج في العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة . المرشد في
أخبار المتكلمين نحو مائة ورقة . المستطرف في اللمحا والنوادر نحو ثلاثمائة
ورقة . المشرف في حكم النبي صلى الله عليه وسلم وآدابه ومواعظه ووصاياه .
المفصل في البيان والفصاحة نحو ثلاثمائة ورقة . المزخرف في الاخوان ٢٠

والاصحاب أكثر من ثلاثمائة ورقة . المعجم ذكر فيه الشعراء على حروف
 المعجم فيه نحو خمسة آلاف اسم ألف ورقة . المقتبس في أخبار النحويين
 البصريين وأول من تكلم في النحو وأخبار القراء والرواة من أهل
 البصرة والكوفة نحو ثمانين ورقة . الموسع فيما أنكره العلماء على بعض
 الشعراء من كسر ولحن وعيوب الشعر ثلاثمائة ورقة . المنير في التوبة
 والعمل الصالح نحو أربعمائة ورقة . المفيد في أخبار الشعراء وأحوالهم في
 الجاهلية والإسلام ودياناتهم ونحلهم نيف وخمسة آلاف ورقة . الموثق في
 أخبار الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين على طبقاتهم نيف
 وخمسة آلاف ورقة . الواثق في وصف أحوال الغناء وأخبار المغنين والغناء
 ١٠ والمغنيات الأماء والاحرار . وله غير ذلك

(٣٩) ﴿ محمد بن عمران ﴾

أبو جعفر الكوفي النحوي كان يؤدب عبد الله بن المعتز وكان
 نحويًا عارفًا بالقراءة والعريضة بعيد النظر في البوادر روى أنه خين كان
 يؤدب ابن المعتز أقرأه يوماً سورة والنازعات وقال له إذا سألك أمير
 ١٥ المؤمنين في أي سورة أنت فقل له أنا في السورة التي تلي سورة عبس فلما
 سأله أبوه المعتز عن ذلك قال له أنا في السورة التي تلي عبس فقال له من
 علمك هذا فقال مؤدبي أبو جعفر فأمر له بعشرة آلاف درهم وكان أبو
 جعفر عالمًا بالحديث والآثر وثقه الحافظ علي بن عمر وغيره

(٤٠) ﴿ محمد بن عمر بن عبد العزيز ﴾

٢٠ ابن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية الاشبيلي

الأصل القرطبي أبو بكر اللغوي النحوي الأديب الشاعر كان أعلم أهل زمانه باللغة والعربية إماماً مقدماً فيهما وأروى أهل عصره للأشعار والأخبار لا يشق في ذلك غباره ولا يلحق شأوه وكان مع ذلك فقيهاً متمكناً حافظاً للحديث والآثار غير أنه لم يكن له في ذلك أصول يرجع إليها فلم يكن ضابطاً للرواية وكان ما يسمع منه من ذلك إنما يحمل على المعنى دون اللفظ .
 وكان كثيراً ما يقرأ عليه ما لا رواية له فيه على سبيل الضبط والتصحيح وكان مضطرباً بأخبار الأندلس راوية لسير ملوكها وأمرائها وعلمائها وشعرائها حافظاً لأخبارهم يملئ ذلك عن ظهر قلبه وكان أكثر ما يؤخذ عنه ويقرأ عليه كتب اللغة ولما دخل أبو علي القالي الأندلس اجتمع به وكان يبالغ في تقديمه وتعظيمه حتى قال له الخليفة المستنصر الحكيم بن عبد الرحمن من ١٠
 أنبل من رأيته ببلدنا في اللغة فقال أبو بكر بن القوطية ومما كان يزين علمه وفضله اتصافه بالزهد والتقوى والنسك وكان في أول أمره ينظم الشعر بالغاً فيه حد الإجادة مع الإحسان في المطالع والمقاطع وتخير الألفاظ الرشيقة والمعاني الشريفة ثم ترك ذلك وأقبل على النسك والافتراد قال الثعالبي أخبرني أبو سعيد بن دوست قال أخبرني الوليد بن بكر الفقيه أن أبا بكر ١٥
 يحيى بن هذيل الشاعر زار يوماً ابن القوطية في ضيعة له بسفح جبل قرطبة كان منفرداً فيها عن الناس فألقاه خارجاً منها فلما رآه ابن القوطية استبشر به فبادره يحيى بن هذيل بيت حضره على البديهة فقال

من أين أقبلت يا من لا شبيه له ومن هو الشمس والذنيا له فلك

فتبسم وأجابه مسرعاً بقوله

من منزل يعجب النساء خلوته وفيه ستر على الفتاك ان فتكوا
قال ابن هذيل فما تمالككت ان قبلت يده اذ كان شيعي وأستاذي
وكان الشعر أقل صنائعه لكثرة علومه وغرائبه سمع أبو بكر بن القوطية
من قاسم بن أصبغ وابن الأغبس وأبي الوليد الأعرج ومحمد بن عبد الوهاب
ابن مغيث وسمع بقرطبة من طاهر بن عبد العزيز وسمع بأشبيلية من
محمد بن عبد الله بن الفرق وسعيد بن جابر وحسن بن عبد الله الزبيدي
وغيرهم ولقي أكثر مشايخ عصره بالاندلس فأخذ عنهم وأكثر النقل من
فوائدهم وروى عنه الشيوخ والكهول وطال عمره فسمع الناس منه طبقة
بعد طبقة ومن تصانيفه كتاب تصاريف الافعال وهو أول مصنف في
ذلك . ثم تبعه ابن القطام السعدي فوضع كتابه على منواله . كتاب المقصور
والممدود جمع فيه فأوعى فأعجز من بعده عن ان يأتوا بمثله وفاق به من
تقدمه وله شرح أدب الكتاب . وتاريخ الاندلس وغير ذلك .

مات ابن القوطية يوم الثلاثاء لسبع بقين من ربيع الاول سنة ٣٦٧
بمدينة قرطبة ودفن يوم الاربعاء وقت صلاة العصر بمقبرة قریش والقوطية
نسبة الى القوط وهم ينسبون الى قوط بن حام بن نوح كانوا بالاندلس من
ايام ابراهيم عليه السلام ومن شعر ابي بكر بن القوطية

ضحى أناخوا بوادي الطلح عيسهم فأوردوها عشاء اي إيراد
أكرم به وادياً حل الحبيب به ما بين رند وخابور وفرصاد
يا وادياً سار عنه الركب مرتحلاً بالله قل اين سار الركب يا وادي
أبالغضا نزلوا ام للوى عدلوا ام عنك قد رحلوا خلفاً لميعادي

بانوا وقد أورتوا جسي الضنا وكان
وقال كان النوى لهم أولى بمصراد

ضحك الثرى وبدا لك استبشاره واخضر شاربه وطر عذاره
ورنت حدائقه وآزر نبتة وتبسمت انواره وثماره
واهتز قد الغصن لما ان كسي ورقاً كديباج يروق إزاره
وتعممت صلح الربى بنباتها وترنمت في لحنها اطياره

(٤١) ﴿ محمد بن واقد ﴾

الواقدي المدني مولى الاسلاميين أحد أوعية العلم وصاحب التصانيف
الكثيرة سمع من مالك بن أنس والثوري ومعر بن راشد ابن ابي ذئب
وغيرهم وروى عنه جماعة من الاعيان وكتبه محمد بن سعد الزهري وكان
عارفاً برأي مالك وسفيان الثوري وقال ابو داود الحافظ بلغني ان ابن
المديني قال كان الواقدي يروي ثلاثين الف حديث غريب وكان الى
حفظه المنتهى في المغازي والسير والاخبار وأيام الناس والوقائع والفقه
وغير ذلك ولقي الواقدي ابن جريج وابن عجلان ومعمر بن وثور بن يزيد
وقال الامام ابراهيم الحربي الواقدي أمين الناس على الاسلام وقال
البخاري سكتوا عنه وقال محمد بن اسحاق والله لولا انه عندي ثقة
ما حدثت عنه وقال مصعب بن الزبير والله ما رأينا مثل الواقدي وقال
ايضاً الواقدي ثقة مأمون وقال الامام ابراهيم الحربي من قال ان مسائل
مالك وابن ابي ذئب تؤخذ من اوثق من الواقدي فلا تصدقه وقال الحافظ
الدروري الواقدي امير المؤمنين في الحديث وقال محمد بن سلام الجمحي

الواقدي عالم دهره وقال جابر بن كردي سمعت يزيد بن هارون يقول الواقدي ثقة ووثقه ايضا ابو عبيد القاسم بن سلام وقال الخطيب في تاريخه قدم الواقدي بغداد وولي قضاء الجانب الشرقي منها وهو ممن طبق الارض شرقها وغربها ذكره ولم يخف على احد عرف الاخبار أمره وسارت الركبان بكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات وأخبار النبي صلى الله عليه وسلم والاحداث الكائنة في وقته وبعد وفاته وكتب الفقه واختلاف الناس في الحديث وغير ذلك وكان جواداً مشهوراً بالسخاء (انتهى) وسئل معن القزاز عن الواقدي فقال انا اسأل عن الواقدي والواقدي يسأل عني يعني تحرى الواقدي في معرفة الرجال قال المؤلف وهو مع ذلك ضعفه طائفة من المحدثين كابن معين وابي حاتم والنسائي وابن عدي وابن راهويه والدارقطني اما في اخبار الناس والسير والفقه وسائر الفنون فهو ثقة باجماع وكان الرشيد ولاء القضاء بشري بغداد ثم ولاء المأمون القضاء بعسكر المهدي وكان يكرم جانيه ويبالغ في رعايته وكتب الواقدي الى المأمون مرة يشكو ضائقة ركبته بسببها دين وعين مقداره فوق المأمون على قصته

١٥ بخطه فيك خلتان سخاء وحياء فالسخاء اطلق يديك بتبذير ما ملكك والحياء حملك على ان ذكرت لنا بعض دينك وقد امرنا لك بضعف ما سألت وان كنا قصرنا عن بلوغ حاجتك فبجنايتك على نفسك وان كنا بلغنا بعيتك فزد في بسطة يدك فان خزائن الله مفتوحة ويده بالخير مبسوطة وأنت حدثتني حين كنت على قضاء الرشيد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للزبير يا زبير ان مفاتيح الرزق بازاء العرش ينزل الله سبحانه للعباد

٢٠

ارزاقهم على قدر نفقاتهم فمن كثر كثر له ومن قل قل عليه قال الواقدي
وكنيت نسيت الحديث وكان تذكيره لي به اعجب من صلته وعن ابن ابي
الازهر قال حدثني ابو سهل الداري عن حدثه عن الواقدي قال كان لي
صديقان احدهما هاشمي وكنا كنفس واحدة فنالتني ضيقة شديدة وحضر
العيد فقالت امرأتي امانحن في انفسنا فنصبر على البؤس والشدة وأما هـ
صبياننا هؤلاء فقد قطعوا قلبي رحمة لهم لانهم يرون صبيان الجيران قد
ترينوا في عيدهم وأصلحوا ثيابهم وهم على هذه الحال من الثياب الرثة فلو
احتلت بشيء نصرفه في كسوتهم قال فكتبت الى صديقي الهاشمي أسأله
التوسعة علي بما حضر فوجه اليّ كيسا مختوما ذكر ان فيه ألف درهم فما
استقر قراره إذ كتب اليّ الصديق الآخر يشكو مثل ما شكوت الى ١٠
صاحبي فوجهت اليه الكيس بحاله وخرجت الى المسجد فأقمت فيه ليلي
مستحجيا من امرأتي فلما دخلت عليها وأخبرتها بما فعلت استحسنت ما كان
مني ولم تعنفني عليه فيينا انا كذلك إذ وافى صديقي الهاشمي ومعه الكيس
كهيبته فقال لي اصدقني عما فعلته فيما وجهت اليك فعرفته الخبر على وجهه
فقال انك وجهت اليّ وما أملك على الارض الا ما بعثت به اليك وكتبت ١٥
الى صديقنا أسأله المواساة فوجه اليّ كيسي بخاتمي قال الواقدي فتواسينا
الكيس أثلاثا ونمى الخبر الى المأمون فدعاني فشرحت له الخبر فأمر لنا
بسبعة آلاف دينار لكل واحد ألفا دينار والمرأة ألف دينار وروى ابن
سعد عن الواقدي انه قال ما من احد الا وكتبه اكثر من حفظه وحفظي
اكثرا من كتبي وقال يعقوب بن شيبه لما تحول الواقدي من الجانب ٢٠

الغربي يقال انه حمل كتبه على عشرين ومائة وقر وقيل كان له ستمائة قطر
كتب وُلد سنة ١٣٠ وتوفي عشية يوم الاثنين حادي عشر ذي الحجة
سنة ٢٠٧ عن سبعة وسبعين عاماً ودفن في مقابر الخيزران وله من الكتب
كتاب الاختلاف يحتوي على اختلاف اهل المدينة والكوفة في الشفعة
والصدقة والعمرى والرقي والوديعة وعلى كتب الفقه الباقية . كتاب غلط
الحديث . كتاب السنة والجماعة وضم الهوى . كتاب ذكر القرآن . كتاب
الآداب . كتاب الترغيب في علم القرآن . التاريخ الكبير . كتاب التاريخ
والمغازي والبعث . اخبار مكة . كتاب ازواج النبي صلى الله عليه وسلم .
كتاب وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب السقيفة وبيعة ابي بكر .
١٠ كتاب سيرة ابي بكر ووفاته . كتاب الردة والدار . كتاب السيرة .
كتاب امر الجبشة والفيل . كتاب حرب الاوس والخزرج . كتاب
المنالك . كتاب يوم الجمل . كتاب صفين . كتاب مولد الحسن والحسين .
كتاب مقتل الحسين . كتاب فتوح الشام . كتاب فتوح العراق .
كتاب ضرب الدنانير والدراهم . كتاب مراعي قريش والانصار في
١٥ القطائع ووضع عمر الدواوين . كتاب الطبقات . تاريخ الفقهاء

(٤٢) * محمد بن فتوح بن عبد الله بن حميد *

ابو عبد الله الازدي الحميدي الحافظ المؤرخ الاديب أصله من
قرطبة وولد بميورة جزيرة بالاندلس قبل العشرين واربعمئة وكان يحمل
على الكتف للسمع سنة ٤٢٥ وأول من سمع منه ابو القاسم اصبغ وتفقه
٢٠ بابن ابي زيد القيرواني وروى عنه رسالته ومختصر المدونة ورحل سنة ٤٤٨

الى المشرق فخرج وسمع بمكة وقدم مصر فسمع بها من الضراب والقراعي
 وغيرها وكان سمع بالاندلس من الحافظ ابن عبد البر وابي محمد بن حزم
 الظاهري ولازمه وقرأ عليه أكثر مصنفاته وأكثر من الاخذ عنه
 وشهر بصحته وكان على مذهبه الا انه لم يتظاهر بذلك وسمع بأفريقية
 ودمشق وأقام بواسط مدة ثم رجع الى بغداد واستوطنها وروى عن ٥
 الخطيب البغدادي وكتب عنه أكثر مصنفاته وروى الخطيب عنه أكثر
 مصنفاته وروى عنه الامير الحافظ الاديب ابو نصر علي بن ماكولا وقال
 اخبرنا صديقنا ابو عبد الله الحميدي وهو من اهل العلم والفضل واليقظ
 لم أر مثله في عفته ونزاهته وورعه وتشاغله بالعلم وقال بعض اكابر عصره
 ممن لقي الأئمة لم تر عيناى مثل ابي عبد الله الحميدي في فضله ونبله ونزاهته ١٠
 وغزارة علمه وحرصه على نشر العلم وبثه في اهله وكان ورعا ثقة اماما في
 علم الحديث وعلمه ومعرفة متونه ورواته محققا في علم الاصول على مذهب
 اصحاب الحديث متبحرا في علم الادب والعربية وكان يقول ثلاثة اشياء
 من علوم الحديث يجب تقديم الاهتمام بها العلل واحسن كتاب صنف
 فيها كتاب الدارقطني ومعرفة المؤلف والمختلف واحسن كتاب وضع ١٥
 فيه كتاب الامير ابي نصر ابن ماكولا ووفيات الشيوخ وليس فيها
 كتاب وقد كنت اردت ان اجمع في ذلك كتابا فقال لي الامير ابن
 ماكولا رتبته على حروف المعجم بعد ان رتبته على السنين قال ابو بكر بن
 طرخان فشغله عنه الصحيحين الى ان مات توفي ببغداد ليلة الثلاثاء سابع
 عشر ذى الحجة سنة ٤٨٨ وكان اوصى مظفرا ابن رئيس الرؤساء ان يدفنه ٢٠

عند قبر بشر الحافي يخالف وصيته ودفنه في مقبرة باب البزر فلما مضت
مدة رآه مظفر في النوم يعابه على مخالفته فنقل في صفر سنة ٤٩١ الى مقبرة
باب حرب ودفن عند قبر بشر ووجد كفنه حين نقل وبدنه طريا تفوح
منه رائحة الطيب صنف الحميدي جذوة المقتبس في اخبار علماء الاندلس
الفه في بغداد وذكر في خطبته انه كتبه من حفظه . وتاريخ الاسلام .
والاماني الصادقة . وتسهيل السبيل الى علم الترسيل . والجمع بين الصحيحين
للبخاري ومسلم . وكتاب ذم النيمة . والذهب المسبوك في وعظ الملوك .
وكتاب ما جاء من النصوص والاخبار في حفظ الجار . ومخاطبات
الاصدقاء في المكاتبات واللقاء . وكتاب من ادعى الامان من أهل الايمان

١٠ ومن شعره

كلام الله عز وجل قولي	وما صحت به الآثار ديني
وما اتفق الجميع عليه بدءاً	وعودا فهو عن حق ميين
فدع ما صد عن هذا وهذا	تكن منها على عين اليقين
وقال	

١٥ قلت النوى حتى انست بوحشتي	وصرت بها لا بالصباية مولما
فلم احص كم رافقت فيها رافقا	ولم احص كم عمت في الارض موضعا
ومن بعد جوب الارض شرقا ومغربا	فلا بد لي من ان أوافي مصرعا
وقال	

لقاء الناس ليس يفيد شيئا	سوى الهذيان من قيل وقال
فاقال من لقاء الناس الا	لاخذ العلم او اصلاح حال

(٤٣) * محمد بن فرج *

ابو جعفر النيساني الكوفي النحوي أخذ عن سلمة بن عاصم صاحب
الفراء وقال الداني أخذ القراءة عن أبي عمرو والدوري وله عنه نسخة وروى
عنه الحروف أحمد بن جعفر بن عبيد الله بن المنادي ومحمد بن الحسن
النقاش وابو مزاحم الخاقاني وغيرهم

(٤٤) * محمد بن القاسم *

وقيل ابن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء ابو عبيد الله
المعروف بأبي العيلاء الاخباري الاديب الشاعر روى عن أبي عاصم النبيل
وسمع من الاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الانصاري والعتبي وغيرهم وحدث
عنه الصولي وابن بجيج وأحمد بن كامل وآخرون وكان فصيحاً يليقاً من
ظرفاء العالم آية في الذكاء واللسن وسرعة الجواب فمن لطائفه أنه شكاً
تأخر أرزاقه إلى عبيد الله بن سليمان فقال له ألم نكن كتبنا لك إلى ابن
المدير فما فعل في أمرك قال جرتني على شوك المظل وحرمني ثمرة الوعد
فقال أنت اخترته فقال وما علي وقد اختار موسى قومه سبعين رجلاً فما
كان منهم رشيد فأخذتهم الرجفة واختار النبي صلى الله عليه وسلم ابن
أبي سرح كاتباً فلحق بالمشركين مرتداً واختار علي بن أبي طالب أبا موسى
الاشعري حكماً فحكم عليه وحجبه بعض الأمراء ثم كتب إليه يعتذر منه
فقال تجهني مشافهة وتعتذر إلي مكتوبة وقال اخجلني ابن صغير لعبد الرحمن
ابن خاقان قلت له وددت أن لي ابناً مثلك قال هذا بيدك قلت كيف ذلك
قال تحمل أبي على امرأتك فتلد لك ابناً مثلي وبلغه أن المتوكل قال لولا أنه

ضرب لنادمناه فقال ان اغفاني من رؤية الاهلة وقراءة نقش القصص
صلحت للمنادمة ودخل على المتوكل في قصره المعروف بالجعفري سنة ٢٤٦
فقال له ما تقول في دارنا هذه فقال ان الناس بنوا الدور في الدنيا وانت
بنيت الدنيا في دارك فاستحسن كلامه ثم قال له كيف شربك للخمر قال
عجز عن قليله واقتضح عند كثيره فقال له دع هذا عنك ونادمنا فقال انا
رجل مكفوف وكل من في مجلسك يخدمك وأنا محتاج ان أخدم ولست
آمن من ان تنظر اليّ بعين راض وقلبك علي غضبان او بعين غضبان
وقلبك راض ومتى لم اميز بين هذين هلكت فأختار العافية على التعرض
للبلاء فقال بلغني عنك بذاء في لسانك فقال يا امير المؤمنين قد مدح الله
١٠ تعالى وذم فقال نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ وقال عز وجل هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ
مَنَّاغٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ وقال الشاعر

إذا أنا بالمعروف لم أن صادقا ولم اشم النكس اللئيم المذمما

فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفما

قال فمن اين انت قال من البصرة قال فما تقول فيها قال ماؤها اجاج
١٥ وحرها عذاب وتطيب في الوقت الذي تطيب فيه جهنم قرأت في تاريخ
دمشق قال قرأت على زاهر بن طاهر عن ابي بكر البيهقي حدثنا ابو عبد
الله الحافظ قال سمعت عبد العزيز بن عبد الملك الاموي يقول سمعت
اسماعيل بن محمد النحوي يقول سمعت ابا العيناء يقول انا والحافظ وضعنا
حديث فذك وأدخلناه على الشيوخ في بغداد فقبلوه الا ابن شيبه العلوي
٢٠ قال لا يشبه آخر هذا الحديث اوله فأبى ان يقبله وكان ابو العيناء يحدث

بهذا بعد ما كان وكان جد ابي العيناء الا كبر يلقي علي بن ابي طالب رضي
الله عنه فأساء المخاطبة بينه وبينه فدعا عليه بالعمى له ولولده من بعده فكل
من عمي من ولد ابي العيناء فهو صحيح النسب فيهم وقال المبرد انما صار
ابو العيناء اعمى بعد ان نيف على الاربعين وخرج من البصرة واعتلت
عيناه فرمي فيهما بما رمي والدليل على ذلك قول ابي علي البصير ٥

قد كنت خفت يد الزما ن عليك إذ ذهب البصر

ولم أدر انك بالعمى تغنى ويفتقر البشر

وقال احمد بن ابي دواد لابي العيناء ما أشد ما أصابك في ذهاب
بصرك قال ابدأ بالسلام وكنت احب ان اكون انا المبتدي وأحدث من
لا يقبل على حديثي ولو رأيته لم اقبل عليه فقال له ابن ابي دواد اما من ١٠
بدأك بالسلام فقد كافأته بجميل نيتك له ومن اعرض عن حديثك انما
اكسب نفسه من سوء الادب اكثر مما نالك من سوء الاعراض وقال
محمد بن خلف بن المرزبان قال لي ابو العيناء اتعرف في شعراء المحدثين
رشيدا الرياحي قال فقلت لا قال بل هو القائل في

نسب لابن قاسم ما تراث فهو للخير صاحب وقرين ١٥

احول العين والخلائق زين لا احوال بها ولا تلوين

ليس للمرء شائناً حول العي ن اذا كان فعله لا يشين

فقلت له وكنت قبل العمى احوال امن السقم الى البلى فقال هنا

اظرف خبر تعرج به الملائكة الى السماء اليوم وقال ايما اصلح من السقم

الى البلى او حال العجوز أصلحها الله من القيادة الى الزناء وحمله بعض ٢٠

الوزراء على دابة فانتظر علفها فلما ابطأ عليه قال ايها الوزير هذه الدابة حملتني عليها او حملتها علي وقال له المتوكل هل رأيت طاليبا حسن الوجه قال نعم رأيت ببغداد منذ ثلاثين واحدا قال نجده كان مواجرا وكنت انت تقود عليه فقال يا امير المؤمنين او يبلغ هذا من فراغي ادع موالي مع كثيرهم واقود على الغرياء فقال المتوكل لافتح اردت ان اشتقي منهم فاشتقي لهم مني وقال له يوما ان سعيد بن عبد الملك يضحك منك فقال ان الذين أجروا كانوا من الذين آمنوا يضحكون وقال له ابن ثوابة يوما كتبت انفاس الرجال فقال حيث كانوا وراء ظهرك وقال له نجاح بن سدة يوما ما ظهورك وقد خرج توقيع امير المؤمنين في الزنادقة فقال له أستدفع الله عنك وعن اصهارك ودخل يوما على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وهو يلعب بالشطرنج فقال في اي الحيزين انت فقال في حيز الامير ايده الله وغلب عبيد الله فقال يا ابا العيناء قد غلبنا وقد اصابك خمسون رطل ثلج فقام ومضى الى ابن ثوابة وقال ان الامير يدعوك فلما دخلا قال ايد الله الامير قد جئت بك بجبل همدان وماسبذان ثلجا نخذ منه ما شئت وكان بينه وبين

١٥ محمد بن مكرم مداعبة فسمع ابن مكرم ابا العيناء يقول في دعائه يا رب سائلك فقال يا ابن الفاعلة ومن ليس سائله وقال له ابن مكرم يوما يعرض به كم عدد المكديين بالبصرة فقال له مثل عدد البغاثين ببغداد وقال له ابن مكرم ذات يوم هممت ان آمر غلامي ان يدوس بطنك فقال الذي تخلقه على عيالك اذا ركبت او الذي تحمله على ظهرك اذا نزلت وقال ابن

٢٠ مكرم يوما مذهبي الجمع بين الصلاتين فقال له صدقت تجمع بينهما بالترك

وقيل له ما تقول في محمد بن مكرم والعباس بن رستم فقال هما الحمر والميسر
 إثمهما أكبر من نفعهما وقال ابن مكرم له يوما احسبك لا تصوم شهر
 رمضان فقال له ويلك وتدعني امرأتك اصوم وبات ليلة عند ابن مكرم
 فجعل ابن مكرم يفسو عليه فقام أبو العيناء وصعد السير فارتفع إليه فساؤه
 فصعد إلى السطح فبلغته رائحته فقال يا ابن الفاعلة ما فساؤك إلا دعوة مظلوم ه
 وقدم إليه ابن مكرم يوماً جنب شواء فلما جسه قال ليس هذا جنباً هذا
 شريحة قصب ومر يوماً على دار عدو له فقال ما خبر أبي محمد فقالوا كما
 تحب قال فما لي لا أسمع الرنة والصياح ووعده ابن المدبر بدابة فلما طالبه
 قال أخاف أن أحملك عليها فتقطعني ولا أراك فقال عدني أن تضم إليها
 حملاً لا وأظب مقتضياً ووعده يوماً أن يعطيه بغلاً فلقيه في الطريق فقال ١٠
 له كيف أصبحت يا أبا العيناء فقال أصبحت بلا بغل فضحك منه وبعث
 به إليه وقالت له قينة هب لي خاتمك وأذكرك به فقال لها اذكري أنك
 طالبتني ومنعتك ولما استوزر صاعد عقب أسلامه صار أبو العيناء إلى
 بابه فقيل له يصلي فعاد فقيل يصلي فقال معذور لكل جديد لذة وحضره
 يوماً ابن مكرم وأخذ يؤذيه ثم قال الساعة والله انصرف فقال أبو العيناء ١٥
 ما رأيت من يتهدد بالعافية غيرك وقال له ابن الجمار المغني هل تذكر سالف
 معاشرتنا فقال اذ تغنينا ونحن نستغفك ودخل على أبي الصقر اسماعيل بن
 بلبل الوزير فقال له ما الذي أخرك عنا يا أبا العيناء فقال سرق حماري فقال
 وكيف سرق قال لم أكن مع اللص فأخبرك قال فهلا أتيتنا على غيره قال
 قعدني عن الشراء قلة يساري وكرهت ذل المكاري ومنة العواري وقيل ٢٠

له الى متى تمدح الناس وتهجوهم فقال ما دام المحسن يحسن والمسيء يسيء
وأعوذ بالله أن أكون كالعقرب تلسب النبي والذي ودخل على ابن ثوابة
عقب كلام جرى بينه وبين الوزير ابي الصقر بن بلبل وكان ابن ثوابة
تطاول على الوزير فقال له ابو العيناء بلغني ما جرى بينك وبين الوزير وما
منعه من استقصاء الجواب الا انه لم يجد فيك عزاً فيضعه ولا مجداً فينقصه
وبعد فانه عاف لملك ان يأكله واستقل دمك ان يسفكك فقال ابن ثوابة
وما أنت والدخول بيني وبين هؤلاء يا مكدي فقال لا تنكر على ابن
ثمانين قد ذهب بصره وجفاه سلطانه ان يعول على اخوانه فيأخذ من
اموالهم ولكن اشد من هذا من يستنزل الماء من اصلاب الرجال فيستفرغه
١٠ في جوفه فيقطع نسلهم ويعظم اوزارهم فقال ابن ثوابة ما تساب اثنان الا
غلب الأثمة فقال ابو العيناء وبذا غلبت ابا الصقر بالامس فأخذه وخاصم
يوماً علويّاً فقال له العلوي تخاصمني وقد أمرت ان تقول اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد فقال لكني اقول الطيبين الطاهرين فتخرج انت وقال له
ابن الجهم يوماً يا فخت فقال وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه ولما وكل موسى
١٥ ابن عبد الملك الاصبهاني بنجاح بن سلمة ليستأديه ما عليه من الاموال
عاقبه موسى فهلك ابن سلمة في المطالبة والعقاب فلقى بعض الرؤساء ابا
العيناء وقال له ما عندك من خبر بنجاح بن سلمة فقال ابو العيناء فَوَكَزَهُ
مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ فَبَلَغَتْ كَلِمَتُهُ مُوسَى فَلَقِيَهُ وَقَالَ لَهُ اَبِي تَوَلَّعَ وَاللَّهِ لَا قَوْمَكَ
فقال له ابو العيناء أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ وقال له
٢٠ العباس بن رستم يوماً أنا اكفر منك فقال له لانتك تكفر ومعك خفير مثل

عبيد الله بن يحيى وابن ابي دواد وانا ا كفر بلا خفارة وقال ابو العيناء
مررت يوماً في درب بسرّ من رأى فقال لي غلامي يا مولاي في الدرب
حمل سمين والدرب خال فأمرته ان يأخذه وغطيته بطيلساني وصرت به الى
منزلي فلما كان من الغد جاءني رقعة من بعض رؤساء ذلك الدرب مكتوب
فيها جعلت فداك ضاع لنا بالامس حمل فأخبرني صبيان دربنا انك أنت
أخذه فأمر برده متفضلاً فكتبت اليه يا سبحان الله ما أعجب هذا الامر
مشايخ دربنا يزعمون انك بغاء وأكذبهم انا ولا اصدقهم وتصدق انت
صبيان دربك اني اخذت الحمل قال فسكت ولم يعاودني وقال له رجل من
بني هاشم بلغني انك بغاء فقال وما انكرت من ذلك مع قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم مولى القوم منهم فقال الهاشمي انك دعي فينا قال بغائي ١٠
صح نسي فيكم ولقيه بعض الكتاب في السحر فقال متعجباً من بكوره
يا أبا عبد الله أتبكر في مثل هذا الوقت فقال له ابو العيناء أتشاركني في
الفعل وتنفرد بالتعجب ودعا ابو العيناء سائلاً ليعشيه فلم يدع شيئاً الا
أكله فقال له يا هذا دعوتك رحمة فاركني رحمة ووقف عليه رجل من العامة
فلما أحس به قال من هذا قال رجل من بني آدم فقال ابو العيناء مرحباً ١٥
بك أطل الله بقاءك كنت أظن ان هذا النسل قد انقطع وكتب الى بعض
الرؤساء وقد وعده بشيء فلم ينجزه ثقتي بك تمنعني من استبطائك وعلمي
بشغلك يدعوني الى تذكيرك ولست آمن مع استحكام ثقتي بطولك
والمعرفة بعلمك اخترام الاجل فان الآجال آفات الآمال فسخ الله في
اجلك وبلغك منتهى أملك والسلام وغداه ابن مكرم يوماً فقدم اليه عراقا ٢٠

- فلما جسه قال قدركم هذه طبخت بالشرنج وقدم يوما اليه قدراً فوجدها كثيرة العظام فقال له هذه قدر أم قبر وأكل عنده يوما فسقي على المائدة ثلاث شربات باردة ثم استسقي فسقي شربة حارة فقال لعل من ملتكم تعترها حتى الربع ودخل يوما على المتوكل فقدم اليه طعام فغمس ابو العيناء لقمته في خل كان حاضراً وأكلها فتأذى بالحوضنة وفطن المتوكل له فجعل يضحك فقال لا تلني يا أمير المؤمنين فقد محت حلاوة الايمان من قلبي وأكل يوما عند بعض أصحابه طعاما وغسل يده عشر مرات فلم تنق فقال كادت هذه القدر أن تكون نسبا وصهرأ وقال له رجل من ولد سعيد بن مسلم ان أبي يفضك فقال يا بني لي اسوة بأل محمد صلى الله عليه وسلم واعترضه يوما ١٠ احمد بن سعيد فسلم عليه فقال له ابو العيناء من أنت قال أنا احمد بن سعيد فقال اني بك لعارف ولكن عهدي بصوتك يرتفع الي من أسفل فما له ينحدر علي من علو قال لاني راكب فقال عهدي بك وأنت في طمرين لو أقسمت على الله في رغي لأعضك بما تكره ودق إنسان عليه الباب فقال من هذا قال أنا فقال أنا والدق سواء وذكر يوما ولد موسى بن عيسى ١٥ فقال كان أنوفهم قبور نصبت على غير قبلة وقيل له لم اتخذت خادمين أسودين قال اما أسودان فثلاثا أنهم بهما واما خادمين فثلاثا يتهما بي وقال يوما لابن ثوابة اذا شهدت على الناس ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يكسبون شهد عليك أنتن عضو فيك وقال له ابن ثوابة يوما أنا والله أحبك بكل جوارحي فقال ابو العيناء الا بعضو واحد أيدك الله فبلغ ذلك ابن ابي دواد فقال قد وفق في التحديد عليه وسئل يوما عن مالك بن طوق ٢٠

فقال لو كان في بني اسرائيل حين نزلت آية البقرة ما ذبحوا غيره وقال أبو
العيناء أنا أول من أظهر العقوق بالبصرة قال لي أبي يا بني ان الله تعالى قرن
طاعته بطاعتي فقال اشكر لي وأو اليك فقلت له يا أبا العباس ان الله ائتمني عليك
ولم يأتنيك علي فقال تعالى وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيَّ وَقَالَ لَهُ
عبيد الله بن سليمان اعذرني فاني مشغول عنك فقال له اذا فرغت لم احتج اليك ه
يعني اذا عزل ووضع أبو العيناء كتابا في ذم أحمد بن الخصيب حكى فيه ان جماعة
من الفضلاء اجتمعوا في مجلس وكل منهم يكره ابن الخصيب لما كان فيه
من القدامة والجهالة والتغفل فتجادبوا اطراف الملح في ذمه فقال احدهم كان
جهله غامراً لعقله وسفه قاهرراً لحلمه وقال آخر لو كان دابة لتقاعس في عنانه
وحررت في ميدانه وقال آخر كنت اذا وقع لفظه في سمي احسست النقصان ١٠
في عقلي وقال بعض كتابه كنت ارى قلم ابن الخصيب يكتب بما لا يصيب
ولو نطق لنطق بنوك عجب وقال ابراهيم بن المدبر كنت يوما عنده فقدم
الطعام وفيه هليون فأكب عليه فقلت له اراك راغبا في الهليون فقال انه
يزيد في الباه وقال آخر لو غابت عنه العافية لنسيها وقال أبو العيناء في آخر
هذا التصنيف كان ابن الخصيب اذا ناظر شغب وربما رفس من ناظره اذا ١٥
عجز عن الجواب وخفي عليه الصواب واستولت عليه البلادة وعري
كلامه عن الافادة وكان ان دنوت منه غرك وان بعدت عنه ضرك
خياته لا تنفع وموته لا يضر وقال الخطيب في تاريخه اخبرنا الازهري
اخبرنا محمد بن جعفر التميمي اخبرنا الصولي عن أبي العيناء قال سبب تحولي
من البصرة اني رأيت غلاما ينادى عليه بثلاثين دينارا يساوى ثلاثمائة ٢٠

دينار فاشتريته و كنت ابني دارا فأعطيته عشرين دينارا لينفقها على الصنيع
فأنفق عشرة واشترى بعشرة ملبوسا له فقلت ما هذا فقال لا تعجل فان
ارباب المروآت لا يعتبرون على غلمانهم هذا فقات في نفسي انا اشتريت
الا صمعي ولم ادر ثم اردت ان اتزوج امرأة سرا من بنت عمي فاستكتمته
٥ ودفعت اليه دينارا يشتري به حوائج وسمك هازبي فاشترى غيره فغاضني
فقال رأيت بقراط يذم الهازبي فقلت يا ابن القاعلة لم اعلم اني اشتريت
جالينوس فضربته عشر مقارع فأخذني وضربني سبعا وقال يا مولاي
الادب ثلاث وانما ضربتك سبعا قصاصا قال فرميتك فشججته فذهب الى
بنت عمي وقال الدين النصيحة ومن غشنا فليس منا ان مولاي قد تزوج
١٠ واستكتمني فقلت لا بد من تعريف مولاتي الخبر فضربني وشجني فمنعتني
بنت عمي دخول الدار وحالت ما بيني وبين ما فيها وما زالت كذلك حتى
طلقت المرأة وسمعت بنت عمي السلام الناصح فلم يمكنني ان أكلمه فقلت
اعتق هذا واستريح فلما اعتقته لزمني وقال الآن وجب حقك علي ثم انه
اراد الحج فزودته فغاب عشرين يوما ورجع وقال قطع الطريق ورأيت
١٥ حقك قد وجب ثم اراد الغزو فجهزته فلما غاب بعث مالي بالبصرة وخرجت
منها خوفا ان يرجع . ولد ابو العيلاء بالاهواز سنة ١٩١ وتوفي ببغداد في
جمادى الآخرة سنة ٢٨٣ وقيل سنة ٢٨٢ وقال ابنه ابو جعفر مات ابي
ل عشر ليال خلون من جمادى الاولى سنة ٢٨٣ ومن شعره

ان يأخذ الله من عيني نورها فني لساني وسمعي منهما نور
٢٠ قلب ذكي وعقل غير ذي خطل وفي في صارم كالسيف مأثور

وقال

- حمدت الاهي اذ بلاني بحبها
نظرت اليها والرقيب يظني
وقال يهجو اسد بن جوهر
تمس الزمان لقد اتى بعجاب
وافي بكتاب لو انبسطت يدي
جيل من الانعام الا انهم
لا يعرفون اذا الجريدة جردت
او ما ترى اسد بن جوهر قد غدا
فاذا اتاه مسائل في حاجة
وسمعت من غث الكلام ورثه
ثكتك امك هبك من بقر الفلا
- على حول يغني عن النظر الشرر
نظرت اليه فاسترحت من العذر
ومحا رسوم الظرف والآداب
فيهم رددتهم الى الكتاب
من بينها خلقوا بلا اذئاب
ما بين عياب الى عتاب
متشبهها بأجلة الكتاب
رد الجواب له بغير جواب
وقيحه باللحن والاعراب
ما كنت تغلط مرة بصواب

وقال في الوزير احمد بن الخصيب

- قل للخليفة يا ابن عم محمد
قد احجم المتظلمون مخافة
ما دام مطلقة علينا رجله
قد نال من اعراضنا بلسانه
امنعه من ركل الرجال وان ترد
- اشكل وزيرك انه ركال
منه وقالوا ما زروم محال
او دام للزق الجهول مقال
ولرجله بين الصدور مجال
مالا فعند وزيرك الاموال

وقال

- الحمد لله ليس لي فرس
ولا على باب منزلي حرس

ولا غلام اذا هتفت به
ابني غلامي وزوجتي امي
غنيت بالياس واعتصمت به
فما يراني ببابه ابداً
وقال

٥

من كان يملك درهمين تعلمت
وتقدم الفصحاء فاستمعوا له
لولا دراهمه التي في كيسه
ان الغني اذا تكلم كاذبا
واذا الفقير اصاب قالوا لم تصب
ان الدراهم في المواطن كلها
فهي اللسان لمن اراد فصاحة
وقال

١٠

تولت بهجة الدنيا
وخان الناس كلهم
رأيت معالم الخير
فلا حسب ولا ادب
فكل جديدها خلق
فما ادري بمن اتق
تسدت دونها الطرق
ولا دين ولا خلق

١٥

وقال

ألم تعلمي يا عمر ك الله اني
واني لا أخزي اذا قيل مقتدر
كريم على حين الكرام قليل
جواد وأخزي ان يقال بخيل

٢٠

والا يكن عظمي طويلا فاني له بالخصال الصالحات وصول
 اذا كنت في القوم الطوال فضلتهم بطولي لهم حتى يقال طويل
 ولا خير في حسن الجسوم وطولها اذا لم يزن طول الجسوم عقول
 وكأئن رأينا من جسوم طويلة تموت اذا لم تحين أصول
 ولم أر كالمعروف أما مذاقه فخلو وأما وجهه فجميل ٥
 وقال

يا ويح هذي الارض ما تصنع أكل حي فوقها تصرع
 تردهم حتى اذا ما أتوا أشدهم تحصد ما تزرع

(٤٥) * محمد بن القاسم *

ابن محمد بن بشار بن الحسين بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن ١٠
 دعامة ابو بكر بن الانباري النحوي اللغوي الاديب كان من أعلم الناس
 بنحو الكوفيين وأكثرهم حفظا للغة وكان صدوقا زاهدا متواضعا فاضلا
 ادبا ثقة خيرا من اهل السنة حسن الطريقة اخذ عن ابي العباس ثعلب
 وخلق وروى عنه الدارقطني وجماعة وكتب عنه وابوه حي وكان يملئ في
 ناحية من المسجد وابوه في ناحية أخرى ومرض يوما فعاده أصحابه فرأوا ١٥
 من انزعاج والده أمرا عظيما فطيبوا نفسه فقال كيف لا انزعج وهو يحفظ
 جميع ما روى وأشار الي خزانة مملوءة كتباً وقال ابو علي اسماعيل بن القاسم
 القالي كان ابو بكر بن الانباري يحفظ ثلاثمائة الف بيت شاهدا في القرآن
 وكان يحفظ مائة وعشرين تفسيراً بأسانيداً وقال له ابو الحسن العروضي
 قد أكثر الناس في حفظك فكم تحفظ فقال ثلاثة عشر صندوقاً قال ٢٠

وسأله جارية الرازي يوما عن تعبير رؤيا فقال انا حاقن ثم مضى من يومه
فحفظ كتاب الكرماني في التعبير وجاء من الغد وقد صار معبرا للرؤيا
وقال حمزة بن محمد بن طاهر الدقاق كان ابو بكر بن الانباري يملئ كتبه
المصنفة ومجالسه المشتملة على الحديث والتفسير والاخبار والاشعار كل
ذلك من حفظه وقال محمد بن جعفر التميمي اما ابو بكر بن الانباري فما
رأينا أحفظ منه ولا أغزر منه علما وكان يحفظ ثلاثة عشر صندوقا وهذا
مما لم يحفظه أحد قبله ولا بعده وقال ابو العباس يونس النحوي كان ابو بكر
آية من آيات الله تعالى في الحفظ وكان أحفظ الناس للغة والشعر وحكي
ابو الحسن الدارقطني انه حضر مجلس املائه في يوم جمعة فصحف اسما
١٠ أورد في اسناد حديث إما كان حبان فقال حبان قال الدارقطني فأعظمت
ان يحمل عن مثله في فضله وجلالته وهم وهبت ان أوقفه على ذلك فلما
فرغ من املائه تقدمت اليه فذكرت له وهم وعرفته صواب القول فيه
وانصرفت ثم حضرت الجمعة الثانية مجلسه فقال ابو بكر للمستملي عرف
جماعة الحاضرين انا صحفنا الاسم الفلاني لما املينا حديث كذا في الجمعة
١٥ الماضية ونبها ذلك الشاب على الصواب وهو كذا وعرف ذلك الشاب
انا رجعنا الى الاصل فوجدناه كما قال وقال احمد بن يوسف الا صبهاني
رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله عمن آخذ علم
القرآن فقال عن أبي بكر بن الانباري وقال ابو الحسن العروضي اجتمعت
انا وابو بكر بن الانباري عند الرازي بالله على الطعام وكان الطباخ قد
٢٠ عرف ما يأكل ابو بكر وشوى له قلية يابسة قال فأكلنا نحن ألوان الطعام

وأطايبه وهو يعالج تلك القلية ثم فرغنا وأتينا بحلواء فلم يأكل منها فقمنا
ونمنا الى الخيش فنام بين يدي الخيش ونمنا نحن في خيشين ولم يشرب
ماء الى العصر فلما كان بعد العصر قال يا غلام الوظيفة فجاءه بماء من الجب
وترك الماء المزمّل بالثلج فعاظني امره وصحت يا امير المؤمنين فأمر
باحضاري وقال ما قصتك فأخبرته وقلت يا امير المؤمنين يحتاج هذا الى
ان يحال بينه وبين تدبير نفسه لانه يقتلها ولا يحسن عشرتها فضحك
وقال له في هذا لذة وقد جرت له به عادة وصار آلفاً لذلك فلن يضره ثم
قلت له يا ابا بكر لم تفعل هذا بنفسك فقال ابقي على حفظي ويحكى انه كان
يأخذ الرطب ويشمه ويقول اما انك طيب ولكن اطيب منك ما وهب
الله لي من العلم وحفظه وحكي انه مر يوماً بالنخاسين فرأى جارية تعرض
حسنة الصورة كاملة الوصف قال فوقعت في قلبي ثم مضيت الى دار أمير
المؤمنين الراضي بالله فقال ابن كنت الى الساعة فعرفته الامر وأخبرته
بالجارية فأمر بشراؤها وحملت الى منزلي ولم اعلم فوجدتها في المنزل
فقلت لها اعتزلي الى الاستبراء وكانت اطلب مسألة قد خفيت علي فاشتغل
قلبي بالجارية فقلت للخادم خذها وامض بها الى النخاس فليس يبلغ قدرها ١٥
ان يشغل قلبي عن علي فأخذها الغلام فقالت دعني حتى اكلمه فقالت لي
انت رجل لك محل وعقل فاذا اخرجتني ولم تبين ذنبي لم آمن ان يظن
الناس بي ظناً قبيحاً فعرفني قبل ان تخرجني فقلت مالك عندي ذنب غير
انك شغلتي عن علي فقالت هذا سهل عندي قال فبلغ الراضي ما كان من
امري فقال لا ينبغي ان يكون العلم في قلب احد احلى منه في قلب هذا ٢٠

الرجل ولا بن الانباري شعرا طيف فمن ذلك قوله
 اذا زيد شراً زاد صبراً كأنما هو المسك ما بين الصلاة والفهر
 فان فتيت المسك يزداد طيبه على السحق والحر اصطبارا على الضر
 ومن اماليه

٥ فهلا منعتم إذ منعتم كلامها خيالا يوافيني على النأي هاديا
 سقى الله اطلالا بأكشبة الحمى وان كن قد ابدن للناس ما بيا
 منازل لو مرت بهن جنازتي لقال الصدى يا صاحبي انزلا بيا
 وأمل ايضاً

وبالمهضة البيضاء ان زرت اهلها مها مهملات ما عليهن سائس
 ١٠ خرجن لخوف الريب من غير رية عفاث باغي اللهو منهن آئس
 ولا بي بكر بن الانباري من التصانيف غريب الحديث قيل انه
 خمس واربعون الف ورقة املاه من حفظه . ومما املاه ايضاً من مصنفاته
 كتاب الهاآت نحو الف ورقة . وشرح الكافي نحو الف ورقة . وكتاب
 الاضداد وما الف في الاضداد اكبر منه . وكتاب المذكر والمؤنث
 ١٥ ما صنف احد اتم منه . ورسالة المشكل رد فيها على ابن قتيبة وابي حاتم
 السجستاني . وكتاب المشكل في معاني القرآن بلغ فيه الى طه وأملاه
 سنين كثيرة ولم يته . وشرح الجاهليات سبعمائة ورقة . وكتاب الوقف
 والابتداء . والكافي في النحو . والزاهر . وكتاب اللامات . وشرح
 المفضليات . والامالي . وأدب الكاتب . والواضح في النحو . والموضح
 ٢٠ في النحو ايضاً . وشرح شعر النابغة . وشرح شعر الإعشى . وشرح شعر

زهير . وشعر الراعي . والمقصود والمدود . وكتاب الالفات . وكتاب
الهجاء . والمجالات . وكتاب مسائل ابن شنبوذ . وكتاب الرد على من
خالف مصحف عثمان . وغير ذلك وكانت ولادة ابي بكر بن الانباري
يوم الاحد لحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٢٧١ وتوفي ليلة عيد
النحر سنة ٣٢٨ وقيل ٣٢٧

(٤٦) ﴿ محمد بن ابي القاسم بايجوك ﴾

ابو الفضل البقالي الخوارزمي الآدمي الملقب زين المشايخ النحوي
الاديب كان اماماً في الادب وحجة في لسان العرب اخذ اللغة وعلم
الاعراب عن ابي القاسم الزمخشري وجلس بعده مكانه وسمع الحديث منه
ومن غيره وكان جم الفوائد حسن الاعتقاد كريم النفس نزيه العرض غير
خائن فيما لا يعنيه له يد في الترسل ونقد الشعر وله من التصانيف مفتاح
التزليل . وتقويم اللسان في النحو . والاعجاب في الاعراب . والبداية في
المعاني والبيان . وكتاب منازل العرب . وشرح اسماء الله الحسنى وغير
ذلك مات في سلخ جمادى الآخرة سنة ٥٦٢ عن نيف وسبعين سنة

(٤٧) ﴿ محمد بن محمد بن جعفر بن مختار ﴾ ١٥

ابو الفتح الواسطي النحوي كان نحويًا فاضلاً جالس ابن كردان وسمع
منه وجالس ابا الحسين بن دينار وغيره وكان حسن الايراد جيد المحفوظ
متيقظاً ولم يتصدر لاقراء النحو بلغ تسعين سنة ومات سنة ٥٧٤

(٤٨) ﴿ محمد بن محمد بن جعفر ﴾

ابو الحسن المعروف بابن لنكك البصري النحوي الشاعر الاديب ٢٠

كان فرد البصرة وصدر ادبائها في زمانه ادركته حرفة الادب فقصر به
جهده عن بلوغ الغاية التي كانت تسمو اليها نفسه إذ كان التقدم في زمانه
لابي طيب المتنبي وابي رياش اليمامي فكسدت بضاعته بنفاق سوقهما
وانحط نبحه عن مطلع سمادتهما فولع بثلبيهما والتشفي بهجوهما واذمهما
ه فكان اكثر شعره في شكوى الزمان واهله وهجاء شعراء عصره وكان
ابلق شعره مالم يتجاوز البيتين والثلاثة وكان يروي قصيدة دعبل التي اولها

* مدارس آيات خلت من تلاوة *

يروىها عن ابي الحسين العباداني عن اخيه عن دعبل ورواها عنه ابن
جنجج النحوي ومن شعره

نحن والله في زمان غشوم لو رأينا في المنام فزعنا
يصبح الناس فيه من سوء حال حق من مات منهم ان يهنا
وقال

جار الزمان علينا في تصرفه وأي دهر على الاحرار لم يجر
عندي من الدهر مالوان يسرد يلقي على الفلك الدوار لم يدر
وقال

نحن من الدهر في اعاجيب فنسأل الله صبر ايوب
اقفرت الارض من محاسنها فابك عليها بكاء يعقوب
وقال

زمان قد تفرغ للفضول وسود كل ذي حق جهول
فان احببتم فيه ارتفاعا فكونوا جاهلين بلا عقول

وقال

يعيب الناس كلهم الزمانا وما لزماننا عيب سوانا
 نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان اذاجبانا
 ذئاب كلنا في زي ناس فسبحان الذي فيه برانا
 يعاف الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضا عيانا ٥
 وقال أيضا

اقول لعصبة بالفقه صالت وقالت ما خلا ذا العلم باطلن
 اجل لا علم يوصلكم سواه الى مال اليتامى والارامل
 اراكم تقلابون الحكم قلبا اذا ماصب زيت في القنادل
 القنادل والقناديل بمعنى وصب الزيت فيها كناية عن الرشوة وقال ١٠
 مضى الاحرار وانقرضوا وبادوا وخلفني الزمان على علوج
 وقالوا قد لظمت البيت جدا فقلت لفقد فائدة الخروج
 فمن التى اذا ابصرت فيهم قروداً راكين على السروج
 زمان عز فيه الجود حتى كأن الجود في أعلى البروج
 وقال ١٥

يا زمانا البس الاحرار ذلاً ومهانه
 لست عندي بزمان انما انت زمانه
 كيف ترجومك خيرا والعلى فيك مهانه
 اجنونا ما نراه منك يبدو ام مجانه

وقال يهجو ابا ريش اليمامي الشاعر المشهور

نبشت ان ابارياش قد حوى علم اللغات وفاق فيما يدعي
 من مخبري عنه فاني سائل من كان حنكه باير الاصمعي
 وقال يهجو ابا الطيب المتنبي وكان يزعم ان اباه كان سقاء بالكوفة
 قولاً لاهل زمان لا خلاق لهم ضلوا عن الرشيد من جهل بهم وعموا
 اعطيتم المتنبي فوق منيته فزوجوه برغم أمهاتكم
 لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نالهم في قفا السقاء زرحم
 وقال فيه ايضاً

ما اوقع المتنبي فيما حكي وادعاه
 ابيع مالا عظيماً حتى اباح قفاه
 يا سائي عن غناه من ذاك كان غناه
 ان كان ذاك نبياً فالجائليق الاله

وقال فيه

متنيكم ابن سقاء كوفاً ن ويوحى من الكنيف اليه
 كان من فيه يسلح الشر حتى سلحت ففحة الزمان عليه
 وقال في الرمي الشاعر ١٥

حلف الرمي فيما قص عني وحكاه
 يدعي يوم اصطالحنا اني قبلت فاه
 لم أقبل فاه لكن قبلت نعلي قفاه
 وقال في مبرمان النحوي

صداع من كلامك يعترينا وما فيه لمستمع يات ٢٠

مكابرة ومخرقة وبهت لقد ابرمتنا يا مبرمان
وقال

تولى شباب كنت فيه منما تروح وتقدو دائم الفرحات
فلست تلاقيه ولو سرت خلفه كما سار ذو القرنين في الظلمات

وقال

قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فماتت صر الا تعلق بالقلوب
وقال ايضا وفيه الايماء الى حديث امرؤ القيس قائد الشعراء الى النار
اذا خفق اللواء علي يوما وقد حمل امرؤ القيس اللواء
رجوت الله لا ارجو سواه لعل الله يرحم من اساء
(٤٩) ﴿ محمد بن محمد بن حامد بن عبد الله بن علي ﴾

ابو عبد الله المعروف بالعماد الكاتب الاصبهاني ولد باصبهان يوم
الاثنين جمادى الآخرة سنة ٥١٩ ونشأ بها وقدم بغداد شابا وانتظم في
سلك طلبة المدرسة النظامية فتفقه بها بأبي منصور سعيد بن محمد بن الرزاز
وسمع منه ومن ابي بكر الاشقر وابي الحسن علي بن عبد السلام
وابي القاسم علي بن الصباغ وابي منصور بن خيرون وابي المكارم المبارك
ابن علي السمرقندي وجماعة واجاز له ابو عبد الله الفراوي وابو القاسم
ابن الحصين ثم عاد الى اصبهان فتفقه بها ايضا على محمد بن عبد اللطيف
الحجندي وابي المعالي الوركاني ثم رجع الى بغداد واشتغل بصناعة الكتابة
فبرع فيها ونبغ فاتصل بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة فولاه النظر بالبصرة

ثم بواسط ولما توفي الوزير ابن هبيرة وتشتت شمل المنتسبين اليه اقام
العماد مدة ببغداد منكدا العيش فانتقل الى دمشق ووصل اليها في شعبان
سنة ٥٦٢ فأنزله قاضي القضاة كمال الدين ابو الفضل محمد بن الشهرزوري
بالمدرسة النورية الشافعية المنسوبة الى العماد الآن المعروفة بالعمادية وانما
نسبت اليه لان الملك العادل نور الدين ولاء اياها سنة ٥٦٢ وكان العماد له
معرفة بنجم الدين ايوب والد السلطان صلاح الدين عرفه بتكريت حين
كان نجم الدين والياً عليها فلما سمع نجم الدين بوصوله بادر لتبجيله والسلام
عليه في منزله ومدحه العماد إذ ذاك بقصيدة اولها

يوم النوى ليس من عمري بحسوب ولا الفراق الى عيشي بمنسوب
١٠ ما اخترت بعدك لكن الزمان اتى كرهاً بما ليس يا محبوب محبوبي
ارجو اياي اليكم غانماً عجلاً فقد ظفرت بنجم الدين ايوب
موفق الرأي ماضي العزم مرتفع على الاعاجم مجدداً والاعارب
احبك الله إذ لازمت نصرته على جبين بتاج الملك معصوب
وهي طويلة فشكره نجم الدين وأحسن اليه واكرمه وقدمه على

١٥ الاعيان وميزه وعرف به ابنه صلاح الدين وكان القاضي كمال الدين بن
الشهرزوري يحضر مجالس العماد ويذاكره بمسائل الخلاف في الفروع فنوّه
القاضي بذكر العماد عند السلطان نور الدين وذكر له تقدمه في العلم
والكتابة وأهله لكتابة الانشاء فتردد العماد في الدخول فيما لم يتقدم له
اشتغال طويل به مع توفر مواد هذه الصناعة عنده خوفاً من التقصير فيما
٢٠ لم يمارسه ثم اقدم بعد الاحجام فباشرها وأجاد فيها حتى زاحم القاضي

الفاضل بمنكب ضخيم وكان ينشئ الرسائل بالفارسية ايضاً فيجيد فيها اجادته
بالعربية وعلت منزلته عند نور الدين وصار صاحب سرّه وفوض اليه تدريس
المدرسة العمادية كما تقدم وولاه الاشراف على ديوان الانشاء ولما توفي
نور الدين وولي ابنه الملك الصالح اسماعيل اغراه بالعماد جماعة كانوا يحسدونه
ويكرهونه فخاف على نفسه وخرج من دمشق قاصداً بغداد فوصل الى ٥
الموصل ومرض بها ولما ابل من مرضه بلغه خروج السلطان صلاح الدين
من مصر قاصداً دمشق ليستولي عليها فعزم على الرجوع الى الشام وخرج
من الموصل سنة ٥٧٠ فوصل الى دمشق وسار منها الى حلب وصلاح الدين
يومئذ نازل عليها فلاقاه في حمص وقد استولى على قلعتها فلزم بابه ومدحه
بقصيدة طويلة كان نظمها قبلا في الشوق الى دمشق والتأسف عليها فجعل ١٠
مدح صلاح الدين مخلصها اولها

اجيران جبرون مالي مجير	سوى عدلكم فاعدلوا او فجوروا
وما لي سوى طيفكم زائر	فلا تمنعوه اذا لم تزوروا
يعز عليّ بان القواد	لديكم اسير وعنكم اسير
وما كنت اعلم اني اعيد	ش بعد الاحبة اني صبور ١٥
وفت ادعي غير ان الكرى	وقلي وصبري كل غدور
الى ناس بانياس لي صبوة	لها الوجد داع وذكر مشير
يزيد اشتياقي وينمو كما	يزيد يزيد وثورا يثور
ومن بردا حر قلبي المشوق	فها انا من حرّه استجير
وبالمرج مرجو عيشي الذي	على ذكره العذب عيشي مرير ٢٠

فقد تبيكم فقتدت الحياة
تطاول لسؤلي عند القصير
وكن لي بريدًا لباب البريد
ومنها

٥ ترى بالسلامة يومًا يكون
وان جوازي بباب الصغير
وما جنة الخلد الا دمشق
وجامعها الرحب والقبة الـ
وفي قبة النسر لي سادة
١٠ وباب الفرديس فردوسها
والارز فالسهم فالنيران
كأن الجواسق مأهولة
بنيربها يستنير الفؤاد
ومنها

١٥ وأين تأملت فلك يدور
وأين نظرت نسيم يرق
ومنذ ثوى نور دين الالا
وللناس بالملك الناصر الـ
هو الشمس انوارها بالبلاد
٢٠ اذا ماسطا او حيي واحتبي
وعين تفور ونهر يعمور
وزهر يروق وروض نضير
ه لم يبق للدين والشام نور
صلاح صلاح ونصر وخير
ومطلعها سرجه والسرير
فما الليث او حاتم او ثبير

بيوسف مصر وأيامه تقرر العيون وتشفى الصدور
وقد اطلت نفسه في هذه القصيدة وكلها غرر وقد اكتفينا بما اوردناه
منها ثم لزم العماد من ذلك اليوم باب السلطان صلاح الدين ينزل لنزوله
ويرحل لرحيله ولم يزل يفشى مجالسه ملازما لخدمته حتى قربته واستكتبه
واعتمد عليه فتصدر وزاحم الوزراء وأعيان الدولة وعلا قدره وطار صيته ه
وكان اذا انقطع القاضي الفاضل عن الديوان ناب عنه في النظر عليه وألقى
اليه السلطان مقاليد وركن اليه بأسراره فتقدم الاعيان وأشير اليه بالبنان
وكان بينه وبين القاضي الفاضل مراسلات ومحاورات فمن ذلك انه ألقى
القاضي يوما وهو راكب على فرس فقال له سر فلا كبا بك الفرس فقال
له الفاضل دام علا العماد وكلا القولين يقرأ عكسا وطرذاً واجتمعا يوما في ١٠
موكب السلطان وقد ثار الغبار لكثرة الفرسان وتعجب القاضي من ذلك
فأنشد العماد

اما الغبار فانه مما اثارته السنا بك
والجو منه مظلم لكن انارته السنا بك
يا دهر لي عبد الرحيم فليست اخشى من سنا بك ١٥
ولما توفي السلطان صلاح الدين رحمه الله اختلفت احوال العماد ولزم
بيته واقبل على التصنيف والافادة حتى توفي يوم الاثنين مستهل رمضان
سنة ٥٩٧ وله من المصنفات خريدة القصر وجريدة العصر ذيل به زينة
الدهر لابي المعالي سعد بن علي الحظيري الوراق جمع العماد في هذا الكتاب
تراجم شعراء الشام والعراق ومصر والجزيرة والمغرب وفارس ممن كان ٢٠

بعد المائة الخامسة الى ما بعد سنة سبعين وخمسمائة وهو يدخل في عشر مجلدات لطيفة . وله البرق الشامي وهو تاريخ بدأ فيه بذكر نفسه ونشأته ورحلته من العراق الى الشام واخباره مع الملك العادل نور الدين والسلطان صلاح الدين وما جرى له في خدمتهما وذكر فيه بعض الفتوحات بالشام واطرافها وهو بضعة مجلدات . وله الفتح القسي في الفتح القدسي في مجلد كبير . وكتاب السيل على الذيل جملة ذيل على كتابه خريدة القصر . وله نصرة الفطرة وعصرة القطرة في اخبار الدولة الساجقية . وله رسالة سماها عتي الزمان وتسنى ايضا العتي والعقي . وكتاب سماه نحلة الرحلة ذكر فيها اختلال الاحوال وتغير الامور بعد موت السلطان صلاح الدين واختلاف اولاده وما وقع من الخلاف بين الامراء والعمال . وله ديوان رسائل في مجلدات . وديوان شعر في مجلدين . وديوان دويت صغير وغير ذلك . ومن انشاء العماد الكاتب الكتاب الذي كتبه عن السلطان صلاح الدين الى ديوان الخلافة ببغداد مبشرا بفتح بيت المقدس سنة ٥٨٣ هـ افتتحه بقوله تعالى وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ الْآيَةَ ثُمَّ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْجَزَ لِعِبَادِهِ الصَّالِحِينَ وَعَدَ لَا يَسْتَخْلَفُ . وقهر بأهل التوحيد أهل الشرك والخلاف . وخص سلطان الديوان العزيز بهذه الخلافة . ومكن دينه المرتضى وبذل بالامان المخافة . وذخر هذا الفتح الاسنى . والنصر الاهنى . للعصر الامامي النبوي الناصري على يد الخادم اخلص اوليائه . والمختص من الاعتزاز باعتزائه اليه واتمائه . ٢٠ وهذا الفتح العظيم . والنجح الكريم . قد اقرضت الملوك الماضية .

والقرون الخالية . على مسرة تمنيه . وحيرة ترجيه . ووحشة اليأس من
تسنيه . وتقاصرت عنه طوال الهم . وتخاذلت عن الانتصار له املاك
الامم . فالحمد لله الذي اعاد القدس الى القدس . وطهره من الرجس . وحقق
من فتحه ما كان في النفس . وبذل وحشة الكفر فيه من الاسلام
بالانس . وجعل عز يومه ماحيا ذل امس . واسكنه الفقهاء والعلماء بعد
الجهال والضلال من بطرك وقس . وعبد الصليب ومستقبلي الشمس .
وقد اظهر الله على المشركين الضالين . جنوده المؤمنين العالمين . وقطع
دابر القوم الظالمين . والحمد لله رب العالمين . فكان الله شرف هذه الامة
فقال لهم . اعزموا على اقتناء هذه الفضيلة التي بها فضلكم . وحقق في
حكم امثال امره الذي خالفه اليهود في قوله ادخلوا الارض المقدسة
التي كتب الله لكم وهذا الفتح قد اقدر الله على اقتضاضه بالحرب العوان .
وجعل ملائكته المسومة له من اعز الانصار واظهر الاعوان . واخرج
من بيته المقدس يوم الجمعة اهل يوم الاحد . وقع من كان يقول ان الله
ثالث ثلاثة بمن يقول هو الله احد . واعان الله بانزال الملائكة والروح .
واتى بهذا النصر الممنوح . الذي هو فتح الفتوح . وقد تعالى ان يحيط به
وصف البليغ نظما ونثرا . وعبد الله في البيت المقدس سرا وجهرا . وملكت
بلاد الاردن وفلسطين غورا ونجدا وبرا وبحرا . وملئت اسلاما وقد كانت
ملئت كفرا . وتقاضى الخادم دين الدين الذي غلق رهنه دهرا . والحمد
لله وشكرا . حمدا يجدد للاسلام كل يوم نصرا . ويزيد وجوه اهله بشري
فتتوجه بشرا . والكتاب طويل ذكر فيه فصولا عن الوقائع التي تقدمت
٢٠

فتح القدس فاكثفينا منه بما اوردناه وللعاد قصيدة من قصائده الطوال
منمها فتح القدس وفلسطين ومدح السلطان صلاح الدين اقتصرنا على
ايراد طرف منها قال

اطيب بأنفاس تطيب لكم نفسا
واسأل عنكم عافيات دوارس
معاهدكم ما بالها كعمودكم
وقد كان في حدسي لكم كل طارف
أرى حدثان الدهر ينسي حديثه
زول الجبال الراسيات وثابت
١٠ حسبت حيبي قاسي القلب وحده
ومنها

وان نهاري صار ليلا لبعدمكم
بكيت على مستودعات خدورك
فلا تحبسوا عني الجميل فاني
١٥ ومنها

رأيت صلاح الدين افضل من غدا
وقيل لنا في الارض سبعة ابحر
سجيته الحسنی وشيمته الرضى
فلا عدمت ايامنا منه مشرقا
٢٠ جنودك املاك السماء وظنهم
واشرف من اضحى واكرم من امسى
ولسنا نرى الا أنامله الخمسا
وبطشته الكبرى وعزته القعسا
ينير بما يولي ليالينا الدمسا
اعاديك جنا في المعارك او انسا

سحبت علي الاردن ردنا من القنا
ونعم مجال الخيل حطين لم تكن
غداة اسود الحرب معتقوا القنا
اتوا شكس الاخلاق خشنا فلينت
طردتهم في الملتقى وعكستهم
فكيف مكست المشركين رؤوسهم
كسرتهم اذ صبح عزمك فيهم
بواقعة رجت بها ارض جيشهم
بطون ذئاب البر صارت قبورهم
وحامت على نار المواضي فراشهم
وقد خشعت اصوات ابطالها فما
تقاد بداءاء الدماء ملوكهم
سبايا بلاد الله مملوءة بها
يطاف بها الاسواق لا راغب لها
شكا ييسا رأس البرنس الذي به
حسى دمه ماضي الغرار لغدره

ومنها

ومن قبل فتح القدس كنت مقدساً
نزعت لباس الكفر عن قدس ارضها
فلا عدمت أخلاقك الطهر والقدسا
وألبستها الدين الذي كشف اللبسا

ومنها

جری بالذي تهوى القضاء وظاهرت
وكم لبني أيوب عبد كمعتر
ومن غزلياته قوله

٥ أفدي الذي خلبت قلبي لواحظه
صفات ناظره سقم بلا ألم
على محياه من نار الصبا شمل
ومن حكمياته

١٠ اقنع ولا تطمع فان الغنى
فانما ينقص بدر الدجى
كجالة في عزة النفس
لاأخذه الضوء من الشمس

وقال

وما هذه الايام الا صحائف
ولم ار في دهري كدائرة المني
يؤرخ فيها ثم يمحي ويمحق
توسعها الآمال والعمر ضيق

(٥٠) محمد بن محمد بن عباد

١٥ ابو عبد الله البغدادي المقرئ النحوي كان مقدماً في علم القراءات
بارعاً في النحو وعلوم العربية قرأ النحو على ابي سعيد السيرافي النحوي
وأخذ عنه القراءة ابو العباس احمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن
الحجاج بن هارون وصنف كتاب الوقف والابتداء وأجاد فيه وسمعه منه
ابو العباس بن هارون المذكور توفي ابو عبد الله بن عباد البغدادي يوم
٢٠ الجمعة لليتين بقيتا من ذي الحجة سنة ٣٣٤

(٥١) ﴿ محمد بن محمد بن عبد الجليل ﴾

ابن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى
 ابن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رشيد
 الدين المعروف بالوطواط الاديب الكاتب الشاعر كان من نوادر الزمان
 وعجائبه وأفراد الدهر وغرائبه افضل زمانه في النظم والنثر وأعلم الناس
 بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والادب طار في الآفاق صيته وسار
 في الاقاليم ذكره وكان ينشئ في حالة واحدة بيتا بالعربية من بحر وبيتا
 بالفارسية من بحر آخر ويمليهما معا وله من التصانيف حقائق السحر في
 دقائق الشعر باللغة الفارسية ألفه لابي المظفر خوارزم شاه وعارض به كتاب
 ترجمان البلاغة لفرحي الشاعر الفارسي وللوطواط ايضا ديوان شعر . ١٠
 وديوان رسائل عربي . وديوان رسائل فارسي . وتحفة الصديق من كلام
 ابي بكر الصديق . وفصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب . وأنس
 اللفان من كلام عثمان بن عفان . ومطلوب كل طالب من كلام علي بن ابي
 طالب . وغير ذلك مولده يبلغ ومات بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ ومن رسائله
 ما كتبه لابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري وهي ^(١)

١٥

لقد حاز جارا لله دام جماله فضائل فيها لا يشق غباره
 تجدد رسم الفضل بعد اندراسه بآثار جارا لله فالله جاره

انا منذ لفظتني الاقدار من اوطاني ومعاهد اهلي وجيراني الى هذه
 الخطة التي هي اليوم بمكان جارا لله ادام الله دولته جنة للكرام وجنة من

(١) راجع مجموعة رسائل رشيد الدين الوطواط طبع مصر ١٣١٥ (٢ : ٨٢)

نكبات الايام كانت قصوى منيتي وقصارى بغيتي ان اكون احد الملازمين
لسدته الشريفة التي هي مخيم السيادة ومقبل افواه السادة من التي فيها
عصاه حاز في الدارين مناه ونال في المحلين مبتغاه ولكن سوء التقصير او
مانع التقدير حرمني تلك الخدمة وحرم علي هذه النعمة والآن اظن وظن
المؤمن لا يخطئ ان آفل جدي هم بالاشراق وذابل اقبالي اقبل على الاوراق
فقد اجد في نفسي نورا مجددا يهديني الى جنته ومن شوقي داعياً موقفا
يدعوني الى حضرته ويقرع لسان الهيبة كل ساعة سمعي بنداء اخاع نعلك
واطرح بالوادي المقدس رحلك ولا تحفل بقصد^(١) قاصد وحسد حاسد
فان حضرة جارا الله اوسع من أن تضيق على رانغب في فوائده وأكرم
من أن تستثقل وطأة طالب لعوائده ومع هذا ارجو اشارة تصدر من
مجلسه المحروس اما بخطه الشريف فان في ذلك شرفا لي يدوم مدا الدهر
والايام ونفرا يبقى على مر الشهور والاعوام واما على لسان من يوثق
بصدق مقالته ويعتمد على تبليغ رسالته من المتخطين في سلك خدمته
والراغبين في رياض نعمته ورأيه في ذلك اعلى واصوب: ومن انشائه ايضا
١٥ تقليد حسبة صدر عن ديوان خوارزم وهو^(٢) ان اولى الامور بان تصرف
اعنة العناية الى ترتيب نظامه وتقصر الهمم على مهمة اتمامه امر يتعلق به
ثبات الدين ويتوفق عليه صلاح المسلمين وهو امر الاحتساب فان فيه
تخفيف الزائعين عن الحق وتأديب المهملين بالفسق وتقوية أعضاد أرباب
الشرع وسواعدها واجراء معاملات الدين على قوانينها وقواعدها وينبغي

ان يكون متقلدا هذا الامر موصوفا بالديانة معروفا بالصيانة معرضا عن
 مراصد الريب بعيدا عن مواقف التهم والعيب لا بسا مدارع السداد سالكا
 مناهج الرشاد والشيخ الامام فلان ادام الله فضله متحل بهذه الخصائص
 المذكورة والفضائل المشهورة ومستظهر في دولتنا للحقوق المرضية
 ومستشعر للصفات المرضية فقلدناه هذا الامر الذي هو من مهمات
 الاعمال ومعظمت الاشغال واعتمدنا في التقليد والتقلد على دينه المتين وفضله
 المبين وعقيدته الطاهرة وأمانته الظاهرة وأمرناه أولا أن يجعل التقوى
 شعاره والزهد دثاره والعلم معده والدين مناره ثم يأمر بالمعروف وينهى
 عن المنكر ويطبق حدود الشرع على وفق النصوص والاخبار ومقتضى
 السنن والآثار من غير أن يتصور الحيطان ويتسلق الجدران ويرفع الحجب ١٠
 المسدولة ويكسر الابواب المقفولة ^(١) ويسلبت الاوباش على دور المسلمين
 وحرّم المؤمنين فيغيروا على أموالهم ويمدوا الايدي الى نساءهم وأطفالهم
 ويظهروا ما أمر الله تعالى بستره واخفائه ونهى عن اشاعته وافشائه
 فان عبادة الاوثان خير من هكذا ^(٢) احتساب والعقوبة أجدر بمباشرة
 ذلك من الاجر والثواب وأمرناه أن يبالغ في تعديل المكاييل والموازين ١٥
 على وفق احكام الشرع والدين فان وجد تفاوتاً في شيء منها سواه وعدله
 وغيره وبدله وادب صاحبه على رؤوس الاشهاد لينزجر عن مثله أهل
 الخيانة والفساد وليعلم انه في عهدة مايطوي وينشر وينهى ويأمر يوم ينشر
 الديوان وينصب الميزان يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ

(١) ب المقفلة والمجموعة المسدودة (٢) المجموعة ذلك الاحتساب

بِقَلْبٍ سَلِيمٍ وَسَبِيلِ الْأُمَّةِ وَالْعُلَمَاءِ وَكَافَةِ الرِّعَايَا حَاطَهُمُ اللَّهُ أَنْ يَتَوَفَّرُوا عَلَى
تَعْظِيمِ قَدْرِهِ وَتَفْخِيمِ أَمْرِهِ وَيَبَالِغُوا فِيمَا يَرْجِعُ إِلَى تَمْهِيدِ قَوَاعِدِ حَرَمَتِهِ وَتَشْيِيدِ
أَرْكَانِ حَشَمَتِهِ وَلَا يَعْتَرِضُوا عَلَيْهِ فِي شُغْلِ الْإِحْتِسَابِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمَانَةٌ هُوَ
حَامِلُهَا وَوَدِيعَةٌ هُوَ ضَامِنُهَا وَالسَّلَامُ . وَلرَّشِيدِ الدِّينِ شَعْرٌ دُونَ نَثَرِهِ جُودَةٌ
هـ فَمِنْ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ أَوْرَدَهَا ضَمْنُ كِتَابِ إِلَى صَدْرِ الدِّينِ بْنِ نَظَامِ الدِّينِ
رَئِيسِ جَرْجَانِ^(١)

جَنَابُكَ صَدْرُ دِينِ اللَّهِ حَصْنٌ	لَا هَلَّ الْفَضْلُ مِنْ نَوْبِ الزَّمَانِ
وَصَدْرُكَ فِي الْخُطُوبِ إِذَا أُلْتِ	مَحْطٌ رَحَالُ حِفَاطِ الْقُرْآنِ
وَجُودُكَ دُونَهُ فَيُضِ الْفَوَادِي	وَعِزُّكَ دُونَهُ حَدُّ السَّنَانِ
وَبَابُكَ فِيهِ مَسْكَنٌ كُلُّ عَافٍ	وَعَفْوُكَ فِيهِ مَأْمَنٌ كُلُّ جَانِ
غَدَوْتُ قَرِيعَ فَرَسَانَ الْقَوَافِي	وَحَازْتُ سَبْقَهَا يَوْمَ الرِّهَانِ
لَقَدْ بَلَغْتَ قَاصِيَةَ الْمَعَالِي	كَمَا مَلَكَتْ نَاصِيَةَ الْمَعَانِي
وَأَعْجَزْتَ الْإِفَاضِلَ فِي التَّحْدِي ^(٢)	بِمَعْجَزَةِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ
يَشُقُّ سَنَاكَ جَلْبَابُ اللَّيَالِي	وَجَنَحُ ظِلَامِهَا مَلَقَى الْجِرَانِ
بِكَ الْآدَابُ أَهْلَةُ الْمَغَانِي	وَدَارُ الْمَجْدِ شَاهِقَةُ الْمَبَانِي
فَمَا لَكَ فِي خَوَلِ الْفَضْلِ نَدٍ	وَلَا لَكَ فِي رِجَالِ الْعِلْمِ ثَانِي
مَغَانِيكَ الرَّحَابُ رِيَاضُ عِزٍّ	سَقَى صَوْبِ الْحَيَا تِلْكَ الْمَغَانِي
نَمَتِكَ عَصَابَةُ بَيْضِ هِجَانٍ	وَهَلْ تَلَدُ الْهَيْجَانُ سِوَى الْهَيْجَانِ
لَقَدْ أَخْرَجْتَ مِنْ أَرْكَانِ نَصَابٍ	وَقَدْ أَرْضَعْتَ مِنْ أَصْفَى لَبَانٍ

فأنت الغيث في وقت العطايا وأنت الليث في يوم الطعان
 اتتني منك آيات تحاكي بدائع نظمها عقد الجمان
 بالفظ مثل افراد الآلي وخط مثل اصداغ الغواني
 فألبسني كتابك بعد خوف من الحدثنان اردية الامان
 وقد شاهدت في الدنيا عيانا بما اهديت روضات الجنان
 بقيت مدى الزمان حليف امن ويمن تجتني ثمر الاماني
 وطاوعك الاسافل والاعالي وتابعك الابعاد والاداني
 صديقك صاحب ذيل المعالي وخصمك لابس ثوب الهوان^(١)
 وقال

ست بليت بها والمستعاذ بها من شرها من اليه الخلق يتهل
 نفسي وابليس والدنيا التي فتنت من قبلنا والهوى والحرص والامل
 ان لم تكن منك يا مولاي وافية من شرها الجماعيت عبدك الحيل
 وقال

تروح لنا الدنيا بغير الذي غدت وتحدث من بعد الامور امور
 وتجري الليالي باجتماع وفرقة وتطلع فيها انجم وتغور
 فمن ظن ان الدهر باق سروره فقد ظن عجزاً لا يدوم سرور
 وقال

اذا ماشئت ان تحي سعيداً وتنجو في الحساب من الخصوم
 فلا تصحب سوى الاخيار واصرف حياتك في مدارس العلموم

(١) المجموعة وسلمك صاحب الخ وبين الروايتين اختلافات لم تلفت اليها

(٥٢) * محمد بن أبي سعيد محمد *

المعروف بابن شرف الجذامي القيرواني الأديب الكاتب الشاعر
أبو عبد الله روى عن أبي الحسن القاسبي وأبي عمران الفاسي وقرأ النحو
على أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز وأخذ العلوم الأدبية عن أبي إسحاق
٥ إبراهيم الحصري وغيرهم فبرع في الكتابة والشعر وتقدم عند الأمير المعز
ابن باديس أمير إفريقية وكانت القيروان في عهده وجهة العلماء والأدباء
تشد إليها الرحال من كل فج لما يروونه من إقبال المعز على أهل العلم والأدب
وعنايته بهم وكان ابن شرف وابن رشيق صاحب العمدة متقدمين عنده
على سائر من في حضرته من الأفاضل والأدباء فكان يقرب هذا تارة
١٠ ويدني ذاك تارة فتنافسا وتنافرا ثم تهاجيا ولكن لم يتغير أحدهما على الآخر
بما جرى بينهما من المناقضات ولم يزل ابن شرف ملازماً لخدمة المعز إلى
أن هاجم عرب الصعيد القيروان واضطر المعز إلى الخروج منها إلى المهديّة
سنة ٤٤٧ هـ فخرج ابن شرف وسائر الشعراء معه إليها واستقروا بها فأقام ابن
شرف مدة بالمهديّة ملازماً لخدمة المعز وابنه تميم ثم خرج منها قاصداً
١٥ صقلية ولحق به رفيقه ابن رشيق فاجتمعا بها ومكثا بها مدة ثم استنهضه
ابن شرف على دخول الأندلس فتردد ابن رشيق وأنشد

مما يزهدني في أرض أندلس أسماء مقتدر فيها ومعتضد

القاب مملكة في غير موضعها كالحريحي انتفاخاً صولة الأسد

فأجابه ابن شرف على الفور

٢٠ ان ترمك الغربية في معشر قد جبل الطبع على بغضهم

فدارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم
ثم شخص ابن شرف منفرداً الى الاندلس وتنقل في بلادها وسكن
المرية بعد مقارعة احوال ومقاومة خطوب وتردد على ملوك الطوائف
كآل عباد وغيرهم وتوفي بإشبيلية سنة ٤٦٠ ومن شعره

- ٥ لك مجلس كملت دواعي لهونا فيه ولكن تحت ذاك حديث
غنى الذباب فظل يزمر حوله فيه البعوض ويرقص البرغوث
وقال في وصف وادي عذراء بمدينة برجة من اعمال المرية
رياض غلائلها سندس توشت معاطفها بالزهر
مدامعها فوق خط الربا لها نظرة فتنت من نظر
١٠ وكل مكان بها جنة وكل طريق اليها سفر

وقال في ليلة انس بادرة ممطرة

- ولقد نعمت بليلة جمد الحيا جمع العشائين المصلي وانزوى
والكاس كاسية القميص يديرها هي وردة في خده وبكأسها لا
١٥ مني اليه ومن يديه الى يدي
في الارض فيها والسماء تذوب فيها الرقيب كأنه مرقوب
ساق نخود كفه مخضوب يدري منها عسجد مصبوب
الشمس تطلع تارة وتغيب

وقال

- قالوا تسابقت الحمى رقلت من عدم السوابق
٢٠ خلت الدسوت من الرخا خ قهرزنت فيها الييادق

وقال

إذا صحب الفتى جد وسعد
ووافاه الحبيب بغير وعد
وعد الناس شرطه غناء
تحاته المكاره والخطوب
طفيلًا وقاد له الرقيب
وقالوا ان فساد فاح طيب

وقال

ولقد يهون ان يخونك كاشح
لقى اخو يعقوب يعقوب الاذى
ومضى عقيل عن عليّ خاذلا
فعلى الوفاء سلام غير معين
وقال في الحر يخدم اصحابه

خادمنا خيرنا وأفضلنا
فنحن يسرى اليدين تخدمها
وقال في مليح اسمه عمر
نطرح اعباءنا ويحملها
يمنها الدهر وهي افضلها

يا أعدل الناس اسماكم تجور على
اظنهم سلبوك القاف من قمر
وقال يمدح شيخه ابا الحسن علي بن ابي الرجال

جاور عليًا ولا تحفل بحادثة
اسم حكاة المسمى في الفعال وقد
فالماجد السيد الحرّ الكريم له
إذا ادرعت فلا تسأل عن الامل
حاز العليين من قول ومن عمل
كالنعت والعطف والتوكيد والبذل

زان العلي وسواه شانها وكذا
سل عنه وانطق به وانظر اليه تجد
وقال
تميز الشمس في الميزان والجل
ملء المسامع والافواه والمقل

كسيت قناع الشيب قبل أوانه
ويا رب وجه فيه للعين نزهة
وقال من قصيدة فيما حل بالقيروان
وجسمي عليه للشباب وشاح
أمانع عيني منه وهو مباح

تري سيئات القيروان تعاظمت
تراها أصيبت بالكبائر وحدها
تكشف الاستار عن أهلها وكم
فجئت عن الغفران والله غافر
ألم تك قدما في البلاد الكبائر
أقيمت ستور دونهم وستائر
وقال

إحذر محاسن أوجه فقدت محاسن
سرج تلوح إذا نظرت وانها
وقال
سن نفسها ولو انها أقمار
نور يضيء وإن مسست فنار

وما بلوغ الاماني من مواعدها
وقد تخلف مكتوب القضاء بها
ولا بن شرف القيرواني من
التصانيف أبكار الافكار جمع فيه
ما اختاره من شعره ونثره . واعلام الكلام مجموع فيه فوائد ولطائف
وملح منتخبة . ورسالة الانتقاد وهي على طرز مقامة نقد فيها شعر طائفة
من شعراء الجاهلية والاسلام . وديوان شعر وغير ذلك

(٥٣) ﴿ محمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو الاخسيكاني ﴾
أبو الوفاء المعروف بابن أبي المناقب كان إماماً في اللغة أديباً فاضلاً
صالحاً عارفاً بالادب والتاريخ حسن الشعر مات في آخر ذي الحجة سنة
٥٢٢ ومن شعره

٥ إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتته ولم ينهها نأقت الى كل باطل
وساقت اليه الاثم والعار بالذي دعت اليه من حلاوة عاجل
وقال

ارحم أخى عباد الله كلهم وانظر اليهم بعين اللطف والشفقة
وقر كبيرهم وارحم صغيرهم وراع في كل خلق وجهه من خلقه

١٠ (٥٤) ﴿ محمد بن محمد بن احمد بن همماه الرامشي ﴾
أبو نصر النحوي النيسابوري كان مبرزاً في القراءات وعلوم الحديث
ذا حظ وافر من العربية واللغة وله شعر صالح سمع الحديث من أصحاب
الاصم وغيرهم ورحل وتخرج به جماعة وأمل بنيسابور وأخذ الادب عن
أبي العلاء المعري وغيره وولد سنة ٤٠٤ ومات في جمادى الاولى سنة ٤٨٩
١٥ ومن شعره

ولما برزنا للرحيل وقربت كرام المطايا والركاب تسير
وضعت على صدري يدي مبادراً فقالوا محب للعناق يشير
فقلت ومن لي بالعناق وانما تداركت قلبي حين كاد يطير
وقال

٢٠ واذا لقيت صعوبة في حاجة فاحمل صعوبته على الدينار

وابعثه فيما تشهيه فانه حجر يلين ساثر الاحجار

(٥٥) ﴿محمد بن محمد بن مواهب بن محمد﴾

أبو العز المعروف بابن الخراساني النحوي العروضي الشاعر الكاتب
كان عارفاً بالادب شديد العناية بالعروض وله شعر كثير سمع ابن زهران
وغیره وقرأ على أبي منصور الجواليقي وله مصنف في العروض وتصانيف
أدبية وديوان شعر وتغير ذهنه بآخره وُلد سنة ٤٩٤ ومات يوم الأحد
مستهل رمضان سنة ٥٧٦ ومن شعره

أنا راض منكم بأيسر شيء يرتضيه لعاشق معشوق
بسلام من الطريق إذا ما جمعتنا بالاتفاق طريق
ومدح شخصاً بقصيدة منها

١٠

إذا عجفت آمالنا عند معشر غدا نجمها عند الزعيم خطائطا

فبلغت الحيص ينص الشاعر فقال كل كلام في الدنيا يزداد لحنا تكلمت
بصادق فأنقبت الدنيا وهذا ما يقول له أحد شيوخه^(١) وديوان ابن
الخراساني هذا كبير يدخل في عشر مجلدات لطيفة ومن شعره أيضاً

١٥

ان شئت ان لا تعد غمرا نخل زيدا وخل عمرا
واستعن الله في أمور ما زلن طول الزمان إمرا
ولا تخالف مدى الليالي لله حتى المات أمرا
واقنع بما راج من طعام والبس اذا ما عريت طمرا

(١) يريد انه كان عمل يتأ فيه خصائصا

وقال

قد قلت اذ لحظته عيني مرة فاحمر من خجل وفرط تصلف
عيني التي غرست بخدك وردة من ذا يقول لغارس لا تقطف
ياسافكا دي الحرام بطرفه أو ما تخاف الله يوم الموقف
أرويته عن عالم أوجدته في مسند أقرأته في مصحف

(٥٦) ﴿ محمد بن محمد بن يحيى بن بحر ﴾

الشيخ تاج الدين أبو العلاء العلوي السنديسي الواسطي الفقيه الشافعي
النحوي أخذ النحو عن أبي الفضل بن جهور وغيره وصحب الشيوخ وبرع
في النحو وشرح الكلام وكان فاضلاً تصدر في هذا الشأن واقرا مدة
١٠ توفي بعد سنة ٥٤٠

(٥٧) ﴿ محمد بن أبي محمد بن محمد حجة الدين ﴾

أبو جعفر المعروف بابن ظفر الصقلي الاصل المكي النحوي اللغوي
الاديب مولده بصقلية ونشأ بمكة ورحل الى مصر وافريقية وأقام بالمهدية
مدة وشهد الحروب بها وأخذت من المسلمين وهو هناك ثم انتقل الى
١٥ صقلية ثم عاد الى مصر ورحل منها الى حلب وأقام فيها بمدرسة ابن
أبي عسرون ولما وقعت فيها الفتنة بين الشيعة وأهل السنة نهبت كتبه
فيما نهب وخرج منها الى حماة فصادف فيها قبولا فسكن بها وأجري له
راتب من ديوانها وكان دون الكفاف فلم يزل يكابد الفقر الى ان مات بها
سنة ٥٦٥ وله من التصانيف التفسير الكبير . وينبوع الحياة تفسير أيضاً .
٢٠ وكتاب الاشتراك اللغوي . وكتاب الاستنباط المعنوي . وأنباء نجباء

الابناء . وسلوان المطاع في عدوان الاتباع . والقواعد والبيان في النحو .
وحاشية على درة الفواص للحريري رد فيها عليه . والمطول شرح مقامات
الحريري . والمختصر شرحها أيضاً . والتقيب على مافي المقامات من
الغريب . وأساليب الغاية في أحكام آية . وخير البشر بخير البشر ذكر فيه
الارهاصات التي كانت بين يدي ظهور النبي صلى الله عليه وسلم . واكسير
كيمياء التفسير . وأرجوزة في الفرائض . وملح اللغة وهو فيما اتفق لفظه
واختلف معناه . ومعابة الجريء على معاقبة البريء . وغير ذلك

(٥٨) * محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن *

صاحبنا الامام محب الدين بن النجار البغدادي الحافظ المؤرخ الاديب
العلامة أحد أفراد العصر الاعلام ولد ببغداد في ذي القعدة سنة ٥٧٨ هـ
وسمع من ابن كليب والحافظ أبي الفرج بن الجوزي الواعظ وأصحاب
ابن الحصين ورحل الى الشام ومصر والحجاز وخراسان واصبهان ومرو
وهراة ونيسابور وسمع الكثير وحصل الاصول والمسانيد واستمرت
رحلته سبعاً وعشرين سنة واشتملت مشيخته على ثلاثة آلاف شيخ وكان
اماماً حجة ثقة حافظاً مقرئاً أديباً عارفاً بالتاريخ وعلوم الادب حسن
الالقاء والمحاضرة وكان له شعر حسن وله التصانيف الممتعة منها تاريخ بغداد
ذيل به على تاريخ مدينة السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب
البغدادي واستدرك فيه عليه وهو تاريخ حافل دل على تبحره في التاريخ
وسعة حفظه للتراجم والاخبار . وله المختلف والمؤتلف ذيل به كتاب الامير
ابن ماكولا . والمتفق والمفترق في نسبة رجال الحديث الى الآباء والبلدان . ٢٠

وجنة الناظرين في معرفة التابعين . والعقد الفائق في عيون أخبار الدنيا
ومحاسن تواريخ الخلائق . وكتاب القمر المنير في المسند الكبير ذكر
فيه الصحابة الرواة وما لكل واحد من الحديث . والكمال في معرفة
الرجال . ومعجم الشيوخ . ونزهة الوري في أخبار القرى . والدرة الثمينة
٥ في أخبار المدينة . ومناقب الامام الشافعي . وروضة الاوليا في مسجد
ايلىا . والزهر في محاسن شعراء العصر . والازهار في أنواع الاشعار .
ونزهة الطرف في أخبار أهل الظرف . وغرر الفواد حافل في ست مجلدات .
وسلوة الوحيد . وإخبار المشتاق بأخبار العشاق . ومجموع نحافيه نحو
نشوار المحاضرة للتوخي التقطه من أفواه الرجال : والشافي في الطب .
١٠ وغير ذلك وأنشدني لنفسه قال

وقائل قال يوم العيد لي ورأى	تلملي ودموع العين تنهمر
مالي أراك حزيناً باكياً أسفا	كأن قلبك فيه النار تستعر
فقلت اني بعيد الدار عن وطن	ومملق الكف والاحباب قد هجروا

ونظر الى غلام تركي حسن الصورة فرمد من يومه فقال

وقائل قال قد نظرت الى	وجه مليح فاعتادك الرمد
فقلت ان الشمس المنيرة قد	يعشى بها الناظر الذي يقدر

وقال أيضاً

اذا لم تكن حافظاً واعياً	فجمعك للكتب لا ينفع
أتنطق بالجهل في مجلس	وعلمك في البيت مستودع

(٥٩) ﴿ محمد بن المرزبان ﴾

أبو العباس الدميري كان فاضلاً بليغاً مؤرخاً عالماً بمجاري اللغة تصدر عنه الكتاب الكبار وكان أحد التراجمة ينقل الكتب الفارسية الى العربية له أكثر من خمسين منقولا من كتب الفرس وله بضعة عشر كتابا في الاوصاف منها وصف الفارس والفرس . ووصف السيف . ٥ ووصف القلم . وله الحاوي في علوم القرآن سبعة وعشرون جزءاً . وكتاب الحماسة . وأخبار عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . وغير ذلك أخذ ابن المرزبان عن الزبير بن بكار والرمادي وروى عنه أبو عمرو بن حيوة وجماعة وتوفي سنة ٣٠٩

(٦٠) ﴿ محمد بن المستنير بن احمد ﴾ ١٠

أبو علي المعروف بقطرب البصري النحوي اللغوي سمي قطربا لانه كان يكر الى سيبويه للاخذ عنه فاذا خرج سيبويه سحراً رآه على بابهِ فقال له يوما ما أنت الا قطرب ليل والقطرب دويبة تدب ولا تفتر قلبك بذلك وهو أحد أئمة النحو واللغة أخذ النحو عن سيبويه وأخذ عن عيسى ابن عمر وجماعة من علماء البصرة وأخذ عن النظام المتكلم امام المعتزلة وكان ١٥ على مذهبه ولما صنف كتابه في التفسير أراد أن يقرأه في الجامع فخاف من العامة وانكارهم عليه لانه ذكر فيه مذهب أهل الاعتزال فاستعان بجماعة من أصحاب السلطان ليتمكن من قراءته في الجامع واتصل قطرب بأبي دلف العجلي وأدب ولده وأخذ عنه ابن السكيت وقال كتبت عنه قطراً ثم تبينت انه يكذب في اللغة فلم أذكر عنه شيئاً توفي أبو علي ببغداد سنة ٢٠٦ ٢٠

وله من التصانيف كتاب معاني القرآن . وغريب الحديث . واعراب
القرآن . والمثلث في اللغة . وكتاب الرد على الملحدين في متشابه القرآن .
ومتشابه القرآن . وكتاب الفرق . وكتاب الاشتقاق . وكتاب الاضداد .
وكتاب فعل وافعل . وكتاب النوادر . وكتاب الاصوات . وكتاب
الازمنة . وكتاب القوافي . وكتاب خلق الانسان . وكتاب خلق الفرس .
وكتاب الهمة . وكتاب العلل في النحو . ومجاز القرآن . والمصنف
الغريب في اللغة وغير ذلك ومن شعره

ان كنت لست معي فالذكر منك معي يراك قلبي اذا ما غبت عن بصري
والعين تبصر من تهوى وتفقد وناظر القلب لا يخلو من النظر
وقال . ١٠

لقد غرت الدنيا رجالا فأصبحوا بمنزلة ما بعدها متحول
فساخط عيش ما يبدل غيره وراض بعيش غيره سيبدل
وبالغ أمر كان يأمل غيره ومصظم من دون ما كان يأمل

(٦١) * محمد بن مسعود *

١٥ أبو بكر الخشني الاندلسي الجياني المعروف بابن أبي الركب نحوي
عظيم من مفاخر الاندلس لغوي أديب شاعر أخذ النحو عن ابن أبي العافية
وروى عن أبي الحسين بن سراج وأبي علي الصدي وجماعة وتصدر للاقراء
كان متقنا لمسائل سيبويه فرحل الناس اليه لقراءة الكتاب عليه وانتقل
بآخره الى غرناطة فأقرأ بها وولي الصلاة والخطبة بجامعها وله شرح كتاب
٢٠ سيبويه توفي في منتصف ربيع الاول سنة ٥٤٤هـ ومن شعره

بساط ذي الارض سندسي وماؤها العذب لؤلؤي
كانها البكر حين تجلي والزهر من فوقها الحلي
(٦٢) ﴿ محمد بن مسعود العشامي الاصبهاني ﴾

المعروف بالفخر النحوي له تصانيف في الادب مرغوب فيها وشعر
متداول ورسائل مدونة فائقة في الفقه والفرائض والحساب والمساحة ه
توفي بعد ال ٥٠٦

(٦٣) ﴿ محمد بن المعلي بن عبد الله ﴾

أبو عبد الله الاسدي الازدي النحوي اللغوي روى عن الفضل بن
سهل وأبي كثير الاعرابي وابن لنكك الشاعر والصولي أبي اسحاق ابراهيم
وابن دريد اللغوي اجازة وغيرهم وله شرح ديوان تميم بن مقبل وغير ذلك ١٠
(٦٤) ﴿ محمد بن منذر ﴾

مولى بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم
أبو جعفر وقيل أبو عبد الله وقيل أبو ذريح وذريح ابن له مات صغيراً
وهو شاعر فصيح متقدم في العلم باللغة إمام فيها أخذ عنه كثير من اللغويين
وكان في أول أمره ناسكاً يتأله ثم ترك ذلك وهجا الناس وتهتك فوعظته ١٥
المعتزلة فلم يتعظ فزجروه فهجأهم وقذفهم حتى نفي عن البصرة الى الحجاز
فمات هناك سنة ١٩٨ وكان قارئاً تروى عنه حروف يقرأ بها وصحب
الخليل بن أحمد وأبا عبيدة وأخذ عنهما الادب واللغة وله معرفة بالحديث
روى عن سفيان بن عيينة وسفيان الثوري وشعبة وجماعة وذكر ليحيى بن
معين فقال لا يروى عنه من فيه خير وذكر له مرة فقال أعرفه كان يرسل ٢٠

العقارب في المسجد بالبصرة حتى تلسع الناس وكان يصب المداد بالليل في
أماكن الوضوء حتى يسود وجوههم وقال أبو العتاهية يوما لابن منذر
كيف أنت في الشعر فقال أقول في الليلة عشرة أبيات إلى خمسة عشر
فقال أبو العتاهية لو شئت أن أقول في الليلة ألف بيت لقلت فقال أجل
ه والله لآنك تقول

ألا يا عتبة الساعه أموت الساعة الساعه

وتقول

يا عتب مالي ولك يا ليتني لم أرك

وأنا أقول

١٠ ستظلم بغداد ويجلو لنا الدجى بمكة ما عشنا ثلاثة أبحر
إذا وردوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفصل بن يحيى وجعفر
فما خلقت إلا لجود أكفهم وأرجلهم إلا لأعواد منبر
ولو أردت مثله لتعذر عليك الدهر واني لأعود نفسي مثل كلامك
الساقط نخجل أبو العتاهية وقال يوماً ليونس النحوي يعرض به أينصرف
١٥ جبل أم لا فقال له قد عرفت ما أردت يا ابن الزانية فأنصرف وأعد شهودا
ثم جاءه وأعاد السؤال وعرف يونس ما أراد فقال الجواب ما سمعته أمس^(١)
قال الجاحظ كان ابن منذر مولى سليمان القهرماني وسليمان مولى عبيد الله
ابن أبي بكر وعبيد الله مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو مولى
مولى مولى ثم ادعى أبو بكر أنه ثقي وادعى سليمان أنه تميمي وادعى ابن

(١) راجع كتاب الاغانى ١٧ : ٢١ وفيه وكان يونس من أهلها (أي جبل)

منذر انه من بني صير بن ربوع فهو دعي مولى دعي مولى دعي وهذا مما لم يجتمع في غيره وعن محمد بن يزيد النحوي ان ابن منذر كان اذا قيل له ابن منذر بفتح الميم يغضب ثم يقول أ منذر الصغرى أم منذر الكبرى وهما كورتان من كور الاهواز انما هو منذر على وزن مفاعل من ناذر فهو منذر ومما هدد به المعتزلة حين توعدوه ومنعوه من دخول المسجد قوله ٥

ابلع لديك بني تميم مالكا	عني وعرج في بني ربوع
اني أخ لكم بدار مضيفة	بوم وغريان عليه وقوع
يا للقبائل من تميم مالكم	روبي ولحم أخيك بمضيع
واذا تحزبت القبائل صلتم	بقي لكل ملة وفظيع
هبوا له فلقدا أراه بنصركم	ياؤى الى جبل أشم منيع
ان أنتم لم توتروا لآخيك	حتى يباء بوتره المتبوع
فخذوا المغازل بالاكف وأيقنوا	ما عشم بمذلة وخضوع
ان كنتم حربا على أحسابكم	سما فقد أسمعت كل سميع
أين الرياحيون ^(١) لم أر مثلهم	في النابتات وأين رهط وكيع

وروى المبرد عن أبي واثلة قال كان أبان اللاحقي يولع بأبن منذر ١٥ ويقول له انما أنت شاعر في المراثي فاذا مت فلا ترثني وكثر ذلك من أبان عليه حتى أغضبه فقال يهجو

غنج أبان ولين منطقته	يخبر الناس انه حلقى
داء به تعرفون كلكم	يا آل عبد الحميد في الافق

حتى اذا ما المساء جلله كان أطباؤه على الطرق
 ففرجوا عنه بعض كربته بمستطير مطوق العنق
 وقال يرثي سفيان بن عيينة
 يجني من الحكمة سفيانا ما تشتهي الانفس الوانا
 يا واحد الامة في علمه لقيت من ذي العرش غفرانا
 راحوا بسفيان على عرشه والعلم مكسوين اكفانا

(٦٥) * محمد بن منصور بن جميل *

أبو عبد الله الغر الكاتب نحوي لغوي أديب من أفاضل العصر
 قدم بغداد في صباه وقرأ الادب ولازم مصدق بن شبيب النحوي حتى
 برع في النحو واللغة وقرأ الفقه والفرائض والحساب. وقال الشعر ومدح
 الناصر فعرف واشهر ورتب كاتباً في ديوان التركات مدة ثم ولي نظره
 ثم ولي الصدرية بالمخزن ثم عزل واعتقل وأفرج عنه بعد مدة ورتب وكيلا
 للامير عدة الدين بن الناصر وكان كاتباً بليغاً مليح الخط غزير الفضل
 متواضعاً مليح الصورة طيب الاخلاق مات في شعبان سنة ٦١٦

(٦٦) * محمد بن موسى بن عبد العزيز *

أبو بكر الكندي المصري وقيل أبو عمران بن الصيرفي ويعرف
 بابن الجبي ويلقب بسيدويه كان عارفاً بالنحو والمعاني والقراءة والغريب
 والاعراب والاحكام وعلوم الحديث والرواية واعتنى بالنحو والغريب
 حتى لقب بسيدويه لذلك وله معرفة بأخبار الناس والنوادر والاشعار والفقه
 ٢٠ على مذهب الشافعي جالس ابن الحداد الفقيه الشافعي وتلمذ له وسمع من

أبي عبد الرحمن النسائي وأبي جعفر الطحاوي وكان يتكلم في الزهد
وأحوال الصالحين عفيفاً متنسكاً ويظهر الاعتزال اجتمعت فيه أدوات
الادباء والفقهاء والصلحاء والعباد والمتأدبين وبلغ بذلك مبلغاً جالس به الملوك
وكان يظهر الكلام في الاعتزال في الاسواق فيحتفل لما هو عليه من العلم
ولحقته السوداء فاختلط ثم زادت عليه الوسوسة وواصلته السوداء الى ان
مات في صفر سنة ٣٥٨ بمصر وولد سنة ٢٨٤ ومن شعره

من لم يكن يومه الذي هو فيه أفضل من أمسه ودون غده
فالموت خير له وأروح من حياة سوء تفت في عضده

(٦٧) ﴿ محمد بن موسى الحدادي البلخي ﴾

١٠

النحوي الشاعر يقال أخرجت بلخ أربعة من الافراد أبا القاسم
الكعي في علم الكلام وأبازيد البلخي في البلاغة والتأليف وسهل بن
الحسن في الشعر الفارسي ومحمد بن موسى الحدادي في العربية والشعر
العربي وكان الحدادي يكتب للحسين بن علي وشعره سائر مدون أكثره
أمثال وحكم منه

١٥

يسرني من حسد الناس لي اني فيهم غير محروم
وانني من كرم لابس وانني عار من اللوم

وقال

ان كنت اشكو ما ير ق عن الشكاية في القريض
فالفيل يضجر وهو أء ظم مارأيت من البعوض

٢٠

وقال

ما بال فرقة شملنا لا تجمع والى متى يصل الزمان ويقطع
كم خلفت تلك الركاب وراءها من منزل فيه لنا مستمتع
فالورد يلطم خده لمصابنا وعيون نرجسه علينا تدمع
(٦٨) * محمد بن موسى بن أبي محمد بن مومن الكندي *
أبو بكر النحوي كتب الحديث والنحو وأكثر وكان رجلاً فاضلاً
صالحاً توفي في ربيع الأول سنة ٣٥١ وقد قارب الثمانين

(٦٩) * محمد بن ميمون الاندلسي القرطبي *
أبو بكر النحوي يعرف بمركوش كان بارعاً في النحو مشهوراً بالادب
١٠ ومن شعره في غلام قص من شعره

تبسم عن مثل نور الاقاحي واقصدنا بمراسم صحاح
ومريميس كما ماس غصن يلاعب عطفيه موج الرياح
وقصر من ليله ساعة فأعقب ذلك ضوء الصباح
واني وان رغم العاذلو ن من خمر اجفانه غير صاح
١٥ ولا بي بكر بن ميمون من التصانيف شرح الجمل في النحو . شرح
مقامات الحريري وغير ذلك

(٧٠) * محمد بن نصر بن صغير بن داغر *
ابن محمد بن خالد من ولد خالد بن الوليد الصحابي الجليل شرف الدين
المخزومي المعروف بابن القيسراني الحلبي الاديب الشاعر كان شاعراً مجيداً
٢٠ وأديباً متفتناً كان وابن منير الطرابلسي شاعري الشام في عهد الملك العادل

نور الدين بن زنكي ولهما القصائد الطنانة في مدحه قرأ الادب على توفيق
ابن محمد الدمشقي وابن الخياط الشاعر وسمع بحلب من هاشم بن أحمد
الحلي وأبي طاهر الخطيب وسمع منه أبو سعيد السمعاني والحافظ ابن
عساكر وأبو المعالي الحظيري الأديب الشاعر وغيرهم وكان هو وابن منير
يشبهان بجرير وفرزدق للمناقضات والوقائع التي جرت بينهما واتفق موتها
في سنة واحدة فقد مات ابن منير في حلب في جمادى الآخرة وفي ثاني
عشر شعبان وصل الى دمشق ابن القيسراني باستدعاء الأمير مجير الدين
فمات بعد وصوله بعشرة أيام وذلك ليلة الأربعاء الثاني والعشرين من
شعبان سنة ٥٤٨هـ وكان ولادته سنة ٤٧٨هـ وله شعر كثير مدون أجاد في
أكثره فمن ذلك قصيدة مدح بها الملك العادل نور الدين حين أسر جوسلين
واستولى على بلاده بشمال حلب سنة ٥٤٥هـ قال^(١)

دعا ما ادعى من غره النهي والامر	فما الملك الا ما حباك به الامر
ومن ثنت الدنيا اليه عنانها	تصرف فيما شاء عن اذنه الدهر
ومن راهن الاقدار في صهوة العلي	فلن تدرك الشعري مداه ولا الشعر
ولم لا يلي أسنى الممالك مالك	زعيم جيوش من طلائعها النصر ١٥
ليهن دمشقاً ان كرسي ملكها	حي منك صدر أضاق عن همه الصدر
وانك نور الدين مذ زرت أرضها	سمت بك حتى انحط عن نسرها النسر
خطبت فلم يحجبك عنها وليها	وخطب العلي بالسيف مادونه ستر
جلاها لك الاقبال حورية السنا	عليها من الفردوس أردية خضر

(١) وردت القصيدة في الروضتين في الدولتين (مصر ١٢٨٣) ١ : ٧٢

ج ٧ (١٥)

خلوب أ كنت من هواك محبة
 فان صاحبت يمينك من بعد هجرها
 وهل هي الا كالحصان تمنعت
 ولكن اذا ما قسمتها بصداقها
 ه هي الشجر أمسى بالكراديس عابثاً
 على انها لو لم تجبك اناة
 فلما وقفت الخيل ناقعة الصدى
 فمن بعد ما أوردتها حومة الوغى
 وجللتها نقماً أضاع شياتها
 ١٠ علا النهر لما كثر الغضب القنا
 وقد شرقت أجرافه بدم العدى
 صدعتهم صدع الزجاجة لا يد
 فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل
 ومن بز انطاكية من مليكها
 ١٥ ومنها

نمت فانتمت جهراً وسر الهوى جهراً
 فأحلى التلاقي ما تقدمه هجر
 دلالة وان عز الحيا وغلا المهر
 فليس له قدر وليس لها قدر
 وأصبح عن باب الفرديس يفتقر
 لأرهمها من بأسك الخوف والذعر
 على بردى من فوقها الورق النضر
 وأصدرتها والبيض من علق حجر
 فلا شبهها شهب ولا شقرها شقر
 مكارة في كل نحر لها نحر
 الى ان جرى العاصي وضحاضحه غمر
 لجابرها ما كل كسر له جبر
 فمن بارز الابرز كان له الفخر
 أطاعته الأ لحاظ المؤلة الخزر

فأوبقه الكفران عدواه والكفر
 ولو لم تجي طوعاً لجاء بها القسر
 فبالافق الداجي الى ذا السنا فقر
 وأقصاه بالاقصى وقد قضي الامر
 وليس سوى جاري الدماء له طهر

طنى وبني عدواً على غلوائه
 وألقت بأيديها اليك حصونه
 فسر وأملا الدنيا ضياء وبهجة
 كأني بهذا العزم لا فل حده
 وقد أصبح البيت المقدس طاهراً

وقد ادت البيض الحداد فروضها
وصلت بمعراج النبي صوارم
وان تقيم ساحل البحر مالكا
سالت سيوفاً اثكلت كل بلدة
اذا سار نور الدين في عزماته
ولو لم يسر في عسكر من جنوده
ملك سميت شم المنابر بأسمه
فيا كعبة مازال في عرصاتها
خلعت على الايام من حلال العلى
وتوجت ثغر الشام منك جلالة
فلا تقتخر مصر علينا بنيلها
رددت الجهاد الصعب سهلا سبيله

وقال يمدح ابا غانم سعد بن طارق

خاطر بقلبك إما صبوة الغالي
من كل ذي هيف ترنو لواخطه
كم ليلة بت من كأس وريقته
وبات لا يحتمي غني مراشقه
يامطلقى ما بقي للسقم من جسدي
ان شئتم علم حالي بعد فرقتكم
خذوا حديث غرامي عن مطوقة

فما احب وإما سلوة السالي
اليك من لهنم في صدر عسال
نشوان امزج سلسالا بسلسال
كأنما ثغره ثغر بلا والي
وفي يديهم فؤادي رهن اغلال
فأنصتوا للحمام العاطل الحالي
تتلو ضلالي في فرع من الضال

لم تتركوا لي سوى نفس اجود بها
 اذا غضبتكم وبات الوجد يشفع لي
 كأن عيني في فضل انسكابهما
 غمر يصدق عن تكذيب مادحه
 ٥ يثري فلا يستقر المال في يده
 متم بينات الفكر وهي به
 يا من يزار فيلقى عنده كرم
 من كان من عرب او كان من عجم
 والجلود بالنفس غير الجود بالمال
 الى رضاكم رايت السقم اشفى لي
 يدا ابي غانم جادت بافضال
 ما عند كفيه من تصديق آمال
 كأنه عدل في سمع مختال
 مفتونة فهو لا شك ولا سالي
 بلا حجاب ومجد بالعلی حالي
 فأنت يا سعد من يمن وإقبال

وقال يمدح القاضي كمال الدين الشهرزوري

١٠ ايا عاذلي في الحب مالي وللعذل
 احين استجارتك الملاحه في الهوى
 لي الله من صب تملكه الجوى
 منيت بمثل البدر في مستقره
 اذا ما التقينا جال طرفي وطرفه
 ١٥ فيا ويح قلبي من بلاه بحبه
 ويالي من ليل طويل ككهره
 الفت قلاه واستطبت مطاله
 وقالوا حباك الشيب بالحلم والنهى
 ليالي اجتاب الليالي صبوة
 ٢٠ متى ما خلا قلب المحب من الهوى
 وياهاجري هل من سبيل الى الوصل
 بخلت كان الحسن في ذمة البخل
 فأمسى اسيراً رهن جبل من الخبل
 يريك المنال الصعب في المنظر السهل
 فأنظر من دمع وينظر من تصل
 ومن دل الحاظي على ذلك الدل
 وصبر ضعيف ضعف اجفانه النجل
 واطيب ما جاء الوصال على مطل
 ومن لي بأيام الشيبة والجهل
 ورامي غرامي لا يرى موقع النبل
 فيالك من ربع اقام بلا اهل

ألم تر أن الشيب بين جوانحي
عقيد المعالي بين كفيه والندى
ويدسم عن ثغري يشر بالجد
مناقبه بين الورى مستفيضة
وما العلم الا سيرة شهدت بها
متى ارتجل الا يجاز في صدر دسه
غريب العلى يفتن في مكرماته
وجدنا ابن عبد الله أندى من الحيا
فطورا يباريه الرجاء على النوى
اليك أنتضى شوقي اليك عزيمة
على ساجح يطوي المدى بسنابك
الى ماجد أمواله بيد الندى
أبا الفضل كم لي في مساعيك نحلة
فريدة لفظ في فريد محاسني
وقال

خذوا حديث غرامي عن ضنا بدني
وخبروني عن قلبي ومالكه
من ذا الذي ترهب الا بطل صولته
وما جفون اذا سلت صوارمها
هذا الذي سلب العشاق نومهم

أقام مقام الفضل عند أبي الفضل
موائق عقد لا تزوع بالحل
كما بشر البرق اليماني بالوبل
اذا رويت لم تعتبر صحة النقل
أسانيدها أو رد فرع الى أصل
رأيت الخطاب الفصل في ذلك الفصل
اذا ما انقضى شكل بدالك في شكل
وأغلى محلا منه في زمن المحل
وطورا تناجيه المطالب في الرحل
هي النصل تحت الليل أو سلة النصل
لمستها فوق الصفا طاعة الرمل
فليس عليها من وكيل سوى البذل
ألد على الافواه من ضرب النحل
قتلك بلا مثل وأنت بلا مثل

١٥

أغني لسان الهوى عن دمعي اللسن
فربما أشكل المعنى على الفطن
زيد القوارس أم سيف بن ذى وزن
تجاذبت مهج الاقران في قرن
أما ترى عينه ملأى من الوسن

٢٠

تفرق الحسن إلا في محاسنه
 أمسى غرامي بذاك القدي يوهمني
 إذا الصبابة عاطتي مدامتها
 أعيا اللوام سمي غير لائمه
 ه حتى اذا ما تنهى العذل في كلني
 فما ثنت ناظري عن منظر حسن
 وقال

مررنا في ديار بني عدي
 يقيمني بأرض الشام حب
 غرام طارف وهوى تليد
 فلا واپيك ما هومت الا
 فكل هوى يطالبني بقلب
 وقال

لا يفرّتك في السيف المضاً
 مرهفات الحد امضاها لها
 ١٥ حلق علّها صحتها
 وقال

تظلمت من اجفانهن الى النوى
 ولما دنا التوديع قلت لصاحبي
 ٢٠ اذا كانت الاحداق نوعاً من الظبي
 سفاهاً وهل يعدي البعاد على القرب
 حنايك سري عن ملاحظة السرب
 فلا شك ان الالحظ ضرب من الضرب

ويلاه من فتن جمن في فتن
 ان اعتلاك الصبا شوقاً الى الغصن
 فما فوادي على سر بموتن
 للشيب مالت الى عيني عن أذني
 قامت اليّ بنات الدهر تعذلني
 حتى أرتني مكاني من ابي الحسن

يجاذب لوعي شرق وغرب
 ويعطفني على بغداد حب
 لكل صبابة في القلب شعب
 سري لها خيال لا يغيب
 وهل لي غير هذا القلب قلب

فالظبي ما نظرت منها الظباء
 وقضاها للمحبين القضاء
 ربما كان من الداء الدواء

سفاهاً وهل يعدي البعاد على القرب
 حنايك سري عن ملاحظة السرب
 فلا شك ان الالحظ ضرب من الضرب

وقال

رنا بطرف مريض الجفن منكسر
جفن روى عنه ما يرويه من سقم
فمن رأى جوذرا يلهو بأساد
جسني فصيح به ثقلي واسنادي

وقال

إذا ما تأملت القوام مهفها
وطرفا تخلى عن سقامي سقامه
تأملت سيفاً بين جفنيه مرهفا
فملا شفى من بات منه على شفا

وقال

بالسفع من لبنان لي
حملت تحيته الشما
فرد الصفات غريبها
لم انس ليلة قال لي
بالله قل لي يا فتى
قمر منازل القلوب
ل فردها عني الجنوب
والحسن في الدنيا غريب
لما رأى جسدي يذوب
ما تشكي قات الطيب

وقال

بين فتور المقتين والكحل
توق من فتكتها لواحظا
ويلاه من نواظر سواحر
لو لم تكن اجفانها نوابلا
يا رامياً مسمومة نصاله
كم عاذل خوفني من لحظه
هوى له من كل قلب ما اتحل
أما ترى تلك الظبي كيف تسل
ما عقل العقل بها الا اختبل
لما برت اسهمها من العقل
عينك للقارة قل لي ام ثعل
اليك عني «سبق السيف العذل»

وله من قصيدة في الملك العادل نور الدين واجاد

حصن بلادك هية لا رهبة فالدرع من عدد الشجاع الحازم
هيات يطمع في محلك طامع طال البناء على يمين الهادم
كلقت همتك السمو خلقت فكأنما هي دعوة في ظالم
واظن ان الناس لما لم يروا عدلا كذلك ارجفوا بالقائم

وقال ايضا في قصيدة يهته بها باستيلائه على سنجار واعمال الفرات^(١)

في عسكر يخني كواكب ليله نفع فيطلعها القنا الخطار
جرار اذبال العجاج وراءه وامامه بل جحفل جرار
تدني لك الغايات همتك التي كبرت كذا همهم الملوك كبار
وملكت سنجارا وما من بلدة الا تمت انها سنجار
وبسطت بالاموال كفا طالما طالت بها الآمال وهي قصار
وثني الفرات الى يدك عنانه والبحر ما اتصلت به الانهار

ومنها

تدعو البلاد اليك السنة الظبي فتجيبك الانجماد والافوار
حتى عمدت الدين يا ابن عماده بقنا اسننها عليه منار

ومنها

امضى السلاح على عدوك بغيه بالغدر يطعن في الوغى الغدار
فاحسم عناد ذوي العناد بجحفل كالليل فيه من الصفاح نهار
جند على جرد امام صدورها صدر عليه من اليقين صدار

قد بايع الاخلاص بيعة نصره ولكل هادي امة انصار
واذا الملوك تناقلت عن غاية فأرادها خفت به الاقدار

(٧١) ﴿ محمد بن نصر الله بن الحسين بن عنين ﴾

الدمشقي الانصاري اصله من الكوفة من الخطة المعروفة بمسجد
بني النجار وولد بدمشق يوم الاثنين تاسع شعبان سنة ٥٤٩ هـ وهو من
أفاضل العصر لغوي أديب شاعر مجيد نشأ بدمشق وأخذ عن الحافظ
ابي القاسم بن عساكر وغيره وهو يستحضر كتاب الجهرة لابن دريد
وبرع في الشعر وحل الالغاز ورحل الى العراق والجزيرة وخراسان
وآذربيجان وخوارزم ودخل الهند ورحل الى اليمن ومنها الى الحجاز ثم
الى مصر ثم رجع الى دمشق وهو مولع بالهجو وله في ذلك قصيدة طويلة ١٠
سمها مقراض الاعراض ويقال انه يخل بالصلاة ويصل ابنة العنقود ورماه
ابو الفتح بن الحاجب بالزندقة والله أعلم بصحة ذلك ولما كان بخوارزم
حضر يوماً درس الامام نضر الدين محمد بن عمر الرازي المعروف بابن خطيب
الري وكان يوماً بارداً سقط فيه الثلج فيئما الشيخ يلقي الدروس اذ سقطت
حمامة بالقرب منه ووراءها طير من الجوارح يطاردها فلما صارت بين ١٥
الناس خاف الجارح وطار ولم تقدر الحمامة على النهوض مما لحقها من
الخوف والبرد فرق لها الامام نضر الدين وأخذها بيده وحنى عليها فأنشده
ابن عنين مرتجلاً

يا ابن الكرام المطعمين اذا اشتوا في يوم مسغبة وثلج خاشف
العاصمين اذا النفوس تطايرت بين الصوارم والوشيج الراحف ٢٠

من نبأ الورقاء ان محكم وفدت عليك وقد تدانى حتفها
لو انها تحي ببال لا تثنت جاءت سليمان الزمان بشكوها
هـ قرم يطاردها فلما استأمنت
حرم وانك ملجأ للخائف
فخبوتها ببقائها المستأنف
من راحتك بنائل متضاعف
والموت يلع من جناحي خاطف
بجنابه ولي بقلب واجف
وله من قصيدة كتب بها الى العادل يشكو الغربة والشوق الى الشام

ماذا على طيف الاحبة لو سرى
جحنوا الى قول الوشاة وأعرضوا
يا معرضاً غني بغير جناية
هـ بني أسأت كما تقول وتفتري
ما بعد بعدك والصدود عقوبة
لا تجمعن علي عتبك والنوى
عب الصدود أخف من عب النوى
فسقى دمشق وواديها والحي
حتى نرى وجه الرياض بعارض
تلك المنازل لا ملاعب عاجل
ارض اذا مرت بها ريح الصبا
فارقتها لا عن رضا وهجرتها
أسعى لرزق في البلاد مشئت
وأصون وجه مدائحي متقنعا
وعلهم لو ساحوني بالكرى
والله يعلم ان ذلك مفترى
الا لما نقل العذول وزورا
وأيت في حيك شيئاً منكرا
يا هاجري ما آن لي ان تنفرا
حسب المحب عقوبة ان يهجرا
لو كان لي في الحب ان أئخرا
متواصل الارهام منقسم العرى
احوى وفود الدوح أبيض أزهر
ورمال كاظمة ولا وادي القرى
حملت على الاغصان مسكاً أذفرا
لا عن قلا ورحلت لا متخيرا
ومن العجائب ان يكون مقترا
وأكف ذيل مطامعي مستترا

ومنها في الشكوى والدخول الى المديح

أشكو اليك نوى تمامي عمرها حتى حسبت اليوم منها أشهراً
لا عيشتي تصفو ولا رسم الهوى يعفو ولا جفني يصاحفه الكرى
أضحى عن الربع المريع محولا وأيت عن وزر النير منفرا
ومن المعائب ان يقل بظلمكم كل الوري ونبت وحدي بالعر ٥
وأول قصيدته المسماة مقراض الاعراض قوله

أضالع تنطوي على كرب ومقلة مستهلة الغرب
شوقا الى ساكني دمشق فلا عدت رباها مواطر السحب
ومن ثم أخذ في الهجو بنفس طويل وتقنن بأساليب السب والثلب
فأورد ما لا يحسن ايراده وقال أيضا في هجو أبيه ١٠

وجنبني ان أفعل الخير والد ضئيل اذا ما عد اهل التناسب
بعيد من الحسنى قريب من الخنا وضع مساعي الخير جم المعايب
اذا رمت ان أسمو صعدا الى العلى غدا عرقه نحو الدنية جاذبي
وقال يهجو كحالا

لو ان طلاب المطالب عندهم علم بانك للعيون تعود ١٥
لأتوا اليك بكل ما أملتته منهم وكان لك الجزاء الا وفر
ودعوك بالصباغ لما ان رأوا يشي العيون لديك ماء أصفر
وبكفك الميل الذي يحكي عصا موسى وكم عين به تنفجر
وقال في العادل سيف الدين بن ايوب

ان سلطاننا الذي نرتجيه واسع المال ضيق الانفاق ٢٠

- هو سيف كما يقال ولكن قاطع للرسوم والارزاق
وقال في المحدث الفاضل ابن دحية الكلبي وهو معاصر
دحية لم يعقب فلم تعزي اليه بالبهتان والافك
ماصح عند الناس شي سوى انك من كلب بلا شك
- وقال يمدح نحر الدين الرازي وسيرها اليه من نيسابور الى هراة
ريح الشمال عساك ان تحملي شوقي الى الصدر الامام الافضل
وقفي بواديه المقدس وانظري نور الهدى متألقا لا يأتي
من دوحة نخرية عمرية طابت مغارس مجدها المتائل
مكية الانساب زالك اصلها وفروعها فوق السماك الاعزل
واستمطري جدوى يديه فطالما خاف الحيا في كل عام ممحل
نعم سحائبها تعود كما بدت لا يعرف الوسمي منها والولي
بحر تصدر للعلوم ومن رأى بجرأ تصدر قبله في محفل
ومشعر في الله يسحب للتقى والدين سربال العفاف المسبل
ماتت به بدع تمادى عمرها دهرأ وكاد ظلامها لا ينبجلي
فلا به الاسلام أرفع هضبة ورسا سواه في الحضيض الاسفل
غلط امرؤ بأبي علي قاسه هيات قصر عن مداه ابو علي
لو ان رسطاليس يسمع لفظة من لفظه لعرته هزة أفكل
ويحار بطليوس لو لاقاه من برهانه في كل شكل مشكل
فلو أنهم جمعوا لديه تيقنوا ان الفضيلة لم تكن للاول
وبه يبيت الحلم معتصماً اذا هزت رياح الطيش ركني يذبل

يعفو عن الذنب العظيم تكرمًا
أرضي الإله بفضله ودفاعه
يا أيها المولى الذي درجاته
ما منصب إلا وقدرك فوقه
فمتى أراد الله رفعة منصب
لا زال ربك للوفود مثابة
ولما كان بمصر أهدى إليه الشريف أبو الفضل سليمان الكحال
خروفا هزيلا فكتب إليه يشكره ويداعبه فقال
أبو الفضل وابن الفضل أنت وأهله
أتني أياديك التي لا أعدها
ولكنني أنبيك عنها بطرفة
أناي خروف ما شككت بانه
إذا قام في شمس الظهيرة خلت
فناشدته ما يشتهي قال حلبة
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى
فظل يراعيها بعين ضعيفة
أتت وحياض الموت بيني وبينها
وقال

الين لصعب الخلق قاس فؤاده
من الترك مياس القوام منعم
واعتبه لو يرعوي من اعابه
له الدر ثغر والزمرد شارب ٢٠

ويجود مسؤولا وان لم يسأل
عن دينه وأقر عين المرسل
ترنو الى فلك الثوابت من عل
فيمجدك السامي يهني ماتلي
افضى اليك فنال اشرف منزل ٥
ابداً وجودك كهف كل مؤمل

اسال عذارا في اسيل كأنه عبير على كافور خديه ذائب
وقال

ومنهف رقت حواشي حسنه فقلوبنا وجدنا عليه رقاق
لم يكس عارضه السواد وانما نقضت عليه صباغها الاحداق
وشعره غرر كله وهو الآن حي مقيم في دمشق ٥

(٧٢) ﴿محمد بن هاني﴾

ابو القاسم الازدي الاندلسي من ولد روح بن حاتم بن قبيصة بن
المهلب اديب شاعر مفلح اشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة وهو
١٠ عندهم كالمثني عند اهل المشرق ولد باشبيلية ونشأ بها ونال حظا واسعا
من علوم الادب وفنونه وبرز في الشعر فلم يباره في حليته مبار ولم يشق
غباره لاحق وكان متها بالفلسفة يسلك في اقواله واشعاره مسلك المعري
وما زال يغلو في ذلك حتى تعدى الحق وخرج في غلوه الى ما لا وجه له
في التأويل فأزعجه اهل الاندلس واضطروه الى الخروج من وطنه وأشار
١٥ عليه صاحب اشبيلية بذلك درءاً للفتنة فخرج منتقلا في البلاد ووصل الى
عدوة المغرب فلقى بها جوهر القائد مولى المنصور فمدحه ثم رحل الى
الزاب واتصل بجعفر بن الاندلسية واخيه يحيى فالتجع بابهما ولزم رحابهما
فأكرما وفادته واحسنا اليه ثم بلغ خبره المعز ابا تميم فاستقدمه واحسن
نزله وبالع في اكرامه ولما رحل المعز الى الديار المصرية استأذنه في الرجوع
٢٠ الى عياله ليأتي بهم ويلحق به فأذن له فخرج قاصداً بلده فلما بلغ برقة نزل

على احد اعيانها للراحة فأضافه اياماً فخرج ليلة سكراناً من بيته فلما أصبح
الناس وجدوه ملقى في سانية من سواني البلد مخنوقاً بتكة سراويله ولم
يعرف سبب ذلك ولا فاعله وكانت وفاته كذلك يوم الاربعاء سنة ٣٦٢
وقد جاوز الاربعين ولما بلغ المعز خبر موته اسف عليه اسفاً عظيماً وقال
هذا الذي كنا نرجو ان نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك ومن
غرر شعره قصيدته الرائية المشهورة التي مدح بها المعز المذكور وهي^(١)

فتقت لكم ريح الجلال بعنبر	وامدكم فلق الصباح المسفر
وجنيتم ثمر الوقائع يانعا	بالنصر من ورق الحديد الاخضر
وضربتم هام الكفاة ورعتم	بيض الخدور بكل ليث مخدر
ابني العوالي السمهرية والسيو	ف المشرفية والعديد الاكثر
من منكم الملك المطاع كأنه	تحت السوابغ تبع في حمير
القائدي الخيل العتاق شوازيا	خزرا الى لحظ السنان الاخر
شعث النواصي حشرة آذانها	قب الاياطل داميات الانسر
تنبو سنا بكهن عن عفر الثرى	فيطان في خد العزيز الاصغر
جيش تقدمه الليوث وفوقه	كالغيل من قصب الوشيح الاسمر
وكأنما سلب القشاعم ريشها	مما يشق من العجاج الا كدر
وكأنما شملت قناه ببارق	متألق او عارض مشعجر
تمتد السنة الصواعق فوقه	عن ظلي مزن عليه كنهور
ويقوده الليث الغضنفر معلما	في كل شئن اللبدتين غضنفر

نحر القبول من الدبور وسار في
في فتية صبدأ الدروع عيرهم
لاياً كل السرحان شلو طعينهم
انسوا بهجران الانيس كأنهم
ومنها ٥

قوم يبيت على الحشايا غيرهم
وتظل تسبح في الدماء قباهم
من كل اهت كالح ذي لبة
ومنها في ذكر الممدوح

١٠ لي منهم سيف اذا جردته
وفتكت بالزمن المدجج فتكة الـ
صعب اذا نوب الزمان استصعبت
فاذا عفا لم تلق غير مملك
وكفالك من حب السماحة انها
١٥ فعمامة من رحمة وعراصة
وقال ايضاً يمدحه من قصيدة^(٢)

أؤلؤ دمع هذا الغيث ام نقط
بين السحاب وبين الريح ملحمة
كأنه ساخط يرضى على عجل
ما كان احسنه لو كان يلتقط
معامع وظي في الجو تختلط
فما يدوم رضى منه ولا سخط

(١) ب حفلة والصواب في الديوان (٢) راجع ص ٦٧ من الديوان

أهدى الربيع إلينا روضة أنفا
ومنها

والريح تبعث أنفاسا معطرة
كأنما هي أنفاس المعز سرت
تالله لو كانت الأنواء تشبهه
أبدى الزمان لنا من نور طلعه
حتى تسلط منه في الوري ملك
امام عدل وفي في كل ناحية
قد بان بالفضل عن ماض ومؤتف

وقال يمدح جعفر بن الاندلسية^(١)

أليتنا اذ أرسلت وارداً وحفا
ولم يبق أعراس المدام له يدا
تريف ثناه السكر الا ارتجاجة
يقولون حقف فوقه خيزرانة
جعلنا حشايانا ثياب مدامنا
فمن كبد تدني الى كبد هوى
بعيشك نبه كأسه وجفونه
وقد فكت الظلماء بعض قيودها

وبتنا نرى الجوزاء في أذننا شفا
ولم يبق أعنات التثني له عطا
إذا كل عنها الخصر حملها الردفا
أما يعرفون الخيزرانة والحقفا
وقدت لنا الظلماء من جلدها لحفا
ومن شفة توحى الى شفة رشفا
فقد نبه الأبريق من بعد ما أغفى
وقد قام جيش الليل للفجر واصطففا

ومنها في المديح

(١) راجع ص ٧٨ من الديوان

كأن لواء الشمس غرة جعفر رأى القرن فازدادت طلاقة ضعفا
 وقد جاشت الدماء بيضا صوارما ومارة سمرا وفضفاضة زغفا
 وجاءت عتاق الخيل تجري كأنما تخط له أقلام آذانها صففا
 هنا لك تلقى جعفرا غير جعفر وقد بدلت بمناء من رفقها غنفا
 وكان تراه في الكريهة جاعلا عزيمته برقاً وصولته خطفا
 وكان تراه في المقامة جاعلا مشاهده فصلا وخطبته حرفا

وقد بلغ في هذه القصيدة غايات الاجادة ولولا طولها لا وردتها
 بتمامها وقال يصف سيفا ليحيى أخى جعفر المذكور^(١)

لله أي شهاب حرب واقد صعب ابن ذي يزن وأدرك تبعا
 في كف يحيى منه أبيض مرهف عرف المعز بأله قتشيعا
 وجرى الفرند بصفحتيه كأنما ذكر القتل بكر بلاء قدمعا
 يكفيك مما شئت في الهيحاء ان تلقى العدى قتل منه أصبعيا
 وقال أيضا يمدح المعز وهي أول قصيدة مدحه بها حين قدم عليه
 بالقيروان^(٢)

هل من أعقة عاجل يبرين أم منهما بقر الحدوج العين
 ولمن ليل ما ذمنا عهدا مذ كن الا انهن شجون
 المشرقات كأنهن كواكب والناعمات كأنهن غصون
 ييض وما ضحك الصباح وانها بالمسك من طرر الحسان لجون
 أدمى لها المرجان صفحة خده وبكى عليها اللؤلؤ المكنون

ومنها

لأعطشنّ الروض بعدهم ولا
أأعير لحظ العين بهجة منظر
لا الجوجو مشرق ولو اكتسى

يرويه لي دمع عليه هتون
وأخونهم اني إذا خلؤون
زهراً ولا الماء المعين معين

ومنها

عهدي بذاك الجو وهو أسنة
هل يدنيّ منه أجرد سابح
ومنها في المديح

وكناس ذاك الخشف وهو عرين
مرح وجائلة النسوع امون

الروض ما قد قيل في أيامه
والمسك ما لم الثرى من ذكره
ملك كما حدثت عنه رافة
شيم لو أن اليم اعطي رفقها
تالله لا ظلل الغمام معاقل
وراء حق ابن الرسول ضراغم
الطالبان المشرفية والقنا
وصواهل لا الهضب يوم مغارها
جنب الحمام وما لمن قوادم
فكأنها تحت الغبار كواكب
عرفت بساعة سبقها لا انها
وأجلّ علم البرق فيها انها

لا انه ورد ولا نسرين
لا ان كل قراره دارين
فالخر ماء والشراسة لين
لم يلتقم ذا النون فيه النون
تأبى عليه ولا النجوم حصون
أسد وشبهاء السلاح متون
والمدركان النصر والتمكين
هضب ولا اليد الحزون حزون
وعلى الربود وما لهنّ وكون
وكأنها تحت الحديد دجون
علقت بها يوم الرهان عيون
مرت بجأحتيه وهي ظنون

٥

١٠

١٥

٢٠

ومنها

انظر الى الدنيا باشفاق فقد ارخصت هذا العلق وهو ثمين
لو يستطيع البحر لاستعدى على جدوى يدك وانه لقيم
امده او فاصفح له عن نيله فلقد تخوف ان يقال ضنين
واعذر أمية ان تنص بريقها فالهل ما سقيته والغسلين
ألت بأيدي الذل ملقى عمرها بالثوب إذ فغرت له صفين

وهذه القصيدة اطول قصائده وهي نيف وثمانون بيتاً اقتصرنا منها
على ما اوردناه^(١) وقال ايضاً في مجلس انس حضره عند الامير جعفر^(٢)

وثلاثة لم تجتمع في مجلس الا لمثلك والاديب اريب
الورد في رامشنة^(٣) من نرجس والياسمين وكلهن عجيب
فاصفر ذا واحمر ذا وايض ذا فأنت بدائع أمرهن عجيب
فكأن هذا عاشق وكأن ذا لك معشوق وكأن ذاك رقيب
وقال ايضاً في شمة^(٤)

لقد اشبهتني شمة في صبابتي وفي هول ما ألقى وما اتوقع
نحول وحزن في فناء ووحدة وتسويد عين واصفرار وادمع
وقال ايضاً^(٥)

وليل بت اسقاها سلافا معتقة كلون الجلنار

(١) قد يوجد في الديوان قصائد أطول من هذه (٢) راجع ص ١٧ من
الديوان (٣) لعله رامشكة كلمة فارسية يراد بها منزله (٤) راجع ص ٦٩ من
الديوان (٥) راجع ص ٥٥ من الديوان

كَأَنَّ حَبَابَهَا خُرَزَاتٌ دُرٌّ عُلَّتْ ذَهَبًا بِأَقْدَاحِ النَّضَارِ
بَكَفٍ مَقْرَاطٍ يَزْهِي بِرَدْفِ يَضِيقُ بِحِمْلِهِ وَسِعَ الْأَزَارِ
أَقَمْتُ لَشْرِبِهَا عِبْنًا وَعُنْدِي بَنَاتُ اللَّهِو تَعْبَثُ بِالْعَقَارِ
وَنَجْمُ اللَّيْلِ يَرْكُضُ فِي الدِّيَاجِي كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْلُبُهُ بَثَارُ

٥ (٧٣) ﴿ محمد بن هبيرة ﴾

أبو سعيد الأسدي النحوي المعروف بصمورا من أعيان أهل الكوفة وعلمائها عارف بالنحو واللغة وفنون الأدب قدم ببغداد واختص بعبد الله ابن المعتز وعمل له رسالة فيما أنكرته العرب على أبي عبيد القاسم بن سلام ووافقته فيه وأدب أولاد محمد بن يزيد وزير المأمون وله كتاب فيما يستعمله الكاتب وغير ذلك

١٠

(٧٤) ﴿ محمد بن ولاد ﴾

هكذا اشتهر وقيل هو ابن الوليد أبو الحسين التميمي النحوي أخذ بمصر عن أبي علي الدينوري ختن ثعلب ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب وكان جيد الخط والضبط وفيه عرج وغلب عليه الشيب وتزوج الدينوري أمة وله كتاب في النحو سماه المنق لم يصنع فيه شيئا . ١٥ وكتاب المقصور والمدود . وغير ذلك وكان المبرد لا يمكن أحداً من نسخ كتاب سيبويه من عنده فكلم ابن الولاد المبرد في نسخه على شيء سماه له فأجابه فأكمل نسخه وأبى أن يعطيه شيئاً حتى يقرأه عليه فغضب المبرد وسعى به إلى بعض خدم السلطان ليعاقبه على ذلك فالتجأ ابن ولاد إلى صاحب الخراج ببغداد وكان يؤدب ولده فأجابه ثم ألح على المبرد حتى ٢٠

أقرأه الكتاب مات ابن ولاد سنة ٢٩٨ وقد بلغ الخمسين ومن شعره
إذا ما طلبت اخاً مخلصاً فبهات منك الذي تطلب
فكن باتقراك ذا غبطة فما في زمالك من يصحب

(٧٥) * محمد بن يحيى بن علي بن مسلم بن موسى بن عمران *

الحنفي الزبيدي أبو عبد الله النحوي كانت له معرفة بالنحو واللغة
والادب صحب الوزير ابن هبيرة مدةً وقرأ عليه وكان صبوراً على الفقر
لا يشكو حاله قال ابن الجوزي حدثني الوزير ابن هبيرة قال جلست مع
الزبيدي من بكرة الى قريب الظهر وهو يلوك شيئاً في فيه فسأله فقال لم
يكن عندي شيء فأخذت نواة وجعلتها في فمي اتعلل بها وكان يحكي عنه
١٠ انه على مذهب السالمية ويقول ان الاموات يأكلون ويشربون في القبر^(١)
وان العاصي لا يلام لانه بقدر الله تبارك وتعالى وكان يقول قل الحق وان
كان مرّاً ودخل على الوزير الزينبي وعليه خلعة الوزارة والناس يهنونه
فقال هذا يوم عزاء لا هناء قليل لم فقال ايهاً على لبس الحرير وحكي عنه
قال خرجت الى المدينة على الوحدة فأواني الليل الى جبل فصعدت عليه
١٥ وناديت اللهم اني الليل ضيفك ثم نزلت فتواريت عند صخرة فسمعت
منادياً ينادي مرحباً يا ضيف الله انك مع طلوع الشمس تمرّ على قوم على
بئر يأكلون خبزاً وتمراً فاذا دعوك فأجب فهذه ضيافتك فلما كان من
الغد سرت فلما كان وقت طلوع الشمس لاحت لي اهداف بئر فوجدت
عندها قوماً يأكلون خبزاً وتمراً فدعوني الى الاكل فأجبت وله من

(١) السالمية فرقة من الحشوية ذكرها ابن تيمية في منهاج السنة (١: ٢٢١ و ٢٣٦)

التصانيف منار الاقتضاء ومنهاج الاقتفاء. وكتاب الرد على ابن الخشاب.
وكتاب العروض. والمقدمة في النحو. وكتاب الحساب. وكتاب القوافي.
وكتاب تعليل قراءة وَنَحْنُ عَصْبَةٌ بالنصب. مات في ربيع الآخر سنة ٥٥٥

(٧٦) ﴿ محمد بن يحيى بن محمد ﴾

ابو عبدالله ابن الحذاء التميمي الاندلسي كان محدثاً فقيهاً وخطيباً بليغاً
عارفاً بفنون الادب بارعاً بها له معرفة تامة بعلم التعبير اخذ عن ابن عون
الله وابن بطل وابن زرب وغيرهم وتفقّه على ابن ابي زيد القيرواني وقرأ
عليه تأليفه ورحل الى مصر فأخذ بها عن الحافظ عبد الغني والجوهري
وغيرهما ثم رجع الى الاندلس فولي القضاء ببلنسية وغيرهما ثم رحل في فتنه
البربر فاستوطن سرقسطة الى ان مات بها سنة ٤١٠ ومن تصانيفه كتاب
الخطب والخطباء في مجلدين . والبشرى في تفسير الرؤيا كبير يدخل في
عشر مجلدات . والانباء بمعاني الاسماء اسماء الله تعالى . والاستنباط لمعاني
السنن والاحكام في عدة اسفار . والتعريف برجال الموطأ . وغير ذلك

(٧٧) ﴿ محمد بن يحيى بن سعادة ﴾

ابو عبد الله المرسى كان عالماً بالتفسير والحديث والكلام خطيباً
مصقلاً عارفاً بفنون الادب اخذ عن ابي علي الصدي وابي بكر بن العربي
وابي الوليد بن رشد وابي بحر الاسدي وغيرهم وولي القضاء والشورى
بمرسية ثم بشاطبة فاستوطنها ومولده بمرسية في رمضان سنة ٤٩٦ وتوفي
بشاطبة في العشر الاخير من ذي الحجة سنة ٥٦٤ ومن تصانيفه شجرة
الوهم المرقية الى ذروة الفهم . وفهرسة اسماء الشيوخ

(٧٨) * محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس *

ابن محمد بن صول الكاتب المعروف بالصولي كان جده ابن صول
التركي احد دعاة بني العباس ولد ابو بكر ببغداد ونشأ بها واخذ عن ثعلب
والمبرد وابي داوود السجستاني واخذ عنه ابو عبد الله المرزباني الكاتب
الاجباري وغيره وكان اخبارياً اديباً كاتباً وكان نديماً للخلفاء متمكناً
عندهم نادم المكتفي ثم الراضي ثم المقتدر ^(١) وكان واحد عصره في لعب
الشطرنج حتى قيل انه هو الذي وضعه وليس كذلك وانما وضع الشطرنج
صصه الهندي لشهرام ملك الفرس حكي ان الراضي بالله خرج الى الزهدة
فأتى بستاناً مونتاً مزهراً فقال لمن حضر هل رأيتم منظراً احسن من هذا
فكل اثنى بما حضره ووصف محاسنه فقال الراضي لعب الصولي بالشطرنج
احسن من هذا ومما وصفتم وكان لابي بكر الصولي خزانة افردها لما
جمع من الكتب المختلفة رتبها فيها اجمل ترتيب وكان يقول لاصحابه كل
ما في هذه الخزانة سماعي واذا اراد مراجعة كتاب منها قال يا غلام هات
الكتاب الفلاني فسمعه يوما ابو سعيد العقيلي يقول ذلك فأنشد

انما الصولي شيخ اعلم الناس خزانه
ان سألناه بعلم نبتغي عنه الا بانه
قال يا غلمان هاتوا رزمة العلم فلانه

والصولي من التصانيف اخبار ابن هرمة الشاعر . واخبار ابي تمام .
واخبار ابي عمرو بن العلاء . واخبار اسحاق الموصلي . واخبار السيد

(١) يريد ثم المقتدر ثم الراضي

الحميري الشاعر . واخبار القرامطة . وادب الكاتب . وكتاب الانواع .
وكتاب العبادلة . وكتاب الفرر . وكتاب الورقة . وكتاب الوزراء .
وغير ذلك وكان خرج من بغداد لضيق لحقه فزل البصرة وبها توفي
سنة ٣٣٥

(٧٩) محمد بن يزيد بن عبد الاكبر بن عمير * ٥

ابن عسان بن سليمان بن سعد بن عبدالله بن زيد بن مالك بن الحارث
ابن عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف بن اسلم وهو ثمانية ثم ينتهي الى
الاسد بن الغوث وهو الازد فهو الثمالي الازدي البصري ابو العباس
النحوي اللغوي الاديب ولد بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الاضحى سنة
٢١٠ واخذ عن ابي عمر الجرمي وابي عثمان المازني وقرأ عليهما كتاب
سيبويه واخذ عن ابي حاتم السجستاني واخذ عنه ابو بكر محمد بن يحيى
الصولي ونفطويه وابو علي الطوماري وغيرهم وكان امام العربية ببغداد واليه
انتهى علمها بعد طبقة الجرمي والمازني وكان حسن المحاضرة فصيحاً بليغاً
مليح الاخبار ثقة فيما يرويه كثير النوادر فيه ظرافة ولباقة وكان الامام
اسماعيل القاضي يقول ما رأي محمد بن يزيد مثل نفسه وانما لقب بالمبرد ١٥
لانه لما صنف المازني كتاب الالف واللام سأله عن دقيقه وعويصه فأجابه
بأحسن جواب فقال له المازني قم فأنت المبرد بكسر الراء اي المثبت للحق
فخرّفه الكوفيون وفتحوا الراء وقال السيرافي سمعت ابا بكر بن مجاهد
يقول ما رأيته احسن جواباً من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول
لمتقدم ولقد فاني منه علم كثير لقضاء ذمام ثعلب وقال السيرافي ايضاً ٢٠

سمعت نبطويه يقول ما رأيت احفظ للاخبار بغير اسانيد من المبرد وابي
العباس بن الفرات وقال المفجع البصري كان المبرد لكثرة حفظه للغة
وغريبها يتهم بالوضع فيها فتواضعنا على مسألة نسأله عنها لا أصل لها لتنظر
ما ذا يجيب وكنا قبل ذلك تمارينا في عروض بيت الشاعر

٥ ابا منذر افنيت فاستبق بعضا^(١) خنايك بعض الشرأهون من بعض

فقال البعض هو من البحر الفلاني وقال آخرون هو من البحر الفلاني
وتردد على افواهنا من تقطيعه ق بعضا ثم ذهبنا الى المبرد فقلت له ايدك
الله تعالى ما القبعض عند العرب فقال هو القطن وفي ذلك يقول الشاعر
* كأن سنامها حشي القبعضا *

١٠ قال فقلت لاصحابي ترون الجواب والشاهد فان كان صحيحاً فهو عجب
وان كان مختلفاً على البديهة فهو اعجب وحكى ابن السراج قال كان بين
المبرد وثلعب ما يكون بين المعاصرين من المنافرة واشتهر ذلك حتى
قال بعضهم

كفى حزنا انا جميعا ببلدة ويجمعنا في ارضها شر مشهد

١٥ وكل لكل مخلص الود واما ولكنه في جانب عنه مفرد

نروح وتغدو لا تراور بيننا وليس بمضروب لنا يوم موعده

فأبدانا في بلدة والتقاؤنا عسير كلقيا ثلعب والمبرد

وكان اهل التجميل يفضلون المبرد على ثلعب وفي ذلك يقول احمد

ابن عبد السلام

- رأيت محمد بن يزيد يسمو
جليس خلائف وغذي ملك
وقيانية الظرفاء فيه
فينثر ان أجال الفكر درًا
وكان الشعر قد أودى فأحيا
وقالوا ثعلب رجل عليم
وقالوا ثعلب يفتي ويملي
وهذا في مقالك مستحيل
وقال بعضهم في المبرد وثعلب
ايا طالب العلم لا تجهلن
تجد عند هذين علم الوري
علوم الخلائق مقرونة
وقال ابو بكر بن الازهر حدثني ابو العباس المبرد قال قال لي المازني
بلغني انك تنصرف من مجلسنا فتصير الى مواضع المجانين والمعالجين فما
معنى ذلك فقلت اعزك الله تعالى ان لهم طرائف من الكلام قال فاخبرني
بأعجب ما رأيت من المجانين قال فقلت صرت يوما اليهم فررت على شيخ
منهم وهو جالس على حصير قصب فجاوزته الى غيره فقال سبحان الله تعالى
اين السلام من المجنون انا او انت فاستحييت منه وقلت السلام عليك
ورحمة الله وبركاته فقال لو كنت ابتداء لا وجبت علينا حسن الرد على
انا نصرف سوء ادبك الى احسن جهاته من العذر لانه كان يقال ان
- الى الخيرات في جاه وقدر
وأعلم من رأيت بكل امر
وأبهة الكبير بغير كبر
وينثر لوؤلؤًا من غير فكر
ابو العباس دأب كل شعر
وأين النجم من شمس وبدر
واين الثعلبان من الهزبر
تشبه جدولا وشلا ببحر
وعذ بالمبرد او ثعلب
فلا تك كالجمل الاجرب
بهذين في الشرق والمغرب
- ٥
١٠
١٥
٢٠

للدخل على القوم دهشة اجلس اعزك الله تعالى عندنا واومى الى موضع
من الحصير فجلست الى ناحية منه استرعي مخاطبته فقال لي وقد راى معي
محبتي ارى معك آلة رجلين ارجو ان لا تكون احدهما اصحاب الحديث
الاغثا او الادباء اصحاب النحو والشعر قلت الادباء قال اتعرف ابا عثمان
المازني قلت نعم قال اتعرف الذي يقول فيه

وفى من مازن استاذ اهل البصره

امه معرفة وابوه نكره

فقلت لا اعرفه فقال اتعرف غلاماً له قد نبغ في هذا العصر معه له
ذهن وحفظ وقد برز في النحو يعرف بالمبرد فقلت انا والله اخير به قال
١٠ فهل انشدك شيئاً من شعره قلت لا احسبه بحسن قول الشعر فقال ياسبحان
الله اليس هو القائل

حبذا ماء العناقيد يد بريق الغانيات

بهما ينبت لحمي وودي اي نبات

ايها الطالب اشهى من لذيد الشهوات

كل بماء المزن تھا ح حدود الفتيات

١٥

قلت سمعته ينشد هذا في مجلس انس فقال ياسبحان الله الا تستحي
ان ينشد مثل هذا حول الكعبة ثم قال الم تسمع ما يقولون في نسبه قلت
يقولون هو من الازد ازد شنوءة ثم من ثمالة قال اتعرف القائل في ذلك
سألنا عن ثمالة كل حي فقال القائلون ومن ثمالة

فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة

٢٠

فقال لي المبرد خلّ قومي فقومي معشر فيهم نذاله
قلت اعرفه هذا عبد الصمد بن المفضل يقولها فيه فقال كذب فيما
ادعاه هذا كلام رجل لا نسب له يريد ان يثبت له بهذا الشعر نسباً فقلت
له أنت أعلم فقال يا هذا قد غلبت خفة روحك على قلبي وقد أخرت ما كان
يجب تقديمه ما الكنية اصلحك الله فقلت ابو العباس قال فما الاسم قلت هـ
محمد قال فالاب قلت يزيد قال قبحك الله اخرجتني الى الاعتذار مما
قدمت ذكره ثم وثب وبسط يده فصاحني فرأيت القيد في رجله فأمنت
غائلته فقال يا أبا العباس صن نفسك من الدخول في هذه المواضع فليس
ينها في كل وقت ان تصادف مثلي على مثل حالتي ثم قال انت المبرد انت
المبرد وجعل يصفق وانقلبت عيناه واحمرت وتغيرت حالته فبادرت مسرعاً ١٠
خوف ان تبدر الي منه بادرة وقبلت منه والله نصحه ولم اعاود بعدها الى
تلك المواضع ابداً وقال الزجاج لما قدم المبرد ببغداد جئت لاناظره وكنت
اقراً على ابي العباس ثعلب فعزمت على اعنائه فلما باحثته الجمني بالحجة
وطالبي بالعلة والزمني الزامات لم اهتد اليها فاستيقنت فضله واسترجعت
عقله واخذت في ملازمته وكان المبرد يحب الاجتماع بأبي العباس ثعلب ١٥
للمناظرة وثعلب يكره ذلك حكى ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي
وكان صديقهما قال قلت لابي عبدالله الدينوري ختن ثعلب لم يأبى ثعلب
الاجتماع بالمبرد فقال لان المبرد حسن العبارة حلوا الاشارة فصيح اللسان
ظاهر البيان وثعلب مذهبه مذهب المعدين فاذا اجتمعا في محفل حكم
للمبرد على الظاهر الى ان يعرف بالباطن وحكي ان بعض الاكابر من بني ٢٠

طاهر سأل ابا العباس ثعلبا ان يكتب له مصحفاً على مذهب اهل التحقيق
فكتب وَالضُّحَى بالياء ومذهب الكوفيين انه اذا كان كلمة من هذا
النحو اولها ضمة او كسرة كتبت بالياء وان كانت من ذوات الواو
والبصريون يكتبون بالالف فنظر المبرد في ذلك المصحف فقال ينبغي
ان يكتب وَالضُّحَى بالالف لانه من ذوات الواو فجمع ابن طاهر بينهما
فقال المبرد لثعلب لِمَ كتبت وَالضُّحَى بالياء فقال لضمة اوله فقال له ولم
اذ ضم اوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالياء فقال لان الضمة تشبه
الواو وما اوله واو يكون آخره ياء فتوهما ان اوله واو فقال المبرد افلا
يزول هذا التوهم الى يوم القيامة ولبعضهم في مدح المبرد

١٠ واذا يقال من الفتى كل الفتى
والشيخ والكهل الكريم العنصر
والمستضاء بعلمه وبرأيه
وبعقله قلت ابن عبد الاكبر
ولاخر في مدحه ايضاً

وانت الذي لا يبلغ المدح وصفه
رأيتك والفتح بن خاقان راكبا
١٥ وكان امير المؤمنين اذا رنا
وأوتيت علما لا يحيط بكنهه
يروح اليك الناس حتى كأنهم
وان اطنب المداح مع كل مطنب
فأنت عديل الفتح في كل موكب
اليك يطيل الفكر بعد التعجب
علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب
بيابك في اعلى منى والمحصب

مات ابو العباس المبرد في شوال وقيل في ذي القعدة سنة ٢٨٥ في
خلافة المعتضد وصلى عليه ابو محمد يوسف بن يعقوب القاضي ودفن في
٢٠ دار في مقابر باب الكوفة ولما مات قال فيه ثعلب هذه الايات وقيل هي

لأبي بكر بن العلاف

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليذهبن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب اضحى نصفه خرباً وباقي النصف منه سيخرب
فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر انفسكم على ما يسلب
وتزودوا من ثعلب فبكاس ما شرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا انفسه أن كانت الانفاس مما يكتب

ومن شعر المبرد وقد بلغه أن ثعلبا نال منه

رب من يعنيه حالي وهو لا يجري ببالي
قلبه ملآن مني وفؤادي منه خالي

- ولأبي العباس المبرد من التصانيف الكامل في الأدب وهو أشهر ١٠
كتبه . والمقتضب في النحو وهو أكبر مصنفاته وانفسها إلا أنه لم ينتفع
به أحد قال أبو علي الفارسي نظرت في المقتضب فما انتفعت منه بشيء إلا
بمسألة واحدة وهي وقوع إذا جواباً للشرط في قوله تعالى وَإِنْ تُصِيبَهُمْ
سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ويزعمون أن سبب عدم
الانتفاع به أن هذا الكتاب أخذه ابن الراوندي الزنديق عن المبرد ١٥
وتناوله الناس من يد ابن الراوندي فكأنه عاد عليه شؤمه فلا يكاد ينتفع
به . ومن تصانيفه أيضاً الروضة . والمدخل في كتاب سيبويه . وكتاب
الاشتقاق . وكتاب المقصور والمدود . وكتاب المذكر والمؤنث .
ومعاني القرآن ويعرف بالكتاب التام . وكتاب الخط والهجاء . وكتاب
الأنواء والازمنة . وكتاب احتجاج القراء وأعراب القرآن . وكتاب ٢٠

الحروف في معاني القرآن الى سورة طه . وكتاب صفات الله جل وعلا .
 وكتاب العبارة عن اسماء الله تعالى . وشرح شواهد كتاب سيبويه .
 وكتاب الرد على سيبويه . ومعنى كتاب الاوسط للاخفش . وكتاب
 الزيادة المنتزعة من كتاب سيبويه . ومعنى كتاب سيبويه . وكتاب
 ٥ الحروف . والمدخل في النحو . وكتاب الاعراب . وكتاب التصريف .
 وكتاب العروض . وكتاب القوافي . وكتاب البلاغة . والرسالة الكاملة .
 والجامع لم يتم . وقواعد الشعر . وكتاب ضرورة الشعر . وكتاب الفاضل
 والمفضول . والرياض الموثقة . وكتاب الوشي . وكتاب شرح كلام العرب
 وتخليص الفاظها ومزاوجة كلامها وتقريب معانيها . وكتاب الحث على
 ١٠ الادب والصدق . وادب الجليس . وكتاب الناطق . وكتاب المباح
 والمقابح . وكتاب اسماء الدواهي عند العرب . وكتاب ما اتفقت الفاظه
 واختلفت معانيه في القرآن . وكتاب التمازي . وكتاب قحطان وعدنان .
 وطبقات النحويين البصريين واخبارهم . وغير ذلك

(٨٠) ﴿ محمد بن يوسف بن عمر بن علي بن منيرة الكفرطابي ﴾

١٥ ابو عبد الله النحوي ثريل شيراز سمع الحديث على ابي السمع الحنبلي
 وصنف بحر النحو نقض فيه مسائل كثيرة من أصول النحويين . ونقد
 الشعر . وغريب القرآن . مات في رمضان سنة ٤٥٣

(٨١) ﴿ أبو محمد الترسابادي النحوي ﴾

عرف كتاب سيبويه واحكم مسائل الاخفش ثم خرج الى العراق
 ٢٠ فهاه علماء النحو وانقبضوا عن مناظرته منهم الزجاج وابن كيسان وحضر

يوماً مجلس النحويين ببغداد فسئل عن مسألة وابن كيسان حاضر فانتقبض
عن الإجابة أجلاً لا لابن كيسان فقال له يا أبا محمد اجب فوالله أنت احقنا
بالانتصاب

(٨٢) ﴿محمود بن جرير الضبي الإصبهاني﴾

أبو مضر النحوي كان يلقب فريد العصر وكان وحيد دهره وأوانه ٥
في علم اللغة والنحو والطب يضرب به المثل في أنواع الفضائل أقام
بخوارزم مدة وانتفع الناس بعلومه ومكارم أخلاقه واخذوا عنه علماً كثيراً
وتخرج عليه جماعة من الأكابر في اللغة والنحو منهم الزمخشري وهو الذي
أدخل إلى خوارزم مذهب المعتزلة ونشره بها فاجتمع عليه الخلق لجلالته
وتذهبوا بمذهبه منهم أبو القاسم الزمخشري ولست أعرف له مع نباهة ١٠
قدره وشيوع فكره مصنفاً مذكوراً ولا تاليفاً ماثوراً إلا كتاباً يشتمل
على نثف وأشعار وحكايات وأخبار سماه زاد الراكب مات بمرور سنة ٥٠٧
ورثاه الزمخشري بقوله

وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عينك سمطين سمطين
فقلت هو الدر الذي قد حشابه أبو مضر عيني تساقط من عيني ١٥

(٨٢) ﴿محمود بن أبي الحسن بن الحسين﴾

النيسابوري الغزنوي يلقب ببيان الحق كان عالماً بارعاً مفسراً لغوياً
فقيهاً متفتناً فصيحاً له تصانيف ادعى فيها الإعجاز منها كتاب خلق
الإنسان. وجلل الغرائب في تفسير الحديث. وإيجاز البيان في معاني القرآن
وغير ذلك ومن شعره ٢٠

فلا تحقرن خلقا من الناس عليه وليّ الله العالمين ولا تدري
 فذوالقدر عند الله يخفى على الورى كما خفيت عن علمهم ليلة القدر
 (٨٤) ﴿محمود بن حمزة بن نصر الكرماني﴾

النحوي هو تاج القراء واحد العلماء الفقهاء النبلاء صاحب التصانيف
 والفضل كان عجباً في دقة الفهم وحسن الاستنباط لم يفارق وطنه ولا رحل
 وكان في حدود الخمسمائة وتوفي بعدها صنف لباب التفسير . والايجاز في
 النحو اختصر من الايضاح للفارسي . النظامي في النحو اختصره من اللمع
 لابن جني . الافادة في النحو . العنوان فيه ايضاً . وله في مواضع الصرف
 فمعرفة وتأنيث ونعت ونون قبلها الف وجمع
 ١٠ وعجمة ثم تركيب وعدل ووزن الفعل والاسباب تسع
 (٨٥) ﴿محمود بن عزيز العارضي﴾

ابو القاسم الخوارزمي الملقب شمس المشرق كان من افضل الناس
 في عصره في علم اللغة والادب لكنه تخطى الى علم الفلسفة فصار مفتوناً
 بها ممقوتاً بين المسلمين وكان سكوتاً سكوتاً وقوراً يطالع الفقه وينظر في
 ١٥ مسائل الخلاف أحياناً سمع الحديث من ابي نصر القشيري وغيره
 واملى طرفاً من الحديث وشرحه بلفظ حسن ومعانٍ لا بأس بها وكان
 الزمخشري يدعوه الجاحظ الثاني لكثرة حفظه وفصاحة لفظه اقام مدة
 بخوارزم في خدمة خوارزم شاه مكرماً ثم ارتحل الى مرو فذبح بها نفسه
 بيده في اوائل سنة ٥٢١ ووجد بخطه رقعة فيها هذا ما عملته ايدينا فلا
 ٢٠ يؤخذ به غيرنا

(٨٦) * محمود بن عمر بن احمد *

ابو القاسم الزمخشري جار الله كان اماماً في التفسير والنحو واللغة
والادب واسع العلم كبير الفضل متقناً في علوم شتى معتزلي المذهب
متجاهراً بذلك قال ابن اخته ابو عمرو وعاصم بن الحسن السمسار ولد خالي
بزمخشري من اعمال خوارزم يوم الاربعاء السابع والعشرين من رجب سنة ٥
٤٦٧ واخذ الادب عن ابي مضر محمود بن جرير الضبي الاصبهاني وابي
الحسن علي بن المظفر النيسابوري وسمع من شيخ الاسلام ابي منصور
نصر الحارثي ومن ابي سعد الشفاني واصابه خراج في رجله فقطعها واتخذ
رجلاً من خشب وقيل اصابه برد الثلج في بعض اسفاره بنواحي خوارزم
فسقطت رجله وحكي ان الدامغاني المتكلم الفقيه سأله عن سبب قطع رجله ١٠
فقال دعاء الوالدة وذلك اني امسكت عصفورا وانا صبي صغير وربطت
برجله خيطاً فأفلت من يدي ودخل خرقاً فجذبه فالتقطت رجله فتألمت
له والدتي وقالت قطع الله رجلك كما قطعت فلما رحلت الى بخارا في طلب
العلم سقطت عن الدابة في انشاء الطريق فانكسرت رجلي واصابني من
الآلم ما اوجب قطعها ولما قدم الزمخشري الى بغداد قاصدا الحج زاره ١٥
الشريف ابو السعادات هبة الله بن الشجري مهتماً له بقدومه فلما جلس
اليه انشده متمثلاً

كانت مسألة الركبان تخبرني عن احمد بن دواد اطيّب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت اذني باحسن مما قد رأي بصري
وانشد ايضاً

واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبر الخبر

ثم اخذ يثني عليه فلم ينطق الزمخشري حتى فرغ ابن الشجري من كلامه فلما اتم كلامه شكر الشريف وعظمه وتصاغر له ثم قال ان زيد الخيل دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما بصر بالنبي صلى الله عليه وسلم رفع صوته بالشهادتين فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا زيد الخيل كل رجل وصف لي وجده دون الصفة الا انت فانك فوق ما وصفت وكذلك سيدنا الشريف ثم دعا له واثني عليه توفي ابو القاسم الزمخشري بقصبة خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ ومن شعره

العلم للرحمن جل جلاله وسواه في جهلاته يتغمغم
ما للتراب وللعلوم وانما يسعى ليعلم انه لا يعلم
وقال ايضاً

كثر الشك والخلاف وكل يدعي الفوز بالصراط السوي
فاعتصامي بلا اله سواه ثم حيي لاحمد وعلي
فاز كلب بحب اصحاب كهف كيف اشتى بحب آل نبي
وله في مدح تفسير الكشاف

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد وليس فيها لعمرى مثل كشاف
ان كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كالشاف
ومن كلامه ما استخرجته من كتابه الاطواق قال استمسك بحبل مواخيرك . ما استمسك باواخيرك . واصحبه ما صحب الحق واذعن . وحل مع اهله وظعن . فان تنكرت انحأوه . ورشح بالباطل اناؤه . فتعوض

عن صحبته وان عوضت الشسع . وتصرف بحبله ولو اعطيت النسع .
 فصاحب الصدق اتق من الترياق النافع . وقرين السوء اضر من السم
 النافع . وقال الدعة من الضعة مرة . لا تشره اليها نفس حرة . وقال
 الكريم اذاريم على الضيم نبا . والسري متى سيم الخسف ابا . وقلم
 عرفت الاتفة والاباء . في غير من شرفت منه الآباء . وقال عزة النفس ه
 وبعد الهمة . الموت الاحمر والخطوب المدهمة . ولكن من عرف منهل
 الذل فمافه . استعذب نقيع العز وذعافه . وقال احمق من النعمة . من
 افتخر بالزعامة . لم ار اشقى من الزعيم . ولا ابعد منه من الفوز بالنعيم .
 هالك في الهوالك . خابط في الظلم الحوالك . على آثاره العفاء . ادركته
 بمجانبة الضعفاء . وقال الدنيا ادوار . والناس اطوار . فالبس لكل يوم ١٠
 بحسب ما فيه من الطوارق . وجانس كل قوم بقدر ما لهم من الطرائق .
 فلن تجري الايام على امنيتك . ولن تنزل الاقوام على قضيتك . وقال
 الا احديثك عن بلد الشؤم . ذلك بلد الوالي العشوم . فايك وبلد الجور
 وان كانت اعز من بيضة البلد . واحظى اهله بالمال المثر والولد . وتوقع
 ان تسقط فيه الطيور النواعق . وتأخذ اهله الرجفة والصواعق . وقال ١٥
 لا تقنع بالشرف التالذ . فذلك الشرف للوالد . واضمم الى التالذ طريفا .
 حتى تكون بهما شريفا . ولا تدل بشرف ابيك . ما لم تدل عليه بشرف
 فيك . وقال كب الله على مناخره . من زكى نفسه بمفاخره . على ان رب
 مساخر . يعدها الناس مفاخر . وقال ما لعلاء السوء جمعوا عزائم الشرع
 ودوتوها . ثم رخصوا فيها لامراء السوء وهوتوها . انما حفظوا وعلقوا . ٢٠

وصفّفوا وحلقوا . ليقيموا المال وييسروا . ويفقروا الايتام ويوسروا .
 اكّام واسعة . فيها اصلال لاسعة . واقلام . كأنها ازلام . وفتوى . يعمل
 بها الجاهل فتوى .

ومن انشائه ما كتب به الى حافظ الاسكندرية أبي الطاهر السلفي
 ٥ جواباً عن كتاب كتبه اليه يستجيزه به وهو ما مثلي مع أعلام العلماء . الا
 كمثّل السها مع مصابيح السما . والجهام الصفر من الرهام . مع النوادي
 الغامرة للقيعان والآكام . والسكيت المخلف عن خيل السباق . والبعثات
 مع الطير العناق . وما التقيب بالعلامة . الا شبه الرقم والعلامة . والعلم
 مدينة أحد بابيها الدراية . والثاني الرواية . وأنا في كلا البابين ذو بضاعة
 ١٠ . زجاة . ظلي فيه أقاص من ظل حصاة . أما الرواية فحديثه الميلاد . قريبة
 الاسناد . لم تستند الى علماء نحارير . ولا الى اعلام مشاهير . وأما الدراية
 فشم لا يبلغ أفواها . وبرض ما يبل شفاها . الى ان قال ولا يغرّنكم قول
 فلان وفلان في ذكر جماعة من العلماء والشعراء أثنوا عليه ومدحوه
 ثم قال فان ذلك اغترار بالظاهر المموه . وجهل بالباطن المشوه . ولعل
 ١٥ الذي غرّم مني ما رأوا من حسن النصح للمسلمين . وبلوغ الشفقة على
 المستفيدين . وقطع المطامع . وافادة المبار والصنائع . وعزة النفس والرب
 بها عن السفاسف . والاقبال على خويصتي . والاعراض عما لا يعنيني .
 فجالت في عيونهم وغلطوا فيّ ونسبوني الى ما لست منه في قيل ولا
 دبير . الخ والكتاب طويل اقتصرت منه على ما أوردت ولا بي القاسم
 ٢٠ من التصانيف الكشاف في تفسير القرآن . الفائق في غريب الحديث .

نصت الاعراب في غريب الاعراب (في غريب اعراب القرآن) .
كتاب متشابه أسماء الرواة . مختصر الموافقة بين أهل البيت والصحابة
الاصل لابي سعيد الرازي اسماعيل . الكلم النوابع في المواعظ . أطواق
الذهب في المواعظ . نصائح الكبار . نصائح الصغار . مقامات في المواعظ .
نزهة المستأنس . الرسالة الناصحة . رسالة المسأمة . الرائض في الفرائض . ٥
معجم الحدود . المنهاج في الاصول . ضالة الناشد . كتاب عقل الكل .
الانموذج في النحو . المفصل في النحو أيضا . المفرد والمؤلف فيه أيضا .
صميم العربية . الامالي في النحو . أساس البلاغة في اللغة . جواهر اللغة .
كتاب الاجناس . مقدمة الادب في اللغة . كتاب الاسماء في اللغة .
القسطاس في العروض . حاشية على المفصل . شرح مقاماته . روح المسائل . ١٠
سواثر الامثال . المستقصى في الامثال . ربيع الابرار في الادب والمحاضرات .
تسليّة الضرير . رسالة الاسرار . أعجب العجب شرح لامية العرب . شرح
المفصل . ديوان التمثيل . ديوان خطب . ديوان رسائل . ديوان شعر .
شرح كتاب سيبويه . كتاب الجبال والامكنة . شافي العبي من كلام
الشافعي . شقائق النعمان في حقائق النعمان في مناقب الامام أبي حنيفة . ١٥
الحاجاة ومتمم مهام ارباب الحاجات في الاحاجي والالغاز . المفرد
والمركب في العربية وغير ذلك

(٨٧) ﴿ محمود بن أبي المعالي ﴾

تاج الدين الحواري اللغوي الأديب الشاعر أخذ الأدب عن سعيد
ابن أبي الفضل الميداني وبرع في اللغة وله النثر الفائق والشعر الرائق ٢٠

وكان واحد نيسابور علماً وفضلاً وأديباً وصنف كتاب ضلالة الأديب في الجمع بين الصحاح والتهذيب أخذ فيه على الجوهرى في عدة مواضع كان حياً سنة ٥٨٠

(٨٨) ﴿مدرك بن علي الشيباني﴾

٥ اعرابي من بادية البصرة دخل بغداد صغيراً ونشأ بها فتفقه وحصل العربية والادب وكان شاعراً أديباً فاضلاً وكان كثيراً ما يلم بدير الروم في الجانب الشرقي ببغداد وكان بدير الروم غلام من أولاد النصارى يقال له عمرو بن يوحنا وكان من أحسن الناس صورة واكملهم خلقاً وكان مدرك ابن علي يهواه وكان لمدرك مجلس تجتمع فيه الاحداث فان حضر شيخ أو صاحب حرمة قال له مدرك قبيح بك ان تختلط بالاحداث والصبيان فقم في حفظ الله فيقوم وكان عمرو يحضر مجلسه فعشقه مدرك وهام به فجاء عمرو يوماً الى المجلس فكتب مدرك رقعة وطرحها في حجره فاذا فيها (١)

بمجالس العلم التي بك تم حسن جموعها

ألا رثيت لمقلة غرقت بفيض دموعها

ياني وينك حرمة الله في تضيعها

١٥

فقرأ الأيات ووقف عليها من كان في المجلس فاستحيا عمرو وانقطع عن الحضور وغلب الامر على مدرك فترك مجلسه ولزم دير الروم وجعل يتبع عمرأ حيث سار وقال فيه شعراً كثيراً قال الحريري وقد رأيت عمرأ

(١) الحكاية موجودة في مصارع العشاق (طبع قسطنطينية ١٣٠١) ص ٤٠٠

أيض الرأس واللحية ^(١) ومن شعر مدرك فيه المزدوجة المشهورة وهي

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| من عاشق ناء هواه داني | ناطق دمع صامت اللسان ^(٢) |
| معذب بالصد والهجران | موثق قلب مطلق اللسان |
| من غير ذنب كسبت يداه | غير هوى نمت به عيناه |
| شوقا الى رؤية ما أشقاه | كأنما عافاه من أضناه |
| يا ويحه من عاشق ما يلقي | من أدمع منهلة ماترقى |
| ناطقة وما أجادت نطقا | تخبر عن حب له استرقا |
| لم يبق منه غير طرف يبكي | بأدمع مثل نظام السلك |
| تطفئها نار الهوى وتذكي | كأنها قطر السماء تحكي |
| الى غزال من بني النصارى | عذار خديه سبي العذارى |
| وغادر الاسد به حيارى | فى ربة الحب له أسارى |
| رثم بدار الروم رام قتلي | بمقلة كحلاء لا من كحل |
| وطرة بها استطار عقلي | وحسن وجهه وقبيح فعل |
| رثم به أي هزبر لم يصد | يقتل باللحظ ولا ينحش القود |
| متى يقلها قالت الالحاظ قد | كأنها ناسوته حين اتحد |
| ما أبصر الناس جميعا بدرا | ولا رأوا شمسا وغصنا نضرا |
| أحسن من عمرو فديت عمرا | ظي بعينه سقاني خمرا |

(١) الحريري هذا غير صاحب المقامات

(٢) وردت الارجوزة في تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق (طبع

مصر ١٣١٩) ص ١٦٣ مخطوطة بتخسيس الحلي

ها أنا ذا بقده مقدود
 ما ضر من فقري به موجود
 ان كان ذنبي عنده الاسلام
 واختلت الصلاة والصيام
 يا ليتني كنت له صليبا
 أبصر حسنا وأشم طيبا
 يا ليتني كنت له قربانا
 أو جاثيقا كنت أو مطرانا
 يا ليتني كنت لعمر ومصحفا
 أو قلما يكتب بي ما ألفا
 يا ليتني كنت لعمر وعوده
 أو بركة باسمه معدوده (١)
 يا ليتني كنت له زنارا
 حتى اذا الليل طوى النهارا
 قد والذي يبقيه لي افساني
 ظي على البعاد والتداني
 واكبدي من خده المخرج
 لاشي مثل الطرف منه الادعج
 اليك اشكو يا غزال الانس
 والدمع في خدي له اخدود
 لو لم يقبّح فعله الصدود
 فقد سعت في نقصه الآثام
 وجاز في الدين له الحرام
 أكون منه أبدا قريبا
 لا واشيا أخشى ولا رقبيا
 أثم منه الثغر والبنا
 كما يرى الطاعة لي إيمانا
 يقرأ مني كل يوم أحرفا
 من أدب مستحسن قد صنفا
 أو حلة يلبسها مقدوده
 أو بيعة بداره مشهودة
 يديرني في الخصر كيف دارا
 صرت له حيثئذ إزارا
 وابتز عقلي والضنا كساني
 حل محل الروح من جثماني
 واكبدي من ثغره المفاج
 اذهب للنسك وللتخرج
 ما بي من الوحشة بعد الانس

- يا من هلا لي وجهه وشمسي
جد لي كما جدت بحسن الود
واصدد كصدي عن طويل الصد
ها انا في بحر الهوى غريق
محترق ما مسني حريق
فليت شعري فيك هل ترثي لي
ام هل الى واصلك من سبيل
في كل عضو منه سقم وألم
شوقا الى شمس وبدر وصنم
اقول اذ قام بقلبي وقعد
اقسم بالله يمين المجتهد
يا عمرو ناشدتك بالمسيح
ينخبر عن قلب له جريح
يا عمرو بالحق من اللاهوت
ذاك الذي في مهده المنحوت
بحق ناسوت بطن مريم
ثم استحال في قنوم الاقدم
بحق من بعد المات قصا
وكان لله تقيا مخلصا
بحق محي صورة الطيور
لا تقتل النفس بغير النفس
وارع كما ارعى قديم العهد
فليس وجد بك مثل وجدي
سكران من حبك لا افيق
يرثي لي العدو والصديق
من سقم ومن ضنا طويل
لعاشق ذي جسد نحيل
ومقلة تبكي بدمع وبدم
منه اليه المشتكى اذا ظلم
يا عمرو يا عامر قلبي بالكمد
ان امرءا اسعدته لقد سعد
الا سمعت القول من فصيح
باخ بما يلقي من التبريح
والروح روح القدس والناسوت
عوض بالنطق عن السكوت
حل محل الريق منها في القم
فكلم الناس ولما يفطم
ثوبا على مقداره ما قصصا
يشفي ويبري اكها وابرصا
وباعث الموتى من القبور

ومن اليه مرجع الامور	يعلم ما في البر والبحور
بحق من في شامخ الصوامع	من ساجد لربه وراكع
يبكي اذا ما نام كل هاجع	خوفا من الله بدمع هامع
بحق قوم حلقوا الرؤوسا	وعالجوا طول الحياة بوسا
وقرعوا في البيعة الناقوسا	مشمعين يعبدون عيسى
بحق ماري مريم وبولس	وحق شمعون الصفا وبطرس
بحق دانييل بحق يونس	بحق حزقييل وبیت المقدس
وينبوي اذا قام يدعو ربه	مطهرا من كل سوء قلبه
ومستقيلا فاقيل ذنبه	ونال عند الله ما احبه
بحق ما في قلة الميرون	من نافع للداء والجنون
بحق ما يؤثر عن شمعون	من بركات الخوص والزيتون
بحق اعياد الصليب الزهر	وعيد اشموني وعيد الفطر
وبالشعائين العظيم القدر	وعيد مرماري الرفيع الذكر
وعيد شعفاء وبالهياكل	والدخن لاآتي بكف الحامل
يشفي بها من خبل كل خابل	ومن دخیل السقم في المفاصل
بحق سبعين من العباد	قاموا بدين الله في البلاد
وارشدوا الناس الى الرشاد	حتى اهتدى من لم يكن بهاد
بحق ثنتي عشرة من الامم	ساروا الى الاقطار يتلون الحكم
حتى اذا صبح الدجى جلا الظلم	ساروا الى الله فجازوا بالنعيم
بحق ما في محكم الانجيل	من محكم التحليل والتحریم

يرويه جيل قد مضى عن جيل	وخبر ذي نبأ جليل
بحق لوقا ذي الفعال الصالح	بحق مارعيد ^(١) الشفيق الناصح
والشهداء بالثقل الصحا صبح	بحق تليخا الحكيم الراجح ^(٢)
والمذبح المشهور في النواحي	بحق معمودية الارواح
وعابد بالك ومن نواح	ومن به من لابس الامساح
وشربك القهوة كالفرصاد	بحق تقربك في الاعياد
بما بعينيك من السواد	وطول تفتيتك للاكباد
بالحمد لله وبالتنزيه	بحق ماقدس شعيا فيه
عن كل ناموس له فقيه	بحق نسطور وما يرويه
وبعض اركان التقى والحلم	شيخان كانا من شيوخ العلم
موتهما كانت حياة الخصم	لم ينطقا قط بغير فهم
والجاثليق العالم الرباني	بجرمة الاسقف والمطران
والبطرك الاكبر والرهبان	والقس والشماس والديراني
ومار نقولا حين صلى وابتهل	بجرمة المحبوس في أعلى الجبل
وبالسليح المرتضى وما فعل	وبالكنيسات القديمات الاول
وما حوى مفرق رأس مريم	بجرمة الاسقوفيا والبيرم
وحق كل كاهن مقدم	بجرمة الصوم الكبير الاعظم
وليلة الميلاد والتلاقي	بحق يوم الذبح ذي الاشراق

(١) في التزيين مرعيد لعله يريد مرقس (٢) في التزيين تليخا يريد الراهب

الذي ابطل العاب المقتلين بالسيوف

والذهب الابريز في الاوراق بالفصح يا مذهب الاخلاق
بكل قداس على قداس قدسه القس مع الشماس
وقربوا يوم الخميس الناسي وقدموا الكاس لكل حاسي
الا رغبت في رضا اديب باعده الحب عن الحبيب
فذاب من شوق الي المذيب اعلى منه ايسر التقريب
فانظر اميري في صلاح امري محتسبا في عظيم الاجر
مكتسبا في جميل الشكر في نثر الفاظ ونظم شعر

ثم ان مدركا وسوس وسل جسمه وذهب عقله وانقطع عن اخوانه
ولزم الفراش حكى حسان بن محمد بن عيسى قال حضرته عائداً مع جماعة
من اصحابه فقال اأست صاحبكم القديم العشرة لكم اما منكم أحد يسعدني
بنظرة الى وجه عمرو قال فمضينا بأجمعنا الى عمرو وقلنا له ان كان قتل هذا
الرجل دينا فان احياءه مروءة قال وما فعل قلنا قد صار الى حال ما نحسبك
تلحقه قال فلبس ثيابه ثم نهض معنا فلما دخلنا عليه سلم عليه عمرو وأخذ
بيده فقال كيف تجددك يا سيدي فنظر اليه ثم أغغمي عليه ثم أفاق وهو يقول

أنا في عافية ا لا من الشوق اليكا

أيها العائد ما بي منك لا يخفى عليك

لا تعد جسما وعد قل بأ رهينا في يدك

كيف لا يهلك مرشو ق بسهمي مقلتيكا

ثم انه شفق شهقة فارق فيها الدنيا فما برحنا حتى دفناه

(٨٩) * مرجى بن كوثر *

أبو القاسم المقرئ النحوي المؤدب أديب نحوي كان مقيماً بحلب
وله المفيد في النحو . وكتاب الضاد والظاء . وكان يئنه وبين أبي العلاء
المعري مكاتبة

٥ (٩٠) * مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب *

ابن المهلب بن أبي صفرة المهلب أحد أصحاب الخليل بن أحمد المتقدمين
في النحو المبرزين فيه سمعت بعض النحويين ينسب إليه هذا البيت
ألقى الصحيفة كي يتخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها
ولا أعلم من أمره غير هذا

١٠ (٩١) * مسعود بن علي بن أحمد بن العباس الصواني البيهقي *

أبو المحاسن قال البيهقي في الوشاح نثر الزمان وأوحد الاقران ومن
لا ينظر الادب الا بعينه ولا يسمع الشعر الا باذنه صنف تفسير القرآن .
وشرح الحماسة . وصيقل الالباب في الاصول . والتوابع واللوامع في
الاصول . والتذكرة أربع مجلات . واعلاق الملوين وأخلاق الاخوين
مجلدان . والتتقيح في أصول الفقه . ونفثة المصدور ديوان أشعاره مجلد . ١٥
مات في الثالث والعشرين من المحرم سنة ٥٤٤ هـ وله

تكلف المجد أقوام وقد سئما منه وانك مشغوف به كلف
كأنك الدرة الزهراء في صدف والناس حولك طراً ذلك الصدف

(٩٢) * مصدق بن شبيب بن الحسين *

٢٠ أبو الخير الصلحي النحوي صلب الشيخ صدقة الواعظ وهو صبي

وقرأ عليه القرآن وشيئاً من النحو وقدم بغداد فقراً على ابن الخشاب وحبشي وأبي الحسن بن العطار والكمال الأنباري وطلب الأدب حتى برز فيه وسمع الحديث وتخرج به جماعة من أهل الأدب ولم يكن في العبارة بذلك^(١) وإنما كان رجلاً صالحاً فكان تستفاد بركته ولد سنة ٥٣٥ ومات في ليلة
 ٥ الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ٦٠٥

(٩٣) ﴿ مظفر بن ابراهيم بن جماعة بن علي بن سامي ﴾

ابن أحمد بن ناهض بن عبد الرزاق موفق الدين أبو العز الإعمى العيلاني بالعين المهمة المصري كان نحويًا عروضيًا أدبياً شاعراً مجيداً صنف في العروض مختصراً دل على حذقه فيه وله ديوان شعر ولد لخمس بقين من
 ١٠ جمادى الآخرة سنة ٥٤٤ وهو اليوم بها^(٢) في قيد الحياة ومن شعره الذي وصل إلينا قوله

قبلته فتلظى ورد وجته وفاح من عارضيه العنبر العبق
 وجال بينهما ماء ومن عجب لا ينطفي ذا ولا ذا منه يحترق
 وله

١٥ يا نأماً أسهرني حبه وعائداً أمرضني طبه
 وخادعاً رق لحبي له كلامه^(٣) وقسا قلبه
 قلنا على حسنك عيني جنت جثماني الناحل ما ذنبه
 وله أيضاً

وشادن كان زمان الصبا بدولة المرد له صوله

(١) يريد لم يكن معتبراً (٢) يعني بمصر كما في البغية (٣) لعله لي وقسا

قد كتب الشعر على خده خفض فهذا آخر الدولة
وله أيضاً

قالوا عشقت وأنت أعشى ظيماً كحيل الطرف ألى
وحلّاه ما عاينتها فكأنها شغفتك وهما
وخيله بك في المنا م فما أطاف ولا ألما
من أين أرسل للفؤاد د وأنت لم تبصره سهما
ومتى رأيت جماله حتى كساك هواه سقما
وبأي جارحة وصدا ت لوصفه ثراً ونظما
والعين راعية الهوى وبها يتم اذا استما
فأجبت اني موسو ي العشق انصاتا وفهما^(١)
أهوى بجارحة السما ع ولا أرى ذات المسمى
وقال في شمة

جاءت بجسم لسانه ذرب تبكي وتشكو الهوى وتلهب
كأنها في يمين حاملها رمح لجين سنانه ذهب
وله

وروضات بنفسجها بصبغة صنعة الباري
كجزم لازوردي على الفات زنجار

وله

هويت هلالا سرى في الدجى وهاروت من جند أجفانه

(١) يعرض بالآية من سورة الاعراف قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني

فلا تعجبوا ان بدا وجهه نهراً وغطت من شأنه
فان الهلال يرى طالماً مع الشمس في بعض أحيانه
وله أيضاً

وزهرة لونها من العجب ييضاء فيها اصفرار مكتئب
كأنها درهم وقد جعلت في وسطه نقطة من الذهب

(٩٤) (المعافى بن زكريا بن يحيى بن حماد بن داود)

النهر واني الجريري بفتح الجيم نسبة الى ابن جرير الطبري المعروف
بابن طرارة كان من أعلم الناس بفقته مذهب ابن جرير والنحو واللغة
وفنون الادب والاخبار والاشعار وكان ثقة ثبتاً أخذ الادب عن أبي
١٠ عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه وغيره وروى عن أبي
القاسم البغوي وأبي حامد محمد بن هارون الحضرمي وأبي بكر بن داود
وأبي سعيد العدوي ويحيى بن صاعد وغيرهم وروى عنه جماعة منهم القاضي
أبو الطيب الطبري وأبو القاسم الازهري وأحمد بن علي الثوري وأحمد
ابن عمر بن روح وولي القضاء يباب الطاق نيابة عن القاضي ابن صنير
١٥ وصنف كتاب الجليس والانيس في الادب . والتفسير الكبير . ونصر
مذهب ابن جرير الطبري ونوّه به وحامى عنه قال أبو حيان التوحيدي
رأيت في جامع الرصافة وقد نام مستدبر الشمس في يوم شاتٍ وبه من أثر
الفقر والبؤس والضر أمر عظيم مع غزارة علمه واتساع أدبه وفضله المشهور
ومعرفته بصنوف العلوم سيما علم الاثر والاخبار وسير العرب وأيامها
٢٠ فقلت له مهلاً أيها الشيخ وصبراً فانك بعين الله ومراى منه ومسمع وم

جمع الله لأحد شرف العلم وعز المال فقال ما لا بد منه من الدنيا فليس
منه بد ثم قال ^(١)

يا محنة الدهر كفي ان لم تكني نخفي
قد آن ان ترحمينا من طول هذا التشني
طلبت جدا لنفسي فقيل لي قد توفي
فلا علوي تجدي ولا صناعة كفي
تور ينال الثريا وعالم متخفي

وقال احمد بن عمر بن روح ان المعافا بن زكريا حضر في دار بعض
الرؤساء وكان هناك جماعة من أهل العلم فقالوا له في أي نوع من العلم
نتذاكر فقال المعافا للرئيس صاحب الدار ان خزانتي جمعت انواع العلوم ١٠
واصناف الادب فان رأيت ان تبعث الغلام اليها يضرب بيده الى اي
كتاب منها فيحمله اليك ثم تفتحه فتنظر في اي علم هو فتذاكر وتجارى
فيه قال ابن روح وهذا يدل على ان المعافا كان له انسة بسائر العلوم وكان
ابو محمد الباقر يقول اذا حضر المعافا فقد حضرت العلوم كلها وكان يقول
أيضا لو ان رجلا اوصى بثلاث ماله لا علم الناس لوجب ان يدفع الى المعافا ١٥
وكانت ولادته يوم الخميس لسبع خلون من رجب سنة ٣٠٥ وقيل سنة ٣
وتوفي يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ٣٩٠ ومن
شعره

خالق العالمين ضامن رزقي فلماذا املك الخلق رقي

(١) ورد البيت الاول في الف ليلة وليلة (طبع الهند) ١ : ٢٢

قد قضى لي بما عليّ وما لي خالقي جل ذكره قبل خلقي
اصحب البذل والندى في يساري ورفيقي في عسرتي حسن رفيقي
فكما لا يرد عجزى رزقي فكذا لا يجر رزقي حذقي

وذكر انه عمل هذه الايات في معنى قول علي بن الجهم

هـ لعمرك ما كل التعطل ضائر ولا كل شغل فيه لدرء منفعه
اذا كانت الارزاق في القرب والنوى عليك سواء فانغتم راحة الدعه
وقال أيضاً

الا قل لمن كان لي حاسدا اتدري على من اسأت الادب
اسأت على الله في فعله لانك لم ترض لي ما وهب

(٩٥) ﴿ معاوية بن عمر بن ابي عقرب ﴾

١٠

ابو نوفل الدؤلي كان فقيهاً نحويًا ذكر عن ابي عمرو بن العلاء قال
كنت آتي ابا نوفل انا وشعبة بن الحجاج فكان شعبة يسأله عن الآثار
واسأله انا عن النحو والشعر فلم يعلم شعبة شيئاً مما اسأله عنه ولا اعلم انا
شيئاً مما يسأل عنه شعبة

(٩٦) ﴿ معمر بن المثنى ﴾

١٥

أبو عبيدة البصري مولى بني تيم تيم قریش لا تيم الرباب كان من
أعلم الناس باللغة وأنساب العرب وأخبارها وهو أول من صنف غريب
الحديث أخذ عن يونس بن حبيب وأبي عمرو بن العلاء وأسند الحديث
الى هشام بن عروة الامام الحجة قال يعقوب بن شيبة سمعت ابن المديني
٢٠ يصحح رواية أبي عبيدة وقال الدارقطني لا بأس به الا انه يتهم بشي من

رأي الخوارج ويتهم بالاحداث وأخذ عن أبي عبيدة أبو عبيد القاسم بن
 سلام والاثرم علي بن المغيرة وأبو عثمان المازني وأبو حاتم السجستاني وعمر
 ابن شبة النخري وغيرهم وقال أبو العباس المبرد كان أبو عبيدة عالماً بالشعر
 والغريب والخبار والنسب وكان الاصمعي أعلم منه بالنحو وكان أعلم
 من الاصمعي وأبي زيد بالانساب وكان أبو نواس يتعلم منه ويمدحه ويذم
 الاصمعي سئل عن الاصمعي فقال بلبل في قفص وسئل عن أبي عبيدة
 فقال أديم طوي علي علم وقال بعضهم كان الطلبة اذا أتوا مجلس الاصمعي
 اشتروا البعر في سوق الدروا اذا أتوا مجلس أبي عبيدة اشتروا الدر في سوق
 البعر لان الاصمعي كان حسن الانشاء والزخرفة قليل الفائدة وأبو عبيدة
 بضد ذلك وقال يزيد بن مرة كان أبو عبيدة ما يفتش عن علم من العلوم
 الا كان من يفتشه عنه يظن انه لا يحسن غيره ولا يقوم بشيء أجود من
 قيامه به قال أبو حاتم وكان مع علمه اذا قرأ البيت لم يقم اعرابه وينشده
 مختلف العروض وقال ابن قتيبة كان الغريب أغلب عليه وأيام العرب
 وأخبارها وقال الجاحظ لم يكن في الارض خارجي ولا اجماعي أعلم بجميع
 العلوم من أبي عبيدة ويحكى انه كان يرى رأي الخوارج الاباضية وقيل
 كان شعوبياً يطعن في الانساب قال أبو العيلاء قال رجل لابي عبيدة يا أبا
 عبيدة قد ذكرت الناس وطعنت في أنسابهم فبالله الا ما عرفتني من أبوك
 وما أصله فقال حدثني أبي ان أباه كان يهودياً وحدث الصولي عن محمد بن
 سعيد عن عيسى بن اسماعيل قال جلس ابان بن عبد الحميد اللاحقي ليلة في
 قوم فثلب أبا عبيدة فقال يقدح في الانساب ولا نسب له فبلغ ذلك أبا

٢٠

عبيدة فقال في مجلسه لقد أغفل السلطان كل شيء حين أغفل أهل الجزية من إبان اللاحق وهو وأهله يهود وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة وليس فيها مصحف وأوضح دلالة على يهوديتهم أن أكثرهم يدعي حفظ التوراة ولا يحفظ من القرآن ما يصلي به فبلغ ذلك إبان فقال

• لا تمنّ عن صديق حديثاً واستعد من تسرر النمام
واخفض الصوت إن نطقت بليل والتفت بالنهار قبل الكلام
وحكى أبو الحسن الأسدي^(١) قال حدثنا حماد بن إسحاق الموصلي عن
أبيه قال أنشدت الفضل بن الربيع إبياتاً كان الأصمعي أنشدنيها في صفة
فرس وهي

١٠ كأنه في الحل وهو سام مشتمل جاء من الحمام
يسور بين السرج واللجام سور القطا خف^(٢) إلى اليمام
قال ودخل الأصمعي فسمعتني أنشدها فقال هات بقيتها فقلت الم
تقل أنه لم يبق منها شيء فقال مابقي منها إلا عيونها ثم أنشد بعدها ثلاثين
بيتاً فغاضني فعله فلما خرج عرفت الفضل بن الربيع قلة شكره لعارفة وبخله
١٥ بما عنده ووصفت له فضل أبي عبيدة معمر بن المثنى وعله وزاهنه وبذله
ما عنده واشتماله على جميع علوم العرب ورغبته فيه حتى أنفذ إليه مالا
جليلاً واستقدمه فكنت سبب محيئه من البصرة قال أبو عبيدة أرسل
إلي الفضل بن الربيع إلى البصرة في الخروج إليه سنة ١٨٨ فقدمت إلى
بغداد واستأذنت عليه فاذن لي فدخلت عليه وهو في مجلس له طويل

(١) راجع الاغاني ٥ : ١٠٧ (٢) الاغاني : القطامي

- عريض فيه بساط واحد قد ملاه وفي صدره فرش عالية لا يرتقى اليها الا على كرسي وهو جالس عليها فسلمت عليه بالوزارة فردّ وضحك اليّ واستدنانني حتى جلست اليه على فرشه ثم سألتني والطفي وباسطني وقال أنشدني فأنشدته فطرب وضحك وزاد نشاطه ثم دخل رجل في زي الكتاب له هيئة فأجلسه الى جانبي وقال له أتعرف هذا قال لا قال هذا أبو عبيدة علامة أهل البصرة اقدمناه لنستفيد من علمه فدعاه الرجل وقرظه لعله هذا وقال لي اني كنت اليك مشتاقا وقد سألت عن مسألة افتأذن لي ان اعرفك اياها فقلت هات قال قال الله عز وجل طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ وانما يقع الوعد والاياد بما عُرف مثله وهذا لم يعرف فقلت انما كلام الله تعالى العرب على قدر كلامهم اما سمعت قول امرئ القيس ١٠
- أَتَقْتَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمُسْتَنَّةَ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ اغْوَالِ
- وهم لم يروا النول قط ولكنهم لما كان أمر النول يهولهم أوعدوا به فاستحسن الفضل ذلك واستحسنه السائل وعزمت من ذلك اليوم ان أضع كتابا في القرآن في مثل هذا واشباهه وما يحتاج اليه من علمه فلما رجعت الى البصرة عملت كتابي الذي سميته المجاز وسألت عن الرجل ١٥ السائل فقيل لي هو من كتاب الوزير وجلسائه وهو ابراهيم بن اسماعيل الكاتب قال سلمة سمعت القراء يقول لرجل لو حمل الي أبو عبيدة لضربتة عشرين في كتاب المجاز وقال التوزي بلغ أبا عبيدة ان الاصمعي يعيب عليه تأليف كتاب المجاز في القرآن وانه قال يفسر ذلك برأيه فسأل عن مجلس الاصمعي في أي يوم هو فركب حماره في ذلك اليوم ومر بحلقة الاصمعي ٢٠

فزل عن حمارة وسلم عليه وجلس عنده وحادثه ثم قال له يا أبا سعيد ما تقول
 في الخبز قال هو الذي نخبزه وتأكله فقال له أبو عبيدة فسرت كتاب الله
 برأيتك قال الله تعالى إني أراني أحمل فوق رأسي خبزاً قال الاصمعي هذا
 شيء بان لي فقلته ولم أفسره برأيتي فقال له أبو عبيدة وهذا الذي تعييه علينا
 ه كله شيء بان لي فقلناه ولم نفسره برأينا ثم قام فركب حمارة وانصرف وقال
 أبو عثمان المازني سمعت أبا عبيدة يقول ادخلت على الرشيد فقال لي يا معمر
 بلغني ان عندك كتاباً حسناً في صفة الخيل أحب ان اسمعه منك فقال
 الاصمعي وما تصنع بالكتاب يحضر فرس ونضع ايدينا على عضو عضو
 ونسميه ونذكر ما فيه فقال الرشيد يا غلام احضر فرسي فقام الاصمعي
 ١٠ فوضع يده على عضو عضو وجعل يقول هذا كذا قال الشاعر فيه كذا
 حتى انقضى قوله فقال لي الرشيد ما تقول فيما قال فقلت قد اصاب في بعض
 وأخطأ في بعض والذي اصاب فيه شيء نعلمه والذي اخطأ فيه لا ادري من
 اين اتى به وكان الاصمعي اذا اراد الدخول الى المسجد قال انظروا لا يكون
 فيه ذاك يعني ابا عبيدة خوفاً من لسانه وكانت ولادة ابي عبيدة في رجب
 ١٥ سنة ١١٠ وقال ابو موسى محمد بن المثنى توفي ابو عبيدة سنة ٢٠٨ وقال
 الصولي سنة ٧ وقال المظفر بن يحيى سنة ٩ وقيل سنة ١١ وقيل ١٣ وله
 ثمان وتسعون سنة ولم يحضر جنازته احد لانه لم يكن يسلم من لسانه احد
 لا شريف ولا غيره ولا ابي عبيدة من التصانيف كتاب غريب القرآن .
 كتاب مجاز القرآن . كتاب غريب الحديث . كتاب فضائل العرش ^(١) .

كتاب الحدود . كتاب التاج . كتاب الديباج . كتاب الانسان . كتاب
الزروع . كتاب الجمع والتثنية . كتاب الفرس^(١) . كتاب اللجام . كتاب
السرّج . كتاب الابل . كتاب الرجل . كتاب البازي . كتاب الحمام .
كتاب الحيات . كتاب العقارب . كتاب الخيل . كتاب السيف .
كتاب حضر^(٢) الخيل . كتاب الخف . كتاب اللغات : كتاب الاضداد . ه
كتاب الفرق . كتاب ما تلحن فيه العامة . كتاب الابدال . كتاب
القرائن . كتاب اشعار القبائل . كتاب اسماء الخيل . كتاب الامثال
السايرة . كتاب الدلو . كتاب البكرة . كتاب نقائص جرير والفرزدق .
كتاب المعانيات . كتاب الملاومات . كتاب من شكر من العمال وحمد .
كتاب محمد و ابراهيم ابني عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب . كتاب ١٠
العفة . كتاب فعل وافعل . كتاب الشوارد . كتاب ادعية العرب ،
كتاب بيوتات العرب . كتاب ايام بني مازن واخبارهم . كتاب القبائل .
كتاب ايام^(٣) الازد . كتاب الضيفان . كتاب مقاتل الفرسان . كتاب
مقاتل الاشراف . طبقات الفرسان . كتاب الغارات . كتاب المناقرات .
كتاب بيان باهلة^(٤) . كتاب مآثر العرب . كتاب مثالب العرب . كتاب ١٥
مآثر غطفان . كتاب النواكح^(٥) . كتاب النواشر . كتاب لصوص
العرب . كتاب الايام الكبير . كتاب الايام الصغير . كتاب الخمس من
قريش . كتاب خبر البراض . كتاب قصة الكعبة . كتاب الاوس

(١) في فهرست القوس (٢) في فهرست خصي (٣) فهرست أيادي

(٤) فهرست مناقب باهلة (٥) فهرست النواكح



والخزرج . كتاب الموالي . كتاب الاحتلام . كتاب خلق الانسان .
 كتاب البله . فتوح الاهواز . كتاب خوارج البحرين واليمامة . كتاب
 السواد وفتح . كتاب خراسان . كتاب مقتل عثمان . أخبار الحجاج .
 كتاب مرج راهط . كتاب الاعيان . كتاب الجمل وصفين . كتاب
 مكة والحرم . كتاب فضائل الفرس . كتاب قضاة البصرة . وغير ذلك .
 فقد قيل ان تصانيفه تقارب المائتين^(١)

(٩٧) * المفضل بن سلمة بن عاصم *

أبو طالب اللغوي النحوي كان لغويا نحويا كوفي المذهب أخذ عن
 أبيه وعن أبي عبد الله بن الاعرابي وأبي العباس ثعلب وابن السكيت
 وغيرهم وخالف طريقة أبيه قال أبو الطيب اللغوي ورد أشياء من كتاب
 العين للخليل أكثرها غير مردود واختار في اللغة والنحو اختيارات غيرها
 المختار وكان منقطعا الى الفتح بن خاقان . وله كتب كثيرة منها كتاب
 الخط والقلم . كتاب الاشتقاق . البارع في اللغة . كتاب المقصور
 والممدود . ضياء القلوب في معاني القرآن نيف وعشرون جزءا . المدخل
 الى علم النحو . الفاخر فيما يلحن فيه العامة . كتاب خلق الانسان . كتاب
 جواهر القبائل . كتاب الرد على الخليل واصلاح ما في كتاب العين من
 الغلط والمحال . جلاء الشبهة . كتاب آلة الكاتب . كتاب الزرع والنبات
 والنخل وأنواع الشجر . كتاب المطيب . كتاب العود والملاهي . كتاب
 الطيف . كتاب الانواء والبوارح

(١) وليراجع كتاب الفهرست على ان روايته لاسماء الكتب أشد تحريفاً من رواية ياقوت

(٩٨) * الفضل بن محمد بن مسعر بن محمد *

أبو المحاسن التنوخي كان فقيهاً نحويًا أديباً وكان معتزلياً شيعياً مبتدعاً
أصله من المعرة وقدم بغداد فأخذ عن علي بن عيسى الربي وعل بن عبد
الله الدقيقي ومحمد بن أشرس النحوي وسمع أبا عمر بن مهدي وأخذ الفقه
عن أبي الحسين القدوري الحنفي والصيمري وحدث بدمشق وناب في القضاء
بها وولي قضاء بعلبك وحدث عنه الشريف النسابة وصنف تاريخ النحاة .
وكتاب الرد على الشافعي وكان يضع منه . مات سنة اثنتين وقيل ٤٤٣ هـ

(٩٩) * الفضل بن محمد بن يلى *

أبو عبد الرحمن الضبي الراوية الأديب النحوي اللغوي كان من أكابر
علماء الكوفة عالماً بالأخبار والشعر والعربية أخذ عنه أبو عبد الله بن
الأعرابي وأبو زيد الأنصاري وخلف الأحمر وغيرهم وكان ثقة ثبتاً قال
ابن الأعرابي سمعت الفضل الضبي يقول قد سلط على الشعر من حماد
الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً فقل له وكيف ذلك انخطئ في روايته أو
يلحن قال ليته كان كذلك فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب
ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم فلا
يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك
عنه في الآفاق فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم
ناقد وابن ذلك وعن إبراهيم بن المهدي قال حدثني السعدي الراوية وأبو
أياد المؤدب قالاً^(١) كنا في دار أمير المؤمنين المهدي بعيساباذ وقد اجتمع

ففيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها اذ خرج
بعض اصحاب الحاجب فدعا المفضل الضبي الراوية فدخل فمكث ملياً ثم
خرج اليها ومعه حماد والمفضل جميعاً وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم
وفي وجه المفضل السرور والنشاط ثم خرج حسين الخادم فقال يا معشر
من حضر من اهل العلم ان امير المؤمنين يعلمهم انه قد وصل حمادا الشاعر
بعشرين الف درهم لجودة شعره وابطل روايته لزيادته في اشعار الناس
ما ليس منها ووصل المفضل بخمسين الفاً لصدقه وصحة روايته فمن اراد أن
يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد ومن اراد رواية صحيحة فليأخذها
عن المفضل فسالنا عن السبب فأخبرنا ان المهدي قال للمفضل لما دعا به
١٠ وحده اني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بان قال دع ذا وعد
القول في هرم ولم يتقدم له قبل ذلك قول فما امر نفسه بتركه فقال له
المفضل ما سمعت يا امير المؤمنين في هذا شيئاً الا اني توهمته كان يفكر
في قول يقوله او يروى في ان يقول شعراً فعدل عنه الى مدح هرم
وقال دع ذا او كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال دع ذا فامسك
١٥ المهدي عنه ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال ليس
هكذا قال زهير يا امير المؤمنين قال فكيف قال فأنشد

لمن الديار بقنة الحجر	اقوين مذ حجب ومذ دهر
قفر بمن دفع النجائب ^(١) من	ضفوى اولات الضال والسدر
دع ذا وعد القول في هرم	خير البدأة وسيد الخضر

قال فاطرق المهدي ساعة ثم اقبل على حماد فقال له قد بلغ امير المؤمنين
عنك خبر لا بد من استخلافاك عليه ثم استحلطه بايمان البيعة وكل يمين
مخرجة ليصدقته عن كل ما يسأله عنه خلف له بما توثق منه فقال له اصدقني
عن حال هذه الأبيات ومن اضافها الى زهير فأقر له حينئذ انه قائلها فأمر
له وللمفضل بما امر به من صلة وشهرة امرهما وكشفه وللمفضل من
التصانيف كتاب الاختيارات . كتاب معاني الشعر . كتاب الأمثال .
كتاب الالفاظ . كتاب العروض . المفضليات وهي اشعار مختارة جمعها
للمهدي وفي بعض نسخها زيادة ونقص وأصحها التي رواها عنه ابو عبد
الله بن الاعرابي

(١٠٠) * مكي بن ابي طالب *

واسم ابي طالب محمد ويقال حموش بن محمد بن مختار ابو محمد القيسي
القيرواني الاصل القرطبي مسكناً النحوي اللنوي المقرئ كان اماماً عالماً
بوجوه القراءات متبحراً في علوم القرآن والعربية فقيهاً ادبياً متفنناً غلبت
عليه علوم القرآن فكان من الراسخين فيها ولد بالقيروان لسبع بقين من
شعبان سنة ٣٥٤ ونشأ بها ورحل الى مصر سنة ٦٧ وهو ابن ثلاث عشرة
سنة فاختلف بها الى ابن غلبون المقرئ وغيره من المؤدبين والعلماء ثم
رجع الى القيروان سنة ٧٩ وقد حفظ القرآن واستظهر القراءات وغيرها
من الآداب ثم رجع الى مصر لتلقي ما بقي عليه من القراءات سنة ٨٢ ثم
رجع الى القيروان سنة ٨٣ واقام بها يقرأ الى سنة ٨٧ فأخذ عن محمد بن
ابي زيد وابي الحسن القابسي وغيرها ثم خرج الى مكة سنة ٨٧ وأقام بها ٢٠

الى آخر سنة ٩٠ فخرج اربع حجج متوالية وسمع بمكة من اكابر علمائها ثم رجع من مكة فوصل الى مصر سنة ٩١ ثم عاد الى بلده القيروان سنة ٩٢ وفي سنة ٣٩٣ رحل الى الاندلس فدخل قرطبة في رجب من السنة في ايام المظفر بن ابي زيد وتزل في مسجد النخيلة بالرواقين عند باب العطارين ثم نقله ابن ذكوان القاضي الى المسجد الجامع فجلس فيه للاقراء ونشر علمه فعلا ذكره ورحل اليه فلما انصرمت دولة آل عامر نقله محمد بن هشام المهدي الى المسجد الخارج بقرطبة فأقرأ عليه وقلده الحسن بن جمهور الصلاة والخطبة بالمسجد الجامع فأقام على ذلك الى ان مات وروى عنه جماعة من الأئمة كأبي عبد الله بن عتاب وأبي الوليد الباجي وغيرهما توفي بقرطبة يوم السبت لليلتين خلتا من المحرم سنة ٤٣٧ وقد أناف على الثمانين وصلى عليه ولده ابو طالب محمد ودفن ضحوة يوم الاحد بالربض وله تصانيف كثيرة اشهرها الهداية الى بلوغ النهاية في التفسير . وله الهداية في الفقه . والبيان عن وجوه القراءات السبع ألفه في أواخر عمره سنة ٤٢٤ . ومنتخب الحجة في القراءات لأبي علي الفارسي ثلاثون جزءا . ١٥ وكتاب الاختلاف في عدد الاغشار . والرسالة الى اصحاب الانطاكي في تصحيح المد لورش ثلاثة اجزاء . تفسير القرآن خمسة عشر مجلداً . اختصار احكام القرآن اربعة اجزاء . التبصرة في القراءات خمسة اجزاء . الايجاز في ناسخ القرآن ومنسوخه . الايضاح في الناسخ والمنسوخ ايضاً ثلاثة اجزاء . التذكرة في اختلاف القراء . الابانة عن معاني القراءة^(١) . الموجز

في القراءات جزآن. الرعاية في تجويد القرآن^(١) وتحقيق لفظ التلاوة اربعة اجزاء . التنبيه في أصول قراءة نافع وذكر الاختلاف عنه جزآن . الانتصاف في الرد على أبي بكر الادفوي فيما زعم من تغليطه في كتاب الامالة ثلاثة أجزاء . كتاب الامالة ثلاثة أجزاء . اعراب القرآن . الزاهي في اللمع الدالة على مستعملات الاعراب اربعة أجزاء . التنبيه على اصول قراءة نافع وذكر الاختلاف عنه^(٢) . كتاب الوقف على كلا وبلي جزآن . كتاب اليآآت المشدودة في القرآن . كتاب الجروف المدغمة جزآن . كتاب هجاء المصاحف جزآن . الهداية في الوقف على كلا . كتاب الادغام الكبير . مشكل غريب القرآن ثلاثة أجزاء . كتاب تسمية الاحزاب . كتاب المأثور عن مالك في احكام القرآن وتفسيره . مشكل معاني القرآن . ١٠ كتاب شرح التمام والوقف اربعة اجزاء . كتاب دخول حروف الجر بعضها مكان بعض . كتاب فرض الحج على من استطاع اليه سبيلا . كتاب ايجاب الجزاء على قاتل الصيد في الحرم خطأ في مذهب مالك والحجة على ذلك . كتاب بيان العمل في الحج اول الاحرام . مناسك الحج . كتاب بيان الصغائر والكبائر . كتاب الاختلاف في الذبيح من ١٥ هو . كتاب تنزيه الملائكة من الذنوب وفضلهم على بني آدم . كتاب اختلاف العلماء في النفس والروح . منتخب كتاب الاخوان لابن وكيع جزآن . المتقى في الاخبار اربعة أجزاء . الرياض مجموع في خمسة أجزاء . وغير ذلك

(١٠١) (مكي بن ريان بن شبة بن صالح)

أبو الحرم الماكسيني الضرير النحوي اللغوي الأديب كان عالماً
 فاضلاً متفتناً والغالب عليه النحو والقراءات قدم بغداد وقرأ على أبي محمد
 ابن الخشاب النحوي وعلى أبي الحسن بن العطار وأبي البركات عبد
 الرحمن بن الأنباري وقرأ بالموصل على أبي بكر يحيى بن سعدون القرطبي
 وغيره وقرأ عليه أهل الموصل وتخرج به أعيان أهلها ورحل إلى الشام ثم
 عاد إلى الموصل رأته وكان شيخاً طويلاً على وجهه أثر الجدري إلا أنني
 ما قرأت عليه شيئاً وكان حراً كريماً صالحاً صبوراً على المشتغلين يجلس لهم
 من السحر إلى أن يصلي العشاء الآخرة وكان من أحفظ الناس للقرآن
 ١٠ ناقلاً لسبع نصب نفسه للآراء فلم يتفرغ للتأليف وكان يقرأ عليه الجماعة
 القرآن معاً كل واحد منهم بحرف وهو يسمع عليهم كلهم ويردّ على كل
 واحد منهم وكان قد أخذ من كل علم طرفاً وسمع الحديث فكثر ومن
 شعره

إذا احتاج النوال إلى شفيح فلا تقبله تضح قرير عين

إذا عيف النوال لفرد مني فأولي أن يعاف لمنتين

وقال أيضاً

على الباب عبد يطلب الأذن قاصداً به ادبا لا أن نعماك تحجب

فإن كان أذن فهو كالخير داخل عليك والا فهو كالشر ذاهب

وقال أيضاً

حياتي حافظ لي ماء وجهي ورفقي في مطالبتي رفيقي

ولو اني سمحت ببذل وجهي لكان الى الغنى سهلا طريقي
 وكان يتعصب لابي العلاء المعري ويطرب اذا قرئ عليه شعره
 للجامع بينهما الادب والعمى لانه اضر بالجدري صغيرا وكان يعرف في
 ما كسين بمكيك تصغير مكي فلما ارتحل عن ما كسين واشتغل وتميز
 اشتاق الى وطنه فعاد اليها وتسامع به الناس ممن كان يعرفه من قبل ه
 فزاروه وفرحوا بفضله فبات تلك الليلة فلما كان من الغد خرج الى الجمام
 سحرا فسمع امرأة تقول من غرفتها لآخرى اتدرين من جاء قالت لا
 قالت جاء مكيك بن فلانة فقال والله لا اقبل في بلد ادعى فيه بمكيك
 وسافر من يومه الى الموصل بعد ما كان نوى الاقامة في وطنه وتوفي بها
 يوم السبت سادس شوال سنة ٦٠٣ ١٠

(١٠٢) مموية ابو ربيعة الاصبهاني النحوي

كان متقدما في علم النحو بارعا فيه صنف فيه كتباً كثيرة منها
 الجماهير وله الشعر الجيد وخرج في صغره الى الكرخ فتوطنها ومن
 شعره

كن ابن من شئت واكتسب ادبا يعنيك تشريفه عن النسب ١٥
 لا شيء في الخافقين تكسبه احمد عند الانام من ادب
 وله

واخ لي تسكدت بعد صفو مشاركة
 صاحبي حين لا يرى في الورى من يصاحبه
 واذا ما حظي به صد وازور جانبه ٢٠

(١٠٣) * منداد بن عبد الحميد *

ابو عمر الكرخي المعروف بابن لزة كان لغويا اديبا صنف كتاب معاني الشعر . وجامع اللغة . وشرح معاني الشعر للباهلي الانصاري . وكتاب الوحوش . وما عرفت من امره غير هذا

(١٠٤) * منذر بن سعيد ابو الحكم *

البلوطي الاندلسي كان نحويا فاضلا وخطيبا مصقعا وشاعرا بليغا ولد سنة ٢٦٥ ورحل فاتي جماعة من العلماء والادباء وجلب في رحلته كتاب الاشراف في اختلاف العلماء رواية عن مؤلفه ابن المنذر النيسابوري وكتاب العين للخليل رواية ابي العباس بن ولاد واتصل بعبد الرحمن الناصر فحظي عنده ثم عند ابنه الحكم من بعده وكان سبب اتصاله بالناصر ما ظهر من بلاغته يوم الاحتفال بدخول رسول قسطنطين بن ليون صاحب قسطنطينية على الناصر موفدا اليه مع وفود سائر ملوك الافرنجة وذلك ان الناصر جلس للقاء الوفود بقصر قرطبة فلما تكامل المجلس ودخل عليه الوفود ورحب بهم احب ان يقوم الخطباء والشعراء بين يديه للتشويه بفخامة الحفلة وذكر ما تهيأ من توطيد الخلافة في أيامه وتقدم الى ولي عهده الحكم باعداد من يقوم بذلك من الخطباء فقدم الحكم ابا علي القالي البغدادي وكان لاذك ضيف الناصر فقام أبو علي وحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فارتج عليه وانقطع وبهت فلما رأى ذلك منذر بن سعيد وكان حاضرا قام من ذاته ووصل افتتاح أبي علي بكلام بهر العقول فخرج الناس يتحدثون ببلاغته وحسن بيانه وثبات جنانه

وكان الناصر أشدهم تعجباً وأعجاباً به فسأل عنه ابنه الحكم ولم يكن يعرفه فقال له هذا منذر بن سعيد البلوطي فقال والله لقد احسن ما شاء ثم قرّبه وولاه الصلاة والخطابة في المسجد الجامع بالزهراء ثم ولاه قضاء الجماعة بقرطبة ولما توفي الناصر وولي ابنه الحكم قرّاه على القضاء واستعفى غير مرة فما اعفاه وكان وقوراً صلياً في الحكم مقدماً على اقامة العدل والحق . وازهاق الجور والباطل آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر له كتب في السنة والورع والرد على أهل الأهواء والبدع ومن مصنفاته المتداولة احكام القرآن . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وله رسائل وخطب مجموعة واشعار متفرقة مطبوعة ومن خطبه الخطبة التي القاها بحضرة الناصر في الاحتفال الذي تقدم ذكره ونصّها .

١٠

أما بعد حمد الله والثناء عليه والتعداد لآلائه والشكر لنعمائه والصلاة والسلام على محمد صفيه وخاتم انبيائه فان لكل حادثة مقاما ولكل مقام مقال . وليس بعد الحق الا الضلال . واني قد قمت في مقام كريم . بين يدي ملك عظيم . فاصغوا اليّ معشر الملا باسماعكم . وافقهوا عني باقئدتكم . ان من الحق ان يقال للحق صدقت . وللبطل كذبت . وان الجليل ١٥ تعالى في سمائه . وتقدس بصفاته واسمائه . امر كليمة موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع انبيائه . ان يذكر قومه بايام الله جل وعز عندهم وفيه وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة واني اذكركم بايام الله عندكم وتلافيه لكم بخلافة أمير المؤمنين التي لت شعشكم . وامنت سربكم . ورفعت قوتكم . كنتم قليلا فكثركم . ومستضعفين فقواكم . ومستذلّين ٢٠

فنصركم . ولاء الله رعايتكم . واسند اليه امامتكم . ايام ضربت الفتنة
سرادقها على الآفاق . واحاطت بكم شعل النفاق . حتى صرتم في مثل
حدقة البعير من ضيق الحال ونكد العيش فاستبدلتم بخلافته من الشدة
بالرخاء . وانتقلتم بين سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء .
٥ أنشدكم الله معاشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقها . والسبل مخوفة
فأمنها . والاموال منتهبة فاحرزها وحصنها . ألم تكن البلاد خراباً فعمرها .
وثغور المسلمين مهتضمة فخماها ونصرها . فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته .
وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها بامامته . حتى اذهب الله عنكم غيظكم
وشفى صدوركم وصرت يداً على عدوكم بعد ان كان بأسكم بينكم فأنشدكم
١٠ الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقها من عقالها . ألم يتلاف صلاح
الامور بنفسه بعد اضطراب احوالها . ولم يكل ذلك الى القواد والاجناد .
حتى باشره بالقوة والمهجة والاولاد . واعتزل الذسوان . وهجر الاوطان .
ورفض الدعة وهي محبوبة . وترك الركوز الى الراحة وهي مطلوبة . بطوية
صحيحة . وعزيمة صريحة . وبصيرة نافذة ثابتة . وريح هابئة عالية . ونصرة
١٥ من الله واقعة واجبة . وسلطان قاهر . وجد ظاهر . وسيف منصور .
تحت عدل مشهور . متحملاً للنصب . مستقلاً لما ناله في جانب الله من
التعب . حتى لانت الاحوال بعد شدتها . وانكسرت شوكة الفتنة بعد
حدثها . فلم يبق لها غارب الا جبته . ولا ظهر لاهلها قرن الا جده .
فأصبحتم بنعمة الله اخواناً . وبلغ امير المؤمنين لشعثكم على اعدائه اعواناً .
٢٠ حتى تواترت لديكم الفتوحات . وفتح الله عليكم بخلافته ابواب الخيرات

والبركات . وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم وآمال الاقصين
والادنين مستخدمة^(١) اليه واليكم . يأتون من كل فج عميق . وبلد
سحيق . لاخذ بحبل بينكم وبينه جملة وتفصيلا . ليقضي الله امراً كان
مفعولاً . ولن يخلف الله وعده . ولهذا الامر ما بعده . وتلك اسباب
ظاهرة بادية . تدل على امور باطنة خافية . دليلها قلتم . وجفها غير نائم .
وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي
الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَليس في تصديق ما وعد الله
ارتياب . ولكل نبأ مستقر ولكل اجل كتاب . فاحمدوا الله أيها الناس
على آلائه . واسألوا المزيد من نعمائه فقد اصبحت بين خلافة امير المؤمنين
ايدى الله بالسداد . والهمه التوفيق الى سبيل الرشاد . أحسن الناس حالاً . ١٠
وانعمهم بالا . واعزهم قرارا . وامنعهم دارا . واكشفهم جمعا . واجملهم صنعا .
لا تهاجمون . ولا تذاذون . وانتم بحمد الله على اعدائكم ظاهرون .
فاستعينوا على صلاح احوالكم . بالمناصحة لامامكم . والتزام الطاعة لخليفكم .
وابن عم نبيكم صلى الله عليه وسلم . فان من نزع يداً من الطاعة . وسعى في
تفريق الجماعة . ومرق من الدين . فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو ١٥
الخسران المبين . وقد علمتم ان في التعلق بعصمتها . والتمسك بعروتها .
حفظ الاموال وحقن الدماء . وصلاح الخاصة والدهاء . وان بقيام الطاعة
تقام الحدود . وتوفى العهود . وبها وصلت الارحام ووضحت الاحكام .
وبها سد الله الخلل . وامن السبل . ووطأ الاكناف . ورفع الاختلاف .

وبها طاب لكم القرار . واطمأنت بكم الدار . فاعتصموا بما امركم الله
 بالاعتصام به فانه تبارك وتعالى يقول أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ
 وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ وقد علمتم ما احاط بكم في جزيرتكم هذه من
 ضروب المشركين . وصنوف الملحدين . الساعين في شق عصاكم .
 ٥ وتفریق ملاكم . الآخذين في مخاذلة دينكم . وهتك حریمكم . وتوهين
 دعوة نبيكم . صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين .
 اقول قولي هذا واختم بالحمد لله رب العالمين . مستغفرا الله الغفور الرحيم .
 فهو خير الغافرين

وكان منذر بن سعيد شديداً في دينه لا تأخذه في الله لوم لائم .
 ١٠ وكانت له مقامات بين يدي الخليفة الناصر . يتناوله فيها بالعظات والزواجر .
 غير هيأب ولا محتشم . من ذلك ان الناصر كان كلفاً بعمارة الارض وتخليد
 الآثار الدالة على قوة الملك وعزة السلطان وعلو الهمة فافضى به الافراط
 في ذلك الى ان ابتنى الزهراء البناء الشائع ذكره واستفرغ جهده في اتقان
 قصورها وزخرفة دورها حتى ترك شهود الجمعة بالمسجد الجامع ثلاث
 ١٥ جمع متواليات فأراد القاضي منذر تنبيهه بما يتناوله به من الموعظة وتذكيره
 بالانابة والرجوع فابتدأ خطبته في الجمعة الرابعة بقوله تعالى أَتَبْنُونَ بِكُلِّ
 رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ثم وصله بقوله تعالى قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ
 خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَى وَهِيَ دَارُ الْقَرَارِ ومكان الجزاء ومضى في ذم تشييد
 البناء وزخرفته والاسراف في الاتفاق عليه بكل كلام جزل ثم اتى بما
 ٢٠ يناسب المقام من التخويف بالموت والدعاء الى الزهد في الدنيا والاقصا

عن اللذات والشهوات واتباع الهوى وأورد أحاديث وآثاراً تشاكل ذلك حتى خشي الناس وبكوا وأعلنوا بالتوبة والاستغفار وأخذ الناصر من ذلك بأوفر حظ وقد علم أنه المقصود بالموعظة فبكى وندم على ما أفرط وقرط إلا أنه وجد على منذر لما قرعه به فشكا ذلك لولده الحكم بعد انصراف منذر فقال والله لقد تعمدي منذر بخطبته وما عني بها غيري فاسرف هـ وأفرط في تقريري ثم أقسم أن لا يصلي خلفه صلاة الجمعة خاصة فكان يصلي بقرطبة وراء أحمد بن مطرف صاحب الصلاة وترك الصلاة بالزهراء فقال له الحكم ما الذي يمنعك من عزل منذر عن الصلاة بك والاستبدال به إذ كرهته فزجره وانهره وقال له أمثل منذر بن سعيد في فضله وخيره وعلمه لا أم لك يعزل لأرضاء نفسي ناكبة عن الرشيد سالكة غير القصد ١٠ هذا ما يكون واني لاستحيي من الله أن لا أجعل بيني وبينه في صلاة الجمعة شقيقاً مثل منذر في ورعه وصدقه ولكنه أخرجني فأقسمت ولوددت اني أجد سبيلاً الى كفارة يميني بملكي بل يصلي بالناس حياته وحياتنا ان شاء الله تعالى فما اظننا نعتاض منه أبداً وكان منذر على مثاته وصلابته حسن الخلق كثير الدعابة فربما ساء ظن من لا يعرفه به لدعابته ١٥ فاذا رأى ما يخل بالدين قدر شعرة نار ثورة الاسد الضارئ وتبدلت بشاشته عبوساً ومر في رحلته بمصر فحضر يوماً مجلس أبي جعفر النحاس وهو يملئ اخبار الشعراء فأملئ شعراً لقيس مجنون بني عامر وهو قوله

خليلي هل بالشام عين حزينه	تبكي على نجد لعل اعينها
قد أسلمها الباكون الا حمامة	مطوقة باتت وبات قرينها

٢٠

تجاوبها اخرى على خيزرانة يكاد يدينها من الارض لينها
 فقال له منذر يا ابا جعفر ما ذا باتا يصنعان فقال له وكيف تقول انت
 يا اندلسي فقلت له بانت وبان قرينها فسكت قال منذر وما زال يستثقلني
 بعد ذلك حتى منعي كتاب العين وكنت ذهبت للاستنساخ من نسخته
 فلما^(١) يئست منه قيل لي اين انت من ابي العباس بن ولاد فقصدته فلقيت
 رجلا كامل العلم حسن المروءة فسألته الكتاب فأخرجه اليّ ثم ندم ابو
 جعفر حين بلغه اباحة ابي العباس الكتاب لي وعاد الى ما كنت اعرفه
 منه ومن شعر منذر بن سعيد ما كتب به الى ابي علي القالي يستعير كتاباً
 من الغريب

١٠ بحق رثم مهفّف وصدغه المتعطف

ابعث اليّ بجزء من الغريب المصنف

فأرسل اليه الكتاب واجابه بقوله

وحق در مؤلف بفيك اي تألف

لأبعثن بما قد حوى الغريب المصنف

١٥ ولو بعثت بنفسي اليك ما كنت اسرف

وقال ايضاً

مقالی کحد السیف وسط المحافل امیز به ما بین حق وباطل

بقلب ذکي قد توقد نوره کبرق مضيء عند تسکاب وابل

فما زلت رجلي ولا زلّ مقولي ولا طاش عقلي عند تلك الزلازل

(١) عند الضبي (١٣٥٧) انه قال له ارفع ولم يزل يرفعه حتى ادناه منه الخ

وقد حدثت حولي عيون اخالها كمثل سهام اثبتت في المقاتل
 أخير إمام كان او هو كأن بمقتبل او في العصور الاوائل
 وفود ملوك الروم حول فنائه بخافة بأس او رجاء لنائل
 فعش سالماً اقصى حياة مؤملاً فأنت رجاء الكل حافٍ وناعل
 ستملكها ما بين شرق ومغرب الى ارض قسطنطين او ارض بابل ٥
 توفي منذر بن سعيد سنة ٣٥٥

(١٠٥) (منصور بن اسماعيل بن عمر)

ابو الحسن التميمي المصري الضرير كان اماماً في فقه مذهبه ادبياً
 شاعراً مجيداً متفتناً له حظ من كل علم اصله من رأس العين المشهورة
 بالجزيرة وقدم مصر وبها توفي ولم يكن في زمانه مثله فيها وكانت له منزلة ١٠
 جليلة عند ابي عبيد القاضي وكان من خواصه الذين يخلو بهم للمذاكرة
 والمحادثة وكان بينهما مناظرات في الفروع ادت الى الخصام فتعصب الامير
 ذكا^(١) وجماعة من الجند لمنصور وتعصب للقاضي ابي عبيد جماعة منهم ابن
 الربيع الجيزي ثم شهد ابن الربيع على منصور بكلام زعم انه سمعه منه فقال
 القاضي ان شهد عليه آخر بمثل ما شهد به عليه ابن الربيع ضربت عنقه ١٥
 بخاف على نفسه ومات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ٣٠٦ وله
 مصنفات في الفقه منها . كتاب الواجب . وكتاب المستعمل . وزاد
 المسافر . وغير ذلك ومن شعره

من كان يخشى زحلا او كان يرجو المشتري

(١) هو ابو الحسن ذكا الرومي ولي من سنة ٣٠٣ الى ٣٠٧

فاني منه وان كان ابي منه بري

وقال

الناس بحر عميق والبعد عنهم سفينة
وقد نصحتك فانظر لنفسك المستكينة

وقال

٥

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقول ل فخلتي فيه قليله

وقال

اذا كنت تزعم ان النجوم تضر وتنفع من تحتها
فلا تنكرن على من يقول بانك بالله اشركتها

١٠

وقال يمدح يموت بن المزرع ابن اخت الجاحظ

انت يحيي والذي يك ره ان يحيي يموت
انت صنو النفس بل اذ مت لروح النفس قوت
انت للحكمة بيت لا خلت منك البيوت

وقال

١٥

الكلب احسن عشرة وهو النهاية في الخساسة
ممن ينازع في الرياسة قبل اوقات الرياسة

وقال

لولا بناتي وسيثائي لطرت شوقاً الى المات
لاني في جوار قوم بغضني قريهم حياتي

٢٠

وقال

ليس للنجم الى ض
انما النجم على الاو
مرّ ولا تفزع سبيل
قات والسمت دليل

وقال

سررت بهجرك لما علمت
ولولا سرورك ما سرنى
لاني ارى كلما ساءني
بان لقلبك فيه سرورا
وما كنت يوما عليه صبورا
اذا كان يرضيك سهلا يسيرا

وقال

لولا صدود الصديق عني
ولا ادمت البكاء حتى
وما جفاء الصديق الا
ما نال واشٍ مناه مني
قرح فيض الدموع جفني
هجوم خوف عقيب امن

وقال

اذا رأيت امرءا في حال عثرته
فلا تمن^(١) له حالا يُسر له
بادي الصداقة ما في وده دغل
فانه بانتقال الحال ينتقل

وقال

ليس هذا زمان قولك ما الحك
والحقي^(٢) بائنا بأهلك او اذ
او متى تنكح المصابة في العد
في حرام اصاب سن غزال
م على من يقول انت حرام
ت عتيق محرر يا غلام
ة عن شبهة وكيف الكلام
فتولى وللغزال بغام

(١) يريد تمنّ (٢) لعله والحقن

انما ذا زمان كدح الى المو
ت وقوت مُبَلَّغ والسلام
وقال

قد قلت اذ مدحوا الحياة فاكثروا
منها امان لقائه بلقائه
وقال

كل مذكور من النسا
صار في حكم حديث
وقال

اذا تخلفت عن صديق
فلا تعد بعدها اليه
وقال

من كفاه من مساعيه
وله بيت يوار
فعلى ما يبذل الوج
وعلى ما يبذل العر
وقال

قد قلت لما ان شكت
ان التباعد لا يضر
وقال

منذ ثلاث لم ترك
فقل لنا ما أخرجك

أعلة فنعذرک أم دهر سوء غیرک

وقال في مرضه معرّضاً بأبي عبيد القاضي

یا شامتاً بي اذا هلكت لكل حي مدى ووقت

وانت في غفلة المنايا تخاف منها الذي امنت

والكاس ملأى وعن قليل تشرب منها كما شربت ٥

وأنشد عند موته معرّضاً به ايضاً

قضيت نحبي فسر قوم حتى بهم غفلة ونوم

كان يوي عليّ حتم وليس للشامتين يوم

(١٠٦) * منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدّر التميمي *

أبو الفتح الاصبهاني كان نحويّاً أدبياً متكلماً كثير الرواية حريصاً على ١٠

العلم قدم بغداد واستوطنها وقرأ بها العربية وصحب صاحب ابن عباد

وكان معتزلياً متظاهراً بالاعتزال وصنف كتاب ذم الاشاعرة مات يوم

السبت ثامن عشري جمادى الاولى سنة ٤٤٢

(١٠٧) * منصور بن القاضي ابي منصور محمد *

أبو احمد الازدي الهروي قاضي هراة كان فقيهاً شاعراً مجيداً كثير ١٥

الفضائل حسن الشائل تفقه على أبي حامد الاسفرائني ببغداد وسمع أبا

الفضل بن حمدويه والعباس بن الفضل النضروي وغيرهما وامتدح القادر

بالله مات سنة ٤٤٠ ومن شعره قوله

قم يا غلام فهاها حمراء كالنار يورث شربها السراء

فاليوم قد نشر الهواء بارضنا من ثلجه ديباجة بيضاء ٢٠

وقال

معتقة ارق من التصابي ومن وصل اتي بعد التناي
يطوف بها قضيب من كثيب تطلع فوقه بدر السماء
لواحظه تبث السحر فينا وفي شفتيه اسباب الشفاء

وقال

٥

خشف من الترك مثل البدر طلعت يحوز ضدين من ليل واصباح
كانت عينيه والتفتير كلهما آثار ظفر بدت في صحن تقاح

وقال

ادر المدامة يا غلام فاننا في مجلس بيد الربيع منضد
والورد اصفره يلوح كانه اقداح تبر كفتت بزبرجد

١٠

وقال

قرن الربيع الى البنفسج نرجسا متبرجا في حلة الاعجاب
نكدود عشاق قد اصفرت وقد نظرت اليها عين الاحباب

وقال

طلع البنفسج زائرا اهلا به من وافد سر القلوب وزائر
فكانما النقاش صور وسطه في ازرق الديباج صورة طار

١٥

وقال

روضة غضة عليها ضباب قد تجلت خلالها الانوار
فهي تحكي مجامرا مذكيات قد علاها من البخور بخار

وقال

يا ايها العاذل المردود حجته اقصر فعذري قد ابدته طلعته
ما ذا بقلبي من بدر بليت به لليت اخلاقه والحشف خلقتة

وقال

وشادن في الحسن فوق المثل ابصر مني بوجوه العمل
قبلت ككفيه فقال انتقل الى في فهو محل القبل

وقال

الله جار عصابة رحلوا غني وقلب الصب عندهم
ما الشان ويحك في رحيلهم الشان اني عشت بعدهم

وقال

ابا عبد الإلاه العلم روح وانك دون كل الناس شخصه
لذلك كل اهل الفضل اضمحوا كحلقة خاتم وغدوت فصة

وقال

بقيت مدى الزمان ابا علي رفيع الشان ذا جد علي

فأنت من المكارم والمعالى بمنزلة الوصي من النبي

١٥

(١٠٨) * منصور بن المسلم بن علي بن ابي الخرجين *

ابو نصر الحلبي المؤدب المعروف بابن ابي الديك كان اديباً فاضلاً

نحوياً شاعراً له تصانيف وردود على ابن جني منها شمة ما قصر فيه ابن

جني في شرح ابيات الحماسة . وديوان شعر وقفت عليه بخطه الرائق

فوجدته مشحوناً بالفوائد النحوية وقد شرح ألفاظه اللغوية واعتنى بأعرابه

٢٠

فدل على تبحره في علم العربية ومن شعره

أحبابنا ان خلف البين بعدكم قلوباً قفيها للتفرق نيران
رحلم على ان القلوب دياركم وانكم فيها على البعد سكان
عسى مورد من سفح جوشن ناعم فاني الى تلك الموارد ظمان
وما كل ظن ظنه المرء كائن يقوم عليه للحقيقة برهان
وعيش الفتى طعمان مر^(١) وعلم كما حاله قسمان رزق وحرمان
وقال

ان كتبت الهوى ترايد سقي وأخاف العيون حين ابوح
لا بوحن بالذي في ضميري من هواه لعني استريح
وقال

وان اغتراب المرء من غير فاقة ولا حاجة يسموها لعجيب
فحسب الفتى بخساً وان ادرك الغنى ونال ثراء ان يقال غريب
وقال

اخي ما بال قلبك ليس يثق كأنك لا تظن الموت حقا
ألا يا ابن الذين مضوا وبادوا أما والله ما ذهبوا لتبقى
وما لك غير تقوى الله زاد اذا جعلت^(٢) الى اللهوات ترقى
وقال

وقائل كيف تهاجرتما فقلت قولاً فيه انصاف
لميك من شكلي فتاركته والناس اشكال وآلاف

(١٠٩) ﴿ منو جهر بن محمد بن تركان شاه بن محمد بن الفرّج ﴾
 أبو الفضل بن أبي الوفاء البغدادي الكاتب كان كاتباً فاضلاً اديباً
 حاذقاً حسن الطريقة سمع إياه وأبا بكر الحلواني وسمع المقامات من
 مؤلفها الحريري ورواها عنه وروى عنه أبو الفتح بن الخضري وابن
 الأخضر وغيرهما مات سنة ٥٧٥ هـ

(١١٠) ﴿ مؤرج بن عمرو بن الحارث بن منيع ﴾
 ابن نور بن سعد بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس السدوسي
 البصري النحوي الاخباري هو من اعيان اصحاب الخليل عالم بالعربية
 والحديث والانساب اخذ عن أبي زيد الانصاري وصحب الخليل بن احمد
 وسمع الحديث من شعبة بن الحجاج وأبي عمرو بن العلاء وغيرهما واخذ
 عنه احمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي وغيره وكان قد رحل مع المأمون
 الى خراسان فسكن مدينة مرو وقدم نيسابور وأقام بها وكتب عنه
 مشايخها ويقال ان الاصمعي كان يحفظ ثلث اللغة وكان الخليل يحفظ ثلث
 اللغة وكان مؤرج يحفظ الثلثين وكان أبو مالك يحفظ اللغة كلها وقال أبو
 عبد الله محمد بن العباس اليزيدي اخبرني عمي قال اخبرني مؤرج انه قدم
 من البادية ولا معرفة له بالقياس في العربية قال فأول ما تعلمت القياس في
 حلقة أبي زيد الانصاري بالبصرة وقال محمد بن العباس ايضاً اهدى أبو
 فيد مؤرج السدوسي الى جدي محمد بن أبي محمد كساء فقال جدي فيه
 سأشكر ما أوى ابن عمرو مؤرج وأمنحه حسن الثناء مع الود
 أغر سدوسي نماء الى العلى أب كان صبا بالمكارم والمجد

اتينا ابا فيد نؤمل سيده . ونقدح زندا غير كاب ولا صلد
 فأصدرنا بالفضل والبذل والغنى . وما زال محمود المصادر والورد
 كساني ولم استكسه متبرعا . وذلك اهني ما يكون من الرقد
 كساء جمال ان اردت جمالة . وثوب شتاء ان خشيت من البرد
 كسانيه فضفاضاً اذا ما لبسته . ترنحت مختالا وحررت عن القصد
 ترى حبك فيه كأن اطرادها . فرند حسام نصله سل من غمد
 سأشكر ما عشت السدوسي به . وأوصي بشكر للسدوسي من بعدي
 وصنف مؤرج غريب القرآن . كتاب الانواء . كتاب المعاني .
 كتاب جماهير القبائل . حذق نسب قریش . وغير ذلك

(١١١) * موسى بن بشار *

ابو محمد مولى تيم بن مرة وقيل مولى بني سهم القرشي بالولاء الملقب
 بشهوات لقب بذلك لانه كان سؤولا ملاحفا اذا رأى شيئاً اعجبه من متاع
 او ثياب تباكى فاذا قيل له مالك قال اشتهي هذا فلقب شهوات وقيل
 بل كان يجلب القند والسكر الى البلد فقالت امرأة من اهله ما يزول موسى
 بجيئنا بالشهوات فلقب ذلك عليه وكان شاعراً مجيداً من شعراء الامويين
 يستجدي خلفاءهم وأمراءهم وكان يدخل على سليمان بن عبد الملك وينشده
 ومن مشهور شعره قوله في الامير سعيد بن خالد العماني

ابا خالد أعني سعيد بن خالد . أخا العرف لا أعني ابن بنت سعيد
 ولكنتي أعني ابن عائشة الذي . أبو أبويه خالد بن أسيد
 عقيد الندي ما عاش يرضى به الندي . فان مات لم يرض الندي بعقيد

دعوه دعوه انكم قد رقدتم وما هو عن احسابكم برقود
 فدى للكريم العيشمي ابن خالد بني ومالي طارفي وتليدي
 على وجهه تلقى الايامن باسمه^(١) وكان جوارى طيره بسعود
 ابان وما استغنى عن الشدي خيره ابان به في المهد قبل قعود
 ترى الجند والحجاب يغشون بابيه بحاجاتهم من سيد ومسود
 فيعطى ولا يُعطى ويغشى ويُجتدي وما بابيه للمجتدي بسديد
 قتلت اناسا هكذا في جلودهم من الغيظ لم تقتلهم بجديد
 يعيشون ما عاشوا بغيظ وان تحن منايهم يوماً تحن بحقود
 فقل لبغاة العرف قد مات خالد ومات الندي الا فضول سعيد

(١١٢) * المؤمل بن اميل بن اسيد * ١٠

المحاربي من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان كوفي من
 مخضرمي شعراء الدولتين الاموية والعباسية وكان في دولة بني العباس
 اشهر لانه كان من الجند المرتزة معهم ومن اوليائهم وخواصهم وانقطع
 الى المهدي قبل خلافته وبعدها وكان شاعراً مجيداً ودون طبقة الفحول
 قال ابن قدامة^(١) حدثني المؤمل بن اميل قال قدمت على المهدي وهو ١٥
 بالري وهو اذ ذاك ولي عهد فامتدحته بايات فأمر لي بعشرين الف درهم
 فكتب بذلك صاحب البريد الى ابي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام
 يخبره ان الامير المهدي أمر لشاعر بعشرين الف درهم فكتب المنصور
 الى ابنه المهدي يعذله ويلومه وكتب الى كاتب المهدي ان يوجه اليه بي

(١) في الاغانى (٣ : ١٢٠) واسمه (٢) في الاغانى (١٩ : ١٤٧) ابو قدامة

فطلبني ولم يظفر بي فكتب الى المنصور انه توجه الى مدينة السلام فأجلس
قائداً من قواده على جسر النهر وان وامره ان يتصفح الناس حتى اذا علق
بي حملني اليه فلما مرت به القافلة التي انا فيها تصفحها فوقع بصره عليّ
فسألني من أنت قلت انا المؤمل بن اميل المحاربي الشاعر احد زوار الامير
المهدي فقال اياك طلبت فكاد قلبي ان يتصدع خوفاً من الخليفة فقبض
عليّ واسلمني الى الربيع فأدخلني الى المنصور فسلمت تسليم مروع فرد
السلام وقال ليس لك ههنا الا خير انت المؤمل بن اميل قلت نعم اصلح
الله أمير المؤمنين قال اتيت غلاماً غراً نخدعته حتى أعطاك من مال الله
عشرين الف درهم قلت نعم اصلح الله الامير اتيت غلاماً غراً كريماً نخدعته
١٠ فانخدع قال المؤمل فكان كلامي اعجبه فقال أنشدني ماقلت فيه فأنشدته

هو المهدي إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير	
تشابه ذا وذا فهما اذا ما	انارا مشكلان على البصير	
فهذا في الظلام سراج ليل	وهذا في النهار ضياء نور	
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسرير	
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالامير ولا الوزير	١٥
ونقص الشهر ينقص ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور	
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلو مفاخرة الفخور	
لئن فت الملوك وقد توافوا	اليك من السهولة والوعور	
لقد سبق الملوك ابوك حتى	غدوا ما بين كابٍ او حسير	
وجئت مصلياً تجري حثيثاً	وما بك حين تجري من فتور	٢٠

فقال الناس ما هذان الا كما بين الخلق الى الجدير
 لئن^(١) سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير
 وان بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير
 فقال المنصور والله لقد احسنت ولكن هذا لا يساوي عشرين
 ألف درهم فأين المال قلت هو هذا فقال يا ربيع امض معه فاعطه اربعة
 آلاف درهم وخذ الباقي قال المؤمل فوزني الربيع من المال اربعة آلاف
 درهم وأخذ الباقي فلما ولي المهدي الخلافة رفعت اليه رقعة فلما قرأها ضحك
 وأمر برد العشرين ألف درهم الي فردت فأخذتها وانصرفت وأنشد
 نبطويه للمؤمل بن اميل

لا تغضبني على قوم تجههم فليس منك عليهم ينفع الغضب
 ولا تخاصمهم يوماً وان ظلموا ان الولاة اذا ما خوصموا غلبوا
 يا جارين علينا في حكومتهم والجور اقبح ما يؤتى ويرتكب
 لسنا الى غيركم منكم نفر اذا جرتم ولكن اليكم منكم الهرب
 وقال

وكم من لئيم ود اني شتمته وان كان شتمني فيه صاب وعاقم
 وللكف عن شتم اللئيم تكريماً أضر له من شتمه حين يشتم

مات المؤمل بن اميل في حدود ١٩٠

(١١٣) * موهوب بن احمد بن الحسن بن الخضر *

الجوابي البغدادي كان من كبار اهل اللغة إماماً في فنون الادب

ثقة صدوقاً اخذ الادب عن ابي زكريا يحيى الخطيب التبريزي ولازمه
وسمع الحديث من ابي القاسم بن اليسري وأبي طاهر بن ابي الصقر
وروى عنه الكندي وابو الفرج بن الجوزي وأخذ عنه ابو البركات عبد
الرحمن بن محمد الانباري ودرس الادب في النظامية بعد شيخه التبريزي
٥ واختص بامامة المقتني لأمر الله وكان من اهل السنة طويل الصمت
لا يقول شيئاً الا بعد التحقيق ويكثر من قول لا أدري وكان مليح الخط
يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة به وكان يختار في بعض مسائل النحو
مذاهب غريبة قال ابن الانباري^(١) كان يذهب الى ان الاسم بعد لولا
يرتفع بها على ما يذهب اليه الكوفيون والى ان الالف واللام في نعم
١٠ الرجل للعهد خلاف ما ذهب اليه الجماعة من انها للجنس قال وحضرت
حلقة يوماً وهو يُقرأ عليه كتاب الجهرة لابن دريد وقد حكى عن
بعض النحويين انه قال اصل ليس لا ايس فقلت هذا الكلام كأنه من
كلام الصوفية فكان الشيخ انكر علي ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئاً
فلما كان بعد ايام وقد حضرنا الدرس على العادة قال اين ذلك الذي انكر
١٥ ان يكون اصل ليس لا ايس ليس لا تكون بمعنى ليس فقلت ولم اذا
كانت لا بمعنى ليس يكون اصل ليس لا ايس فلم يذكر شيئاً وسكت
قال وكان الشيخ رحمه الله في اللغة امثل منه في النحو وحكي ولد الجواليقي
ابو محمد اسماعيل قال كنت في حلقة والذي يوم الجمعة بعد الصلاة بجامع
القصر والناس يقرؤون عليه فوقف عليه شاب وقال يا سيدي قد سمعت

يبتين من الشعر ولم أفهم معناها واريد ان تسمعها مني وتعرفني معناها
فقال قل فأنشد

وصل الحبيب جنان الخلد اسكنها وهجره النار يصليني به النارا
فالشمس بالقوس امست وهي نازلة ان لم يزرنى وبالجوزاء ان زارا
قال اسماعيل فلما سمعها والذي قال يا بني هذا معنى من علم النجوم ٥
وسيرها لا من صنعة أهل الادب فانصرف الشاب من غير فائدة واستحيا
والذي من أن يُسأل عن شيء ليس عنده منه علم فألى على نفسه ان لا
يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف تسير الشمس والقمر
فنظر في ذلك ثم جلس للناس ومعنى البيت ان الشمس اذا كانت في القوس
كان الليل طويلاً فجعل ليالي الهجر فيه واذا كانت في الجوزاء كان الليل ١٠
قصيراً فجعل ليالي الوصل فيها وللجواليقي من التصانيف شرح ادب
الكاتب . كتاب العروض . التكملة فيها يلحن فيها العامة اكمل به درة
النواص للحريري . المعرب من الكلام الاعجمي . وغير ذلك وكانت
ولادته سنة ٤٦٦ وتوفي يوم الاحد خامس عشر المحرم سنة ٥٣٩

(١١٤) * المؤيد بن عطف بن محمد بن علي بن محمد * ١٥

ابو سعيد الآلوسي الشاعر الاديب ولد بالوس سنة ٤٩٤ ونشأ
بدجيل واتصل بخدمة ملكشاه مسعود بن محمد السلجوقي فعلا ذكره
وتقدم وأثرى ودخل بغداد في ايام المسترشد فصار جاوياً ولما صارت
الخلافة الى المقتدي تكلم فيه وفي اصحابه بما لا يليق فقبض عليه وسجن
فلبث في السجن عشر سنين وأخرج منه في خلافة المستنجد ومن شعره ٢٠

رحلوا فأفنت الدموع لبعدهم من بعدهم وعجبت إذ انا باق
وعلمت ان العود يقطر ماؤه عند الوقود لفرقة الاوراق
وأيت مأسوراً وفرحة ذكركم عندي تعادل فرحة الاطلاق
لا تنكر البلوى سواد مفارقي فالحرق يحكم صنعة الحراق

وقال في صفة القلم

ومثقف يغني ويفني دائماً في طورَي الميعاد والايعاد
قلم يفلّ الجيش وهو عرمرم والبيض ماسلت من الاغماد
وهبت به الآجام حين نشأ بها كرم السيول وهيبة الآساد
توفي ابو سعيد بالموصل يوم الخميس الرابع والعشرين من رمضان
١٠ سنة ٥٥٧ عن ثلاث وستين سنة

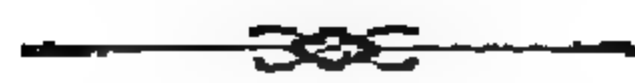
(١١٥) * ميمون الاقرن *

هو الامام المقدم في العربية بعد ابي الاسود الدؤلي اخذ عن ابي
الاسود وأخذ عنه عنبسة بن معدان القيل في اصح الروايتين حدث
اسحاق^(١) بن ابراهيم الموصلي عن المدائني قال امر زياد ابا الاسود الدؤلي
١٥ ان ينقط المصاحف فنقطها ورسم من النحو رسوما ثم جاء بعده ميمون
الاقرن فزاد عليه في حدود العربية ثم زاد فيها بعده عنبسة بن معدان
المهري وكان ميمون أحد أئمة العربية الخمسة الذين يرجع اليهم في المشكلات
حدث ابو عبيدة ان يونس النحوي سئل عن جرير والفرزدق والاخلط
ايهم اشعر فقال اجعت العلماء على الاخلط قال ابو عبيدة فقلت لرجل الى

جنبه سله من هؤلاء العلماء فسأله فقال هم ميمون الاقرن وعنبسة الفيل وابن ابي اسحاق الحضرمي وابو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي هؤلاء طرخوا الكلام ومأثوه موتا لا كمن تحكون عنهم لا هم بدويون ولا نحويون وقال ابو عبيدة اول من وضع العربية ابو الاسود الدؤلي ثم ميمون الاقرن ثم عنبسة الفيل ثم عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي ثم عيسى بن عمر الثقفي

(١١٦) * ميمون بن جعفر *

ابو توبة النحوي كان لغويا نحويا اديبا اخذ عن ابي الحسن الكسائي وكان يؤدب عمرو بن سعيد بن سلم فلما قدم الاصمعي من البصرة نزل على سعيد فحضر يوما وأخذ سعيد يسأله فجعل ابو توبة اذا مر الاصمعي بشيء من الغريب بادر اليه فأثنى بكل ما في الباب او اكثره فشق ذلك على الاصمعي فعدل بأبي توبة الى المعاني فقال سعيد يا ابا توبة لا تتبعه في هذا الفن يعني المعاني فانه صناعته فقال ابو توبة وما ذا علي في ذلك ان سألتني عما احسنه اجبته وما لا احسنه تعلته منه واستفدته



باب النون

(١١٧) ناصر بن احمد بن بكر *

ابو القاسم الخوي النحوي الاديب ولد في المحرم سنة ٤٦٦ قرأ النحو
 ٥ على ابي طاهر الشيرازي والفقه على ابي اسحاق الشيرازي وسمع ابا القاسم
 علي بن احمد بن السري وأبا الحسين عاصم بن الحسين المعروف بابن النور
 العاصمي وأبا زيد نظام الملك وكان شيخ الادب في آذربيجان غير مدافع
 وولي القضاء بها مدة ورحل اليه الناس من الاطراف وصنف شرح اللمع
 لابن جني وتوفي في ربيع الآخر سنة ٥٠٧ ومن شعره

١٠ عليك باغباب الزيارة انها تكون اذا دامت الى المهجر مسلكا
 فاني رأيت الغيث يسأم دائماً ويسأل بالايدي اذا هو امسكا
 وقال

نصير ترابا كأن لم نكن وعاء العلوم رعاة الام
 قتباً لعيش قصير الدوام ووجدان حظ قريب العدم

(١١٨) ناصر بن عبد السيد بن علي *

١٥

ابو الفتح المطرزي الخوارزمي النحوي الاديب ولد بخوارزم في
 رجب سنة ٥٣٨ في السنة والبلدة التي مات فيها الزمخشري ولذلك قيل له
 خليفة الزمخشري سيما وقد كان على طريقته رأساً في الاعتزال داعياً اليه
 وكان ينتحل في الفروع مذهب ابي حنيفة وكان فقيها فاضلاً بارعاً في
 ٢٠ النحو واللغة وفنون الادب وله شعر حسن يعتمد فيه استعمال الجناس قرأ

ببلده على ابيه ابي المكارم عبد السيد وعلى ابي المؤيد الموفق بن احمد بن اسحاق المعروف بأخطب خوارزم وغيرها وسمع من ابي عبد الله محمد بن علي بن ابي سعيد التاجر وغيره ودخل بغداد متوجهاً الى الحج سنة ٦٠١ وجرى له فيها مباحث مع جماعة من الفقهاء والادباء وأخذ اهل الادب عنه وصنف شرح المقامات للحريري . والمغرب في غريب الفاظ الفقهاء . ٥ والمغرب في شرح المغرب^(١) . والاقناع في اللغة . والمقدمة المطرزية في النحو . والمصباح في النحو ايضاً مختصر . ومختصر اصلاح المنطق لابن السكيت . وغير ذلك مات بخوارزم يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الاولى سنة ٦١٠ ومن شعره

وزند ندى فواضله وري . ورندي ربي خواضله نضير
ودرّ خلاله ابدًا تمين ودرّ نواله ابدًا غزير

وقال

تعامي زماني عن حقوقي وانه قبيح على الزرقاء تبدي تعاميا
فان تنكروا فضلي فان رغاءه كفي لذوي الاسماع منكم مناديا

وقال

يا وحشة لجيرة منذ ناوا . علوّ قدري في الهوى انحطّا
حكّت دموعي البحر من بعدهم لما رأّت منزلهم شطّا

(١١٩) ﴿ نبا بن محمد بن محفوظ ﴾

ابو البيان القرشي الدمشقي المعروف بابن الحوراني شيخ الطريق

(١) اسمه في النسخة المطبوعة في حيدرآباد ١٣٢٨ المغرب في ترتيب المغرب

البيانية بدمشق كانت له معرفة تامة باللغة والادب والفقه وكان شاعراً
فاضلاً زاهداً عابداً سمع ابا الحسن علي بن الموازيني وأبا الحسن علي بن
احمد بن قيس المالكي وسمع منه يوسف بن عبد الواحد بن وفاء السلمي
والقاضي اسعد بن المنجا والفقهاء احمد العراقي وعبد الرحمن بن الحسين بن
عبدان وغيرهم وصحب الشيخ ارسلان الدمشقي الصوفي ولزمه وكان ينفرد
به وله تصانيف مفيدة ومجاميع لطيفة وشعر كثير ومن مصنفاته منظومة
في الصاد والضاد . ومنظومة في تعزيز بيتي الحريري اللذين اولهما
سم سمة محمد آثارها^(١)

قال فيها

١٠ بل سمة بالهجر عندي لم مود يوالي سمة بل سمة

توفي بدمشق يوم الثلاثاء غرة ربيع الاول سنة ٥٥١

(١٢٠) * نجم بن سراج العقيلي *

البغدادي الاصل الملقب بشمس الملك رحل مع اهله الى مصر
صغيراً وتوطن بآسنا من بلاد الصعيد فنشأ بها وهو أحد شعراء العصر
١٥ المجيدين وأدبائه المبرزين شائع الصيت سائر الذكر تصرف بفنون
الادب وتميز بالشعر فمدح الاكابر والاعيان وكان منقطعاً الى الرئيس
جعفر بن حسان بن علي الاسنائي أحد اكابر العصر وأدبائه وله فيه
مدائح كثيرة وكان بينه وبين مجد الملك جعفر بن شمس الخلافة الاديب

(١) في المقامة السادسة والاربعين الحلية قال الحريري

أما ان يعززا بثالث

الشاعر صحبة ومودة ومطارحات توفي سنة ٦٠١ ومن شعره في مدح
الرئيس ابن حسان المذكور قوله

قف الركب واسأل قبل حث الركائب قف الركب واسأل قبل حث الركائب
وما ذا عسى يجدي السؤال وانما وما ذا عسى يجدي السؤال وانما
فوالله لولا الشعر سنة من خلا فوالله لولا الشعر سنة من خلا
انزهت نفسي عن سؤال معاشر انزهت نفسي عن سؤال معاشر
وهبت لمن يابى مديحي عرضه وهبت لمن يابى مديحي عرضه
وأقسمت لأرجو سوى رقد جعفر وأقسمت لأرجو سوى رقد جعفر
أحق فتى يطرى ويرجى ويتقى أحق فتى يطرى ويرجى ويتقى
إذا نحن قدرنا تقاعس مجده إذا نحن قدرنا تقاعس مجده
وان نحن رما وصف جدوى يمينه وان نحن رما وصف جدوى يمينه
أخوهم لم يُسَلِّهِ اللوم همه أخوهم لم يُسَلِّهِ اللوم همه
جواد تراه الدهر في البر ذائباً جواد تراه الدهر في البر ذائباً
رقيت باحسان ابن حسان منبرا رقيت باحسان ابن حسان منبرا
وصُلت على الأيام حتى لقد غدت وصُلت على الأيام حتى لقد غدت

ومن هذا رجع الى الغزل وختم القصيدة به فقال بعده

على انني من وقع عادية النوى على انني من وقع عادية النوى
وما الحب شيء يجهل المرء قدره وما الحب شيء يجهل المرء قدره
خليلي كفا واتركاني وخليا خليلي كفا واتركاني وخليا
إذا كان ذنبي الحب والوجد والهوى إذا كان ذنبي الحب والوجد والهوى
دريئة رام للأسى والنوائب دريئة رام للأسى والنوائب
وما فيه لا يخفى على ذي التجارب وما فيه لا يخفى على ذي التجارب
ملامي فذهني حاضر غير غائب ملامي فذهني حاضر غير غائب
فتلك ذنوب لست منها بتائب فتلك ذنوب لست منها بتائب

والقصيدة طويلة تركت باقيا للاختصار

(١٢١) ﴿نشوان بن سعيد بن نشوان﴾

ابو سعيد الحميري البني الامير العلامة كان فقيهاً فاضلاً عارفاً باللغة والنحو والتاريخ وسائر فنون الادب فصيحاً بليغاً شاعراً مجيداً استولى على قلاع وحصون وقدمه اهل جبل صبر حتى صار ملكاً وله تصانيف أجلبها شمس العلوم وشفاء كلام العرب من الكلوم في اللغة وله القصيدة المشهورة التي أولها

الامر جد وهو غير مزاح فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح

مات في ذي الحجة سنة ٥٧٣

(١٢٢) ﴿نصر بن احمد بن نصر بن المأمون﴾

ابو القاسم البصري المعروف بالخزازي شاعر أُمِّي مجيد كان لا يتهجى ولا يكتب وكان خبازاً يخبز خبز الارز بدكان له في مريد البصرة فكان يخبز وهو ينشد ما يقوله من الشعر فيجتمع الناس حوله ويزدحمون عليه لاستماع شعره وملحه ويتعجبون من اجادته في مثل حاله وحرفته وكان ممن يفضل الذكور على الاناث فكان احداث البصرة يلتفون حوله ويتنافسون بميله اليهم ويحفظون شعره لسهولة ورقته وكان شاعر البصرة ابن لنكك مع علو قدره يجلس اليه ويتردد على دكانه وعني بجمع ديوان شعره ذكر الخطيب في تاريخ مدينة السلام ان ابا محمد عبد الله ابن محمد الاكفاني قال خرجت مع عمي ابي عبد الله الاكفاني الشاعر ٢٠ وأبي الحسين بن لنكك وأبي عبد الله المفجع وأبي الحسن السماك في بطالة

العید وأما يومئذ صبي أصحابهم فأنهوا إلى نصر الخبزارزي وهو مخبز على
طابقه جلسوا يهنونه بالعيد وهو يوقد السعف تحت الطابق فزاد في الوقود
فدخنهم فنهضوا حين تزايد الدخان فقال نصر لابن لنكك متى أراك يا أبا
الجسين فقال له إذا اتسخت ثيابي ثم مضينا في سكة بني سمرة حتى انتهينا
إلى دار أبي أحمد بن انثى جلس ابن لنكك وقال إن نصر لا يخلي المجلس
الذي مضى لنا معه من شيء يقوله فيه ويجب أن نبدأه قبل أن يبدأنا
فاستدعى بدواة وكتب إليه

لنصر في فؤادي فرط حب	أيف به على كل الصحاب
أتيناه فبخرنا بخوراً	من السعف المدخن بالتهاب
فقمتم مبادراً وحسبت نصرا	أراد بذاك طردني أو ذهابي
فقال متى أراك أبا حسين	فقلت له إذا اتسخت ثيابي
فلما وصلت الرقعة إلى نصر أملى على من كتب له بظهرها الجواب	
فلما وصل إلينا قرأناه فاذا هو فيه	

منحت أبا الحسين صميم ودي	فداعبني بألفاظ عذاب
أتى وثيابه كالشيب بيض	فعدن له كريمان الشباب
وبغضي للمشيب أعد عندي	سواداً لونه لون الخضاب
ظننت جلوسه عندي لعرس	فجدت له بتمسيك الثياب
وقلت متى أراك أبا حسين	فجاوبني إذا اتسخت ثيابي
ولو كان التقرز فيه خير	لما كني الوصي أبا تراب
ومن شعره أيضاً	

رأيت الهلال ووجه الحبيب
فلم أدر من حيرتي فيهما
ولولا التورد في الوجنتين
لكنت اظن الهلال الحبيب
وقال

شاقني الاهل لم يشقني الديار
جيرة فرقتهم غربة اليه
كم اناس رعدوا لنا حين غابوا
عرضوا ثم اعرضوا واستمالوا
لا تلهم على التجني فلو لم
وقال

فلا تمنّ بتنميق تكلفه
ان الدنانير لا تجلي وان عتقت
لصورة حسننها الاصلي يكفيها
ولا تزد على الحسن الذي فيها
وقال

اذا ما لسان المرء اكثر هذره
اذا شئت ان تحيا عزيزا مسلما
فذاك لسان بالبلاء موكل
فدبر وميز ما تقول وتعمل

توفي نصر بن احمد الخبزاري سنة ٣٢٧

(١٢٣) نصر بن الحسن بن جوشن بن منصور بن حميد بن اثال
أبو المرفف العيلاني النيمري كان قارئاً أديباً شاعراً مجيداً أضرّ بالجدري
٢٠ صغيراً بحفظ القرآن المجيد وقرأ الادب على أبي منصور الجواليقي وسمع

من القاضي أبي بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري وأبي البركات عبد
الوهاب بن المبارك الأنماطي وأبي الفضل بن ناصر وبرع في الشعر فمدح
الخلفاء والوزراء وكان منقطعا إلى الوزير ابن هيرة وقد أدركته صغيراً ولم
ألقه توفي يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ٥٨٨ ومن شعره
شمس الضحى يعشي العيون ضياؤها إلا إذا رمت بعين واحدة
ولذاك تاه العور واحتقروا الوري فأعرف فضيلتهم وخذها فائده
نقصان جارحة اعانت اختها فكأنما قويت بعين زائده
وله

لها من الليل البهيم طرة على جبين واضح نهاره
ومعظم يكاد يجري رقة وإنما يعصمه سواره
وقال

ترى يتألف الشمل الصديق وآمن من زماني إما يروع
وتؤنس بعد وحشتها بنجد منازلنا القديمة والربوع
ذكرت بأعين العلمين عيشا مضى والشمل ملتئم جميع
فلم املك لداعي رد غرب وعند الشوق تعصيك الدموع
ينازعني إلى لمياء قلبي ودون لقاءها بلد شسوع
واخوف ما اخاف على فؤادي إذا ما انجد البرق اللموع
فقد حملت من طول التناي عن الأبواب ما لا أستطيع
وقال

ما في قبائل عامر من معلم الطرفين غيري

خالي زعيم عبادة وأبي زعيم بني عمير

(١٢٤) ﴿ نصر بن عاصم الليثي ﴾

النحوي كان فقيهاً عالماً بالعربية من فقهاء التابعين وكان يسند الى أبي الاسود الدؤلي في القرآن والنحو وله كتاب في العربية وقيل أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء وكان يرى رأي الخوارج ثم ترك ذلك وقال في تركه أبياتاً وهي

فارقت نجدة والذين تزرقوا وابن الزبير وشيعة الكرابي

وهوى النجارين قد فارقتهم وعطية المتجير المرتاب

مات بالبصرة سنة ٨٩ وقيل سنة ٩٠

(١٢٥) ﴿ نصر بن علي بن محمد ﴾

أبو عبد الله الشيرازي الفارسي الفسوي يعرف بابن أبي مريم النحوي خطيب شيراز وعالمها وأديبها والمرجوع اليها في الامور الشرعية والمشكلات الادبية اخذ عن محمود بن حمزة الكرماني وصنف تفسير القرآن وشرح الايضاح للفارسي قرئ عليه سنة ٥٦٥ وتوفي بعدها

(١٢٦) ﴿ نصر بن مزاحم ﴾

أبو الفضل المنقري الكوفي كان عارفاً بالتاريخ والاخبار وهو شيعي من الغلاة جلد في ذلك روى عنه أبو سعيد الاشج ونوح بن حبيب وغيرهما وروى هو عن شعبة بن الحجاج وأتته جماعة من المحدثين بالكذب وضعفه آخرون وصنف كتاب الغارات . وكتاب الجمل . وكتاب ٢٠ صفين . وكتاب مقتل حجر بن عدي . وكتاب مقتل الحسين بن علي

رضي الله عنهما . وغير ذلك مات سنة ٢١٢

(١٢٧) ﴿ نصر بن يوسف ﴾

صاحب أبي الحسن الكسائي كان نحويًا لغويًا له من الكتب كتاب خلق الانسان . كتاب الابل . ذكره في الفهرست^(١)

(١٢٨) ﴿ نصر الله بن ابراهيم بن أبي نصر بن الحسين ﴾

الدينوري ثم البغدادي الحمصي المؤدب وُلد سنة ٥٢٠ وكان حسن المعرفة بالنحو فاضلاً أديباً سمع أبا الحسن بن عبد السلام وأبا محمد بن الطراح وغيرهما ولا أعرف من أمره غير هذا

(١٢٩) ﴿ نصر الله بن عبد الله بن مخلوف ﴾

ابن علي بن عبد القوي بن قلاقس الاسكندري كان أديباً فاضلاً ١٠ وشاعراً مجيداً ولد بالاسكندرية في ربيع الآخر سنة ٥٣٢ ونشأ بها وقرأ على أبي طاهر السلفي وسمع منه ومن غيره ورحل الى اليمن ودخل عدن سنة ٥٦٣ وامتدح بها الوزير أبا الفرج ياسر بن بلال وسافر الى صقلية ودخلها سنة ٦٥ وامتدح بها القائد أبا القاسم بن الحجر فآكرم نزله وأحسن اليه فصنف باسمه كتاباً سماه الزهر الباسم في اوصاف أبي القاسم ثم فارق ١٥ صقلية راجعاً الى مصر فتوفي بعذاب سنة ٥٦٧ ومن شعره

اشرب معتقة الطلا صرفاً على	رقص النصوص بروضة غناء
من كف وطفاء الجفون كأنما	تسعى بنار أضرمت في ماء
في سحر مقلتها وخمرة ريقها	شرك العقول وآفة الاعضاء ^(٢)

وقال

سددوها من القدود رماحا وانتضوها من الجفون صفاحا
يا لها حلة من السقم^(١) حالت واستحالت ولا كفاح كفاحا
صبح اذ ذرت^(٢) العيون دما انهم^(٣) انخنوا القلوب جراحا .

وقال

قرنت بواو الصدغ صباد المقبل وابديت لامافي عذار مسلسل^(٢)
فان لم يكن وصل لديك لعاشق^(٤) فماذا الذي أبديت للتأمل
وقال من قصيدة

عقدوا الشعور معاقد التيجان وتقلدوا بصوارم الاجفان
ومشوا وقد هزوا رماح^(٥) قدودهم هنر الكماة عوالي المران
وتدرعوا^(٦) زردا نخلت اراقما خلعت ملابسها على الغزلان

(١٣٠) * نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان *
شاعر من فحول الشعراء الاسلاميين كان عبداً لرجل من كنانة
من أهل ودان وكان فصيحاً مقدماً في النسيب والمديح مترفعاً عن الهجاء
١٥ كبير النفس عفيفاً قليل لم ينسب قط الا بامرأته وكان مقدماً عند الملوك
يجيد مديحهم ومراثيهم وفي سبب اتصاله بعبد العزيز بن مروان وفك
رقبته من الرق روايات شتى منها انه لما قال الشعر وهو شاب جعل يأتي

(١) في الديوان يا لها حالة من السلم (٢) في الديوان اذرت (٣) في الديوان
واغربت في لام العذار (٤) في الديوان لا مل فلم لاح في مراك (٥) في الديوان
الشباب (٦) في الديوان وتوحشوا زردا فقلت اراقم

مشيخة القبيلة وينشدهم فاجتمعوا الى مولاه وقالوا ان عبدك هذا قد نبغ
بقول الشعر ونحن من بين شرتين اما ان يهجوننا فيهلك اعراضنا او يمدحنا
فيشيب بنسانا وليس لنا في شيء من الخلتين خيرة فقال له مولاه يا نصيب
انا بائعك لا محالة فاختر لنفسك فصار الى عبد العزيز بن مروان بمصر
فدخل عليه وأنشده^(١)

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن غامره
فبائك أسهل أبوابهم ودارك مأهولة عامره
وكلبك أرأف بالزائرين من الأم بابنها الزائر
وكفك حين ترى المعتبين أندى من الليلة الماطره
فمنك العطاء ومنا الشاء بكل محبرة سائره

فقال عبد العزيز اعطوه اعطوه فقال اصالحك الله اني عبد ومثلي
لا يأخذ الجوائز قال فما شأنك فأخبره بحاله فدعا الحاجب فقال اخرج به
الى باب الجامع فابلق في قيمته فدعا المقومين فنادوا عليه من يعطي لعبد
أسود جلد قال رجل هو علي بمائة دينار^(٢) فقال نصيب قولوا على ان
أبري القسي وأريش السهام وأحتجر الاوتار فقال الرجل هو علي بمائتي
دينار قال قولوا على ان أرعى الابل وأمرىها وأقضقضها وأصدرها وأوردها
وأرعها وأرعها قال رجل هو علي بخمسائة دينار قال نصيب على اني شاعر
عربي لا يوطى ولا يقوي ولا أساند قال رجل هو علي بألف دينار فصار

(١) راجع الاغاني ١ : ١٣٢

(٢) في أمالي الزجاجي (طبع مصر ١٣٢٤ ص ٣٢) بخمسين ديناراً

به الحاجب الى عبدالعزیز فأخبره بما تم فقال ادفعوا اليه ألف دينار فقبضها
وافتك بها رقبته ولم يزل في جملة عبد العزيز حتى احتضر فأوصى به سليمان
ابن عبد الملك خيراً فصيره في جملة سقاره حكى ان نصيباً دخل على سليمان
ابن عبد الملك وعنده الفرزدق فقال سليمان للفرزدق يا أبا فراس أنشدني
• وانما أراد ان ينشده مديحاً فيه فأنشده قوله يفتخر

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم الى شعب الا كوار ذات الحقائق
اذا أبصروا ناراً يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب
فتعمر سليمان واربد لما ذكر الفرزدق غالباً وقال لنصيب قم وأنشد
١٠ مولاك ويحك فقام نصيب وأنشده

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات اوشال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان اني لمعرفه من اهل ودان طالب
فعاوجوا وأثنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق
وقالوا عهدناه وكل عشيّة بأبوابه من طالي العرف راكب
١٥ هو البدر والناس الكواكب حوله ولا تشبه البدر المضيء الكواكب^(١)

فقال سليمان للفرزدق كيف ترى شعره فقال هو أشعر أهل جلدته
قال سليمان وأهل جلدتك يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار وللفرزدق نار
أيّه نخرج الفرزدق وهو يقول

(١) البيتان الاخيران وردا في الاغاني وأما الزجاجي فحذفهما وعند ياقوت
عبارات تدل على انه نقل عن غير هذين

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

وقال^(١)

ليس السواد بناقصي ما دام لي من كان ترفعه منابت أصله
فيوت أشعاري جعلن منابتي كم بين أسود ناطق يديانه
ماضي الجنان وبين أبيض صامت اني ليحسدني الرفيع بناؤه

وقال

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أو يراح
قطاة غرها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح^(٢)
لها فرخان قد تركا بوكر فعشهما تصفقه الرياح
إذا سمعا هبوب الريح نصا وقد أودى به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجي ولا في الصبح كان لها براح

وقال^(٣)

فان أك حالك فالمسك أحوى وما لسواد جسمي من دواء
ولي كرم عن الفحشاء ناء كبعد الارض من جو السماء
ومثلي في رجالكم قليل ومثلك ليس يعدم في النساء
فان ترضي فردي قول راض وان تأبني فنحن على السواء

(١) راجع الاغاني ١ : ١٤٠

(٢) عند صاحب الاغاني (٢ : ١٦) ان اليتيم لمجنون ليلي

(٣) الاغاني ١ : ١٤١

وقال^(١)

ألا ليت شعري ما الذي تجدين بي غدا غربة النأي المفرق والبعد
لدى أم بكر حين تقترب النوى بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي
أتصرمني عند الذين هم العدا فتشتمهم بي أم تدوم على العهد
وقال^(٢)

ألام على ليلى ولو استطيعها وحرمة ما بين البنية والحجر
لملت على ليلى بنفسى ميلة ولو كان في يوم التحالق والنحر

(١٣١) * نصيب مولى المهدي *

أصله عبد من بادية اليمامة عرض على المهدي وهو اذ ذاك ولي عهد
١٠ فاستنشه فأنشده فقال والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان فاشتراه
ولما ولي الخلافة أرسله الى اليمن في شراء إبل مهرية وكتب الى عامل اليمن
أن يعجل له بعشرين ألف دينار لذلك فأخذ نصيب يتفق من المال في
الاكل والشرب واللهو وشراء الجواري فكتب بذلك الى المهدي فأمر
بحمله اليه موثقاً بالحديد بعد أن حبس مدة باليمن فلما ادخل على المهدي
١٥ أنشده قصيدة طويلة يستعطفه بها أولها^(٣)

تأوبني ثقل من القيد موجه فأرق عيني والخليون هجج
هموم توالى لو ألم يسيرها بعجزاء ظلت صمة تتصدع^(٤)
ومنها

(١) الاغاني ١ : ١٣٧ (٢) الاغاني ١ : ١٥٠ (٣) راجع الاغاني ٢٠ : ٢٦

(٤) الاغاني بسلمى لظلت

إليك أمير المؤمنين ولم أجده
 تلمست هل من شافع لي فلم أجده
 لأن لم تسعني يا ابن عم محمد
 طبعت عليها صبغة ثم لم تزل
 تفاضيك عن ذي الذنب ترجو صلاحه
 وعفوك عني لو تكون جزية
 وإنك لا تنفك تنعش عاترا
 وحلمك عن ذي الجهل من بعد ما جرى
 به عنق من طائش الجهل اشنع

وقال يمدح الفضل بن يحيى^(١)

طرقك مية والمزار شطيب
 لله مية خلة لو أنها
 ومنها

ظل واذ غصن الشباب رطيب
 ان الموكل بالصبا لطروب
 واللون اسود حالك غريب
 وطلابك البيض الحسان عجيب

ومنها في المديح

والبرمكي وان تقارب سنه
 خرق العطاء اذا استهل عطاؤه
 او باعدته السن فهو نجيب
 لا متبع منا ولا محسوب

يا آل برمك ما رأينا مثلكم ما منكم إلا اغرّ وهوب
واذا بدا الفضل بن يحيى هبته لجلاله ان الجلال مهيب
ومنها

شمنا لديك مخيلة لا تُخلبا في الشيم اذ بعض البروق خلوب
انا على ثقة وظن صادق مما تؤمله فليس نخيب
(١٣٢) * (النضر بن أبي النضر) *

أبو مالك التيمي اعرابي من أهل البادية لغوي شاعر وفد على
الرشيد ومدحه وخدمه وانقطع الى الفضل بن يحيى وتقدم عنده وكان
فصيحا جيد الشعر مليح النادرة امتدح الخلفاء والامراء وتقرب منهم ومن
١٠ شعره برثي يزيد حوراء المدني المغني^(١)

لم يتمتع من الشباب يزيد صار في الترب وهو غرض جديد
خاته دهره وقابله من نحوس واستدبرته السعود
حين زفت اليه دنياه تجلى وتداني منها اليه البعيد
فكان لم يكن يزيد ولم يشج ندما يهزه التغريد

١٥ (١٣٣) * (النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم) *

التيمي المازني النحوي اللغوي الاديب ولد بمر و نشأ بالبصرة
وأخذ عن الخليل بن احمد واقام بالبادية زمنا طويلا فأخذ عن فصحاء
العرب كأبي خيرة الاعرابي وأبي الدقيش وغيرها وسمع من هشام بن
عروة وحמיד الطويل واسماعيل بن أبي خالد وعبد الله بن عون وهشام بن

عسان وغيرهم من صغار التابعين وروى عنه يحيى بن معين وابن المديني وهو ثقة حجة احتجوا به في الصحاح ولما ضاقت عليه الاسباب في البصرة عزم على الخروج الى خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو ثلاثة آلاف من المحدثين والفقهاء واللغويين والنحاة والادباء جلس لوداعهم بالمربد وقال يا أهل البصرة يعز عليّ والله فراقكم ولو وجدت عندكم كل يوم كيلجة من الباقلاء ما فارقتكم فلم يكن فيهم واحد يتكفل له ذلك فسار الى مرو واقام بها فآرى وأفاد بها مالا عظيما ذكر ذلك أبو عبيدة في كتاب المثالب وكان النضر من أهل السنة وهو أول من أظهرها بخراسان ومرو وولي القضاء بمرو فأقام العدل وحمدت سيرته وكان متقللا متقشفا قال ^(١) الزبير بن بكار حدثني النضر بن شميل قال دخلت على أمير المؤمنين المأمون بمرو وعليّ اطمار مترعيلة فقال يا نضر تدخل على أمير المؤمنين في مثل هذه الثياب فقلت ان حر مرو شديد لا يدفع الا بمثل هذه الاخلاق قال بل انت رجل متقشف ثم تجارينا الحديث فاجرى ذكر النساء وقال حدثني هشيم بن بشير عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها ١٥ كان فيه سداد من عوز ففتح السين من سداد فقلت صدقوك يا أمير المؤمنين وحدثني عوف بن أبي جميلة الاعرابي عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز وكسرت السين قال وكان



المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال السداد لحن عندك يا نضر قلت نعم
ههنا يا أمير المؤمنين قال او تلحني قلت انما لحن هشيم وكان لحنًا فتبّع
أمير المؤمنين لفظه فقال ما الفرق بينهما قلت السداد القصْد في الدين
والطريقة والامر والسداد البلغة وكل ما سدّدت به شيئًا فهو سداد وقد
قال العرجي هـ

اضاعوك وأي فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر^(١)
قال فاطرق المأمون مليا ثم قال قبح الله ما لا أدب له ثم قال أنشدني
يا نضر اخلب بيت للعرب قلت قول حمزة بن بيض

تقول لي والعيون هاجمة اقم علينا يوما ولم اقم
أي الوجوه انتجت قلت لها لاي وجه الا الى الحكم
متى يقل حاجب سرادقه هذا ابن بيض بالباب يتسم
قد كنت اسلمت فيك مقبلا هاك^(٢) ادخلن ذاك واعطني سلمي
فقال المأمون لله درك كأنما شق لك عن قلبي فأنشدني انصف بيت

للعرب قلت قول أبي عروة المدني
اني وان كان ابن عمي غائبًا لمزاحم من خلفه وورائه
ومفيده نصري وان كان امرأ مترعزا في ارضه وسماؤه
واكون والي سره واصونه حتى يجيئ عليّ وقت ادائه
واذا دعا باسمي ليركب مركبا صعبا قعدت له على سيسائه
واذا ارتدى ثوبا جيلا لم اقل يا ليت كان عليّ حسن ردائه

فقال أحسنت يا نضر انشدني اقنع بيت قالته العرب قلت قول ابن

عبدل الاسدي

- اني امرؤ لم ازل وذاك من ال له قديما اعلم الادبا
 اقيم بالدار ما اطمانت بي ال دار وان كنت نازحاً طرباً^(١)
 لا احتوي خلة الصديق ولا اتبع نفسي شيئاً إذا ذهب
 اطلب ما يطلب الكريم من ال رزق بنفسي واجمل الطلب
 اني رأيت الفتى الكريم إذا رغبته في صنعة رغبا
 والعبد لا يطلب العلاء ولا يعطيك شيئاً الا إذا رهبا
 مثل الحمار السوء المخاتل لا يحمل شيئاً الا اذا ضرباً^(٢)
 قد يرزق الخافض المقيم ولا شد لعيس رحلاً ولا قتباً
 ويحرم الرزق ذو المطية وال رحل ومن لا يزال مقرباً

- فقال احسنت يا نضر ثم اخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم
 قال كيف تقول اذا امرت من يترب الكتاب قلت اتربه قال فهو ما ذا
 قلت فهو مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ما ذا قلت فهو مطين
 قال هذه احسن من الاولى ثم قال يا غلام اتربه وطنه وابلغ معه الى
 الفضل بن سهل قال فلما قرأ الكتاب الفضل قال يا نضر ان امير المؤمنين
 امر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فأخبرته الخبر فقال لحنت
 امير المؤمنين قلت كلا انما لحن هشيم بن بشير وكان لحانا فتبع امير المؤمنين
 لفظه فأمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف

استفيد مني توفي النضر بن شميل في ذي الحجة سنة ٢٠٤ وله من التصانيف
 كتاب الصفات في اللغة خمسة اجزاء . والمدخل الى كتاب العين .
 وكتاب غريب الحديث . وكتاب المعاني . وكتاب السلاح . وكتاب
 المصادر . وكتاب الانواء . وكتاب خلق الفرس . وكتاب الجيم . وكتاب
 الشمس والقمر . وغير ذلك ه

(١٣٤) * نهشل بن زيد *

ابو خيرة الاعرابي البصري بدوي من بني عدي دخل الحضرة
 وصنف كتاب الحشرات ذكره في الفهرست^(١)



باب الوار

(١٣٥) * واصل بن عطاء *

ابو حذيفة الغزال مولى بني ضبة كان متكلماً بليغاً اديباً متفتناً خطيباً
ولقب بالغزال لكثرة جلوسه في سوق الغزالين الى ابي عبد الله مولى
قطن الهلالي وكان بشار بن برد قبل ان يدين بالرجعة ويكفر جميع الامة
كثير المديح لواصل بن عطاء وفضله في الخطابة على خالد بن صفوان
وشبيب بن شبة والفضل بن عيسى يوم خطبوا عند عبد الله بن عمر بن
عبد العزيز والي العراق فقال في ذلك ^(١)

أبا حذيفة قد أوتيت معجزة من خطبة بدت من غير تقدير
وان قولاً يروق الخالدتين معاً لمسكت مخرس عن كل تحبير
وقال في ذلك أيضاً

تكلفوا القول والاقوام قد حفلوا وحبروا خطباً ناهيك من خطب
فقام مرتجلاً تغلي بداهته كمرجل القين لما حف بالهب
وجانب الراء لم يشعر به أحد قبل التصفح والاغراق في الطلب

قوله وجانب الراء اشارة الى لثغة واصل وكان واصل الشغ قبيح
اللثغة في الراء فكان يخلص كلامه من الراء ولا يفتن لذلك السامع
لاقتداره على الكلام وسهولة الفاظه وفي ذلك يقول ابو الطروق الضبي

(١) راجع كتاب البيان والتبيين لجاحظ (طبع مصر ١٣٣٢) ١ : ١٤

عليم بإبدال الحروف وقامع لكل خطيب يغلب الحق باطله
ولما قال بشار بالرجعة وتتابع على واصل ما يشهد بالحاده قال واصل
أما لهذا الاعمى الملحد أما لهذا المشنف المكني بأبي معاذ من يقتله أما والله
لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لدست اليه من يبيع بطنه في جوف
منزله أو في حفله ثم لا يتولى ذلك إلا عقيلي أو سدوسي فقال أبو معاذ
ولم يقل بشار وقال المشنف ولم يقل المرعث وكان بشار ينز بالمرعث وقال
من سجايا الغالية ولم يقل الرافضة وقال في منزله ولم يقل في داره وقال
يبيع ولم يقل يقر كل ذلك تخلصاً من الرأء ولما بلغ بشار انكار واصل
عليه وأنه يهتف به قال يهجو^(١)

١٠ مالي أشايغ غزالا له عنق كنفق الدوان ولي وان مثلاً
عنق الزرافة ما بالي وبالكم أتكفرون رجالاً أكفروا رجلاً
وكان واصل في أول أمره يجلس إلى الحسن البصري فلما ظهر
الاختلاف وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر وقال الجماعة بإيمانهم
خرج واصل عن الفريقين وقال بمنزلة بين المنزلتين فطرده الحسن عن
١٥ مجلسه فاعتزل عنه وتبعه عمرو بن عبيد ومن ثم سموا وجماعتهم المعتزلة ومما
قيل في لشغ الرأء قول بعضهم

ويجعل البر قمحاً في تصرفه وخالف الرأء حتى احتال للشعر
ولم يطق مطراً في القول بجملة فعاذ بالغيث اشفاقاً من المطر
وقال قطرب سألت عثمان البري كيف كان يصنع واصل بالعدد

بعشرة^(١) وعشرين وأربعين وبالقمر وبالبدر ويوم الأربعاء والمحرم وصفر
وربيع الأول والآخِر وجمادى الآخرة فقال ما لي فيه الا قول صفوان
ابن ادريس

ملقن ملهم فيما يحاوله جم خواطره جواب آفاق
ولو اصل بن عطاء خطب وحكم من الكلام ومناظرات ورسائل ه
وأخبار يطول ذكرها وله شعر أجاد فيه ومنه

تحامق مع الحمق اذا ما لقيتهم ولا تلقهم بالعقل ان كنت ذا عقل
فان الفتى ذا العقل يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يشقى ذوو الجهل
وله من التصانيف معاني القرآن . وكتاب التوبة . وكتاب الخطب
في التوحيد . وكتاب المنزلة بين المنزلتين . وكتاب السبيل الى معرفة
الحق . وكتاب ما جرى بينه وبين عمرو بن عبيد . وكتاب اصناف
المرجئة . وكتاب خطبه التي اخرج منها الراء . وطبقات أهل العلم
والجهل . وغير ذلك ولد واصل بالمدينة سنة ٨٠ وتوفي سنة ١٣١^(٢)

(١٣٨) * وثيمة بن موسى بن الفرات *

أبو يزيد الفارسي القسوي الوشاء المحدث الاديب الاخباري كان ١٥
يتجر في الوشي وهو نوع من الثياب المنسوجة من الابرسم حدث عن
سلمة بن فضل عن ابن سميان عن الزهري باحاديث موضوعة وله عن

(١) قال ابن تيمية في منهاج السنة (طبع مصر ١٣٢١) ٢ : ١٤٣ ومن

تعصب الامامية انهم لا يذكرون اسم العشرة بل يقولون تسعة وواحد

(٢) في الاصل احدى و (بياض) ومائة

مالك حديث منكر وسمع منه احمد بن ابراهيم بن ملحان وحدث عنه ابنه
أورقاعة عمارة بن وثبة وسافر وثبة في اول أمره من بلده الى البصرة
ثم الى مصر ومنها الى الاندلس ثم عاد الى مصر وبها مات يوم الاثنين
عشر خلون من جمادى الاولى سنة ٢٣٧ وصنف كتاب اخبار الردة ذكر
فيه القبائل التي ارتدت بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وسرايا أبي بكر
التي سيرها لقتالهم وما جرى بينهم ومن رجع منهم الى الاسلام واخبار
خالد بن الوليد مع مالك بن نويرة وقتله له ومرآتي متمم بن نويرة في اخيه
وغير ذلك

(١٣٧) (الوليد بن عبيد الله بن يحيى بن عبيد)

- ١٠ ابن شملال بن جابر بن مسلمة بن مسهر بن الحارث بن جشم بن ابي
حارثة بن جدي بن بدول بن بخترا ابو عبادة وابو الحسن والاول اشهر
البحثري الطائي الشاعر المشهور كان فاضلاً أديباً فصيحاً بليغاً شاعراً
مجيداً وكان بمض أهل عصره يقدمونه على أبي تمام بادئ الرأي ويختمون
به الشعراء وروى عنه شعره أبو العباس المبرد وابن المرزبان محمد بن خلف
١٥ وابو بكر الصولي والمحاملي ابو عبد الله ولد بمنبج من أعمال حلب وبها
نشأ وتنبل وقال الشعر ثم صار الى أبي تمام وهو بمحمص فعرض عليه شعره
وكان يجلس للشعراء فيعرضون عليه اشعارهم فلما سمع ابو تمام شعره اقبل
عليه وقال له انت اشعر من أنشدني وللبحتري تصرف حسن في ضروب
الشعر سوى الهجاء فانه لم يحسنه واجود شعره ما كان في الاوصاف وكان
٢٠ يتشبه بابي تمام في شعره ويحذو حذوه وينحو نحوه في البديع الذي كان

ابو تمام يستعمله ويراه اماما ويقدمه علي نفسه ويقول في الفرق بينهما قول
منصف ان جيد أبي تمام خير من جيدي وردني خير من رديته وقال له
الحسين بن اسحاق يوما ان الناس يزعمون انك أشعر من أبي تمام فقال
والله ما ينفعني هذا القول ولا يضر أبا تمام والله ما اكلت الخبز الا به
ولوددت ان الامر كما قالوا ولكني والله تابع له لا ثد به نسيمي يركد عند
هوائه وأرضي تنخفض عند سمائه وحدث محمد بن علي الانباري قال
سمعت البحري يقول أنشدني ابو تمام يوما لنفسه

وسابح هطل الشعراء^(١) هتان على الجراء امين غير خوان
فلو تراه مشيحا والحصى زيم^(٢) بين السنايك من مثني ووحدان
ايقت ان تثبت^(٣) ان حافره من صخر تدمر أو من وجه عمان ١٠

ثم قال لي ما هذا الشعر قلت لا أدري قال هذا هو الاستطراد قلت
وما معنى ذلك قال يريك انه يريد وصف الفرس وهو يريد هجاء عمان
قال المؤلف الفقير وهذا هو الذي ذكره علماء البديع في تعريف
الاستطراد وقد نحا البحري نحو أبي تمام فوصف فرسا واستطرد الى هجو
حمدويه الاحول فقال ١٥

ما ان يعاف قذى ولو اوردته يوما خلأثق حمدويه الاحول^(٤)
وهو من قصيدة امتدح بها محمد بن علي القمي وكان حمدويه عدوا

(١) في الديوان (طبع بيروت ١٨٨٩ ص ٤٦١) التعداد وامون (٢) في
الديوان قلق (٣) في الديوان حلفت ان لم تثبت (٤) راجع ديوان البحري
(طبع قسطنطينية ١٣٠٠) ٢: ٢١٨

له فهباه في عرض مدحه لمحمد القمي وكانت ولادة البحتري سنة ٢٠٦
وتوفي بمنيج بمرض السكتة سنة ٢٨٤ وله كتاب الحماسة على مثال حماسة
أبي تمام . وكتاب معاني الشعر . وديوان في مجلدين جمعه أبو بكر الصولي
ورتبته على الحروف وجمعه أيضاً علي بن حمزة الاصفهاني الاخباري ورتبه
على الانواع كما صنع بشعر أبي تمام ومن غرر شعره في المديح قصيدته
الرائية التي مدح بها المتوكل على الله يهتته بعيد الفطر ويذ كر خروجه فيه
للصلاة قال

الله مكن للخليفة جعفر ملكا يحمله ^(١) الخليفة جعفر

نعمى من الله اصطفاه بفضله

ومنها

١٠

بالبرصمت وانت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تظفر

فانم بيوم الفطر عيناً انه يوم اغر من الزمان مشر

اظهرت عز الملك فيه بمجفل لجب يحاط الدين فيه وينصر

خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت عدداً يسير به العديد الاكثر

والخيل تصهل والفوارس تدعي والبيض تلمع والاسنة ترهر

ومنها

١٥

حتى طلعت بضوء وجهك فانجلي ذاك الدجى وانجاب ذاك العشير

واقتن ^(٢) فيك الناظرون فاصبع يومى اليك بها وعين تنظر

يجدون رؤيتك التي فازوا بها من انم الله التي لا تكفر

ذكروا بطلعتك النبي فهللوا
 حتى انتهيت الى المصلى لا بسا
 ومشيت مشية خاشع متواضع
 فلو أن مشتاقاً تكلف فوق ما
 لما طلعت من الصفوف وكبروا
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر
 لله لا يزهو ولا يتكبر
 في وسعه لسعى اليك المنبر

وله من قصيدة يمدح بها علي بن مر^(١)

لم يبق من جل هذا الناس باقية
 جهل وبخل وحسب المرء واحدة
 اذا محاسني التي ادل بها
 اهز بالشعر اقواماً ذوي وسن
 علي^٥ نحت القوافي من مقاطعها
 ومنها في المديح
 ينالها الفهم الا هذه الصور
 من تين حتى يعنى خلقه الاثر
 كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر
 في الجهل لو ضربوا بالسيف ماشعروا
 وما علي^{١٠} اذا لم تفهم البقر
 ومنها في المديح

لولا علي بن مر لا ستمر بنا
 عذنا باروع اقصى نيله كشب
 ألح جودا ولم تضرر سحائبه
 مواهب^{١٥} ما تجشمننا السؤال لها
 خلف من العيش فيه الصاب والصبر
 على العفاة وأدنى سعيه سفر
 وربما ضر في الحاحه المطر
 ان النعام قليب ليس يحترق^{١٥}

ومن غرر شعره في الاوصاف قوله يصف ايوان كسرى^(٢)

حضرت رحلي الهموم فوجه
 أتسلى عن الحظوظ وآسى
 ذكر تنهم الخطوب التوالي
 ت الى أبيض المدائن عنسي
 لمحل من آل ساسان درس
 ولقد تذكر الخطوب وتنسي

وهم خافضون في ظل عال
 مغلق بابيه على جبل القبة
 نقل الدهر عهدهن عن الج
 فكان الجرماز من عدم الاذ
 لو تراه علمت ان الليالي
 وهو ينبيك عن عجائب قوم
 فاذا مارأيت صورة انطا
 والمنايا موائل وانوش
 في اخضرار من اللباس على أص
 وعراك الرجال بين يديه
 من مشيح يهوى بعامل رمح
 تصف العين انهم جد احيا
 يقتلي فيهم اريابي حتى
 قد سقاني ولم يصرد أبو الغو
 من مدام تخالها ضوء نجم
 وتراها اذا أجدت سرورا
 أفرغت في الزجاج من كل قلب
 حلم مطبق على الشك عيني
 مشرف يحسر العيون ويخشي
 ق الى دارتي خلاط ومكش
 دة حتى غدون انضاء لبس
 س واخلاه بنية رسم
 جعلت فيه مأتماً بعد عرس
 لا يشاب اليان فيه بلبس
 كية ارتعت بين روم وفرس
 وان يزجي الصفوف تحت الدرفس^(١)
 فر يختال في صبيغة ورس
 في خفوت منهم وانماض جرس
 ومليح من السنان بترس
 لهم بينهم اشارة خرس
 تتقراهم يداي بلمس
 ث على السكرين شربة خلس
 نور الليل أو مجاجة شمس
 وارتياحاً للشارب المتحسي
 فهي محبوبة الى كل نفس
 أم أمان غيرن ظني وحدي

(١) قال الثعالي في غرر أخبار ملوك الفرس (طبع باريس ١٩٠٠ ص ٣٦)

بروي ان قبعة درفش كاويان وقعت في شعر البحتري حيث قال والمنايا الخ

- وكان الايوان من عجب الصند
يتبلى^(٢) من الكتابة ان يـ
مزجاً بالفراق عن أنس ألف
عكست حظه الليالي وبات الـ
فهو يبدي تجلداً وعليه
لم يعبه ان بزّ من بسط الديـ
مشمخر تعالوا له شرفات
لابسات من البياض فما تـ
ليس يدرى أصنع إنس لجنّ
غير اني أراه يشهد ان لم
وكانني أرى المواكب والقو
وكان الوفود ضاحين حسرى
وكان القيان وسط المقاصيـ
وكان اللقاء أول من أمـ
وكان الذي يريد اتباعا
عمرت للسرور دهرا فصارت
فلها ان أعينها بدموع
ذاك عندي وليست الدار داري
غير نعمى لاهلها عند اهلي
- مة جون في جنب^(١) أرعن جلس
مدو لعيني مصبّح أو ممسي
عزّ أو مرهقا بتطليق عرس
مشتري فيه وهو كوكب نحس
كل كل من كلال الدهر مرسى
باج واستل من ستور الدمقس
رفعت في رؤوس رضوى وقدس
صر منها الا غلائل برس
صنعوه أم صنع جن لانس
يك بانيه في الملوك بنكس
م اذا ما بلغت آخر حسي
من وقوف خلف الزحام وجاس
ر يرجعن بين حور ولعس
س ووشك الفراق أول أمس
طامع في لقاءهم بعد خمس
للتعزي ربوعهم والتأني
موقوفات على الصباية حبس
باقتراي منها ولا الجنس جنسي
غرسوا من رطابها خير غرس

ايدوا ملكنا وشدوا قواه بكاة تحت السنور خمس
واعانوا على كتائب اريا ط بطعن على النحور ودعس
واراني من بعد اكلف بالاشرا ف طرا من كل سنخ واس

(١٣٨) ﴿ وهب بن منبه ﴾

٥ أبو عبد الله البجلي الاخباري صاحب القصص كان من خيار التابعين
ثقة صدوقا كثير النقل من الكتب القديمة المعروفة بالاسرائيليات قال
ابن قتيبة ^(١) كان وهب بن منبه يقول قرأت من كتب الله تعالى اثنين
وسبعين كتابا . صنف كتاب القدر ثم ندم على تصنيفه حدث سفيان بن
عينة عن عمرو بن دينار قال دخلت علي وهب بن منبه داره بصنعاء
١٠ فاطممني من جوزة في داره فقلت له وددت انك لم تكن كتبت في القدر
كتابا قال وانا والله وددت ذلك وروى حماد بن سلمة عن أبي سنان قال
سمعت وهب بن منبه يقول كنت أقول بالقدر حتى قرأت بضعة وسبعين
كتابا من كتب الانبياء في كلها من جعل لنفسه شيئا من المشيئة فقد
كفر فتركت قولي ولوهب أيضا كتاب الملوك المتوجة من حمير واخبارهم
١٥ وغير ذلك ومن كلامه العلم خليل المؤمن والحلم وزيره والعقل دليله والصبر
جنوده والرفق أبوه واللين أخوه مات وهب وهو على قضاء صنعاء سنة
١١٤ وقيل سنة عشر والاول اصح

(١٣٩) ﴿ وهب بن وهب بن كثير ﴾

ابن عبد الله بن زمعة بن الاسود بن المطالب بن اسد بن عبد العزى

ابن قصي بن كلاب القاضي أبو البخثري القرشي الاسدي المدني كان فقيها
 اخباريا نسابا لكنه متهم في الحديث وكان جوادا ممدحا يحب المدح
 ويثيب عليه روى عن هشام بن عروة وجعفر بن محمد وعبيد الله بن عمر
 وروى عنه الربيع بن ثعلب والمسيب بن واضح ورجاء بن سهل وجماعة
 وسكن بغداد وولي قضاء عسكر المهدي ثم قضاء المدينة ثم ولي حربها ^(١)
 وصلاتها توفي في بغداد سنة ٢٠٠ وله من الكتب كتاب صفة النبي صلى
 الله عليه وسلم . وكتاب فضائل الانصار . وكتاب الفضائل الكبير .
 وكتاب نسب ولد اسماعيل . وكتاب طسم وجديس . وكتاب الرايات



(١) كذا عند ابن خلسكان وفي خطنا حريمها

باب الهاء

(١٤٠) هارون بن الحائك

النحوي الضرير من اعيان اصحاب ثعلب وكان معدوداً من طبقة
 اصله يهودي من الحيرة وكان الوزير عبيد الله بن سليمان ارسل الى ثعلب
 ليختلف الى ولده القاسم فأبى واعتذر بالشيخوخة والضعف فقال له انفذ
 الي من ترتضيه من اصحابك فانفذ اليه هارون الضرير فاستحضر الوزير
 عبيد الله ابا اسحاق الزجاج وجمع بينه وبين هارون فسأله الزجاج كيف
 تقول ضربت زيدا ضرباً فقال ضربت زيدا ضرباً فقال كيف تكني عن
 زيد والضرب فأخف ولم يجب وحار في يده وانقطع انقطاعاً قبيحاً فصرفه
 الوزير واختار الزجاج لتأديب ولده فكان ذلك سبب منية هارون وما
 كان هارون ممن يذهب عليه هذا فان جواب المسألة ضربته اياه ذكر
 ذلك ابو بكر الزبيدي في الطبقات ولهارون من التصانيف كتاب العلل
 في النحو . كتاب الغريب الهاشمي . وقيل الغريب الهاشمي لثعلب

(١٤١) هارون بن زكريا الهجري

١٥

ابو علي النحوي صاحب كتاب النوادر المفيدة روى عنه ثابت بن
 حزم السرقسطي وغيره ولا اعلم من امره غير هذا

(١٤٢) هارون بن علي بن يحيى بن ابي منصور المنجم البغدادي

ابو عبد الله كان ادباً شاعراً راوية نديما ظريفاً وهو احد بني المنجم
 المشهورين بالادب والفضل المنقطعين الى الخلقاء لمنادمتهم والمقدمين عندهم

وكان هارون هذا من اكملهم ادبا وفضلا وصنف كتاب اخبار النساء .
 وكتاب اخبار الشعراء المولدين اورد فيه ما اختاره من شعرهم وسماه
 بالبارع قال في مقدمته عملت كتابي هذا في اخبار الشعراء المولدين ذكرت
 فيه ما اخترته من اشعارهم وتحريت في ذلك الاختيار أقصى ما بلغت معرفتي
 وانتهى اليه علمي والعلماء يقولون يدل على العاقل اختياره وقالوا اختياره
 الرجل من وفور عقله ثم ذكر انه اختصره من كتاب مطول ألفه قبله
 ذكر في هذا الكتاب نيفاً ومائة وستين شاعرا وافتتحه بذكر بشار بن
 برد وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح توفي هارون بن علي سنة ٢٨٨
 (١٤٣) ﴿ هارون بن موسى بن شريك القارى النحوي الدمشقي ﴾

ابو عبد الله يعرف بالاخفش وهو آخر الاخافشة ولد سنة ٢٠١ ١٠
 وقرأ بقرآت كثيرة وروايات غريبة وكان قima بالقرآت السبع عارفاً
 بالتفسير والنحو والمعاني والغريب والشعر حسن الصوت والاداء وعنه
 اخذت قراءة اهل الشام وبضبطه اشتهرت قرأ على عبد الله بن ذكوان
 وغيره وعليه أبو الحسن بن الاخرم وحدث عن ابي مسهر الغساني وعنه
 ابو بكر بن فطيس وكان فاضلا اديبا صنف كتباً في القرآت والعريية ١٥
 مات سنة ٢٩١ وقيل في السنة التي بعدها

(١٤٤) ﴿ هاشم بن احمد بن عبد الواحد بن هاشم ﴾

ابن محمد بن هاشم بن علي بن هاشم الحلبي الاسدي الخطيب اصل
 آله من الرقة وانتقلوا الى حلب وكان حسن القراءة والعبادة والزهد
 صنف كتاب اللحن الخفي . وكتاب افراد ابي عمرو بن العلاء . وغير ذلك ٢٠

وولي خطابة حلب ولما خطب اعتنقه أبو عبد الله بن القيسراني الشاعر
وقال له

شرح المنبر صدرا لتلقيك رحيبا

أترى ضم خطيبا منك أم ضمخ طيبا

ولد سنة ٤٦٦ ومات في جمادى الآخرة سنة ٥٣٧ هـ

(١٤٥) ﴿ هبة الله بن حامد بن احمد ﴾

ابن ايوب بن علي بن ايوب ابو منصور يعرف بعميد الرؤساء اديب
فاضل نحوي لغوي شاعر شيخ وقته ومتصدر بلده أخذ عنه اهل تلك
البلاد الادب وأخذ هو عن أبي الحسن علي بن عبد الرحيم الرقي المعروف
١٠ بابن العصار وغيره وله نظم ونثر وكان يلقب بوجه الدويبة وسمع المقامات
من ابن النور وروى عنه مات سنة ٦١٠

(١٤٦) ﴿ هبة الله القاضي السعيد ﴾

ابن القاضي الرشيد جعفر بن سنا الملك محمد بن هبة الله بن محمد
السعدي المصري المعروف بابن سنا الملك أحد أدباء العصر وشعرائه
١٥ المجيدين ذاع صيته وسار ذكره أخذ عن الحافظ أبي طاهر أحمد بن سلفة
واتصل بالقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني فكانت له منزلة عنده وكان
في خدمته بدمشق سنة ٥٧١ ثم عاد الى القاهرة وكان بينه وبين الفاضل
ترسل ومدحه بعدة قصائد وصنف كتاب روح الحيوان لخص فيه كتاب
الحيوان للجاحظ . وله ديوان موشحات سماه دار الطراز . وديوان شعر .
٢٠ وديوان رسائل . مات يوم الاربعاء رابع شهر رمضان سنة ٦٠٨ بالقاهرة

ومن شعره قوله يمدح الملك المعظم توران شاه واجاد ما شاء
 تقنعت لكن بالحبيب المعظم
 وباتت يدي في طاعة الحب والهوى
 واثريت من دينار خد ملكته
 يزيد احمرارا كلما زدت صفرة
 توقد ذاك الخد واخضر نضرة
 ومنها

سعدت ببدر برجه برج عقرب
 وأقسم ما وجه الصباح اذا بدا
 ولا سيما لما مررت بمنزل
 وما بان لي الا بعود اراكه
 ولا عجبا ان مت فيه صبابة
 بنفسي من قبلته ورشفته
 فجردت قلبي من مخيط همومه
 ومنها

ولم ير طرفي قط شمالا مبددا
 تبسم ذاك الطرف عن ثغر دمه
 ولم يسلم قاي أو في عن غزالة

هذا والله السحر الحلال . والسهم الممتع الذي لا ينال . ومن شعره

أيضا قوله يمدح القاضي الفاضل عبد الرحيم

عادي من هوى الاحبة عيد
ونحرت الجفون من بعد أن اش
كلف عاد بعد شبي وليدا
فقرامي بالبدر كالبدر لكن
بأبي من أبي مرادي كمثل ال
صد عطفاً وصاد طرفاً فما ي
كيف خلدت في جهنم ذا الص
ومنها في المديح

لي من راحتيه جنة مأوى
أنا عبد وخدمتي مدح مولى
هو قاض لا بل أمير اذا شئ
وفقيه النوال يلقى على الخلا
اوسعوا جوده ملاما وتقني
رددوا عذلبهم فرد عليهم

ومن شعره الذي سارت به الركبان قصيدته الحماسية الغزلية وهي

سواي يخاف الدهر أو يرهب الردا
ولكنني لا أرهب الدهر ان سطا
ولو مد نحوي حادث الدهر طرفه
توقد عزم يترك الماء جرة
٢٠ وفرط احتقار للانام فاني
وغيري يهوى أن يكون مخلدا
ولا أخطر الموت الزؤام اذا عدا
لحدث نفسي أن امد له يدا
وحلية حلم تترك السيف مبردا
أرى كل عار من حلي سوددي سدي

وأظها أن ابدي الى الماء منة . ولو كان لي بحر المجرة موردا
ولو كانت ادراك الهدى بتذل
وقدما بغيري اصبح الدهر اشيباً
وانك عبدي يا زمان واني
وما أنا راضٍ اني واطى الثرى
ولو علمت زهر النجوم مكاني
ولي قلم في أنمي لو هزته
اذا جال فوق الطرس وقع صريه
ومنها في التخلص الى الغزل
ومن كل شيء قد صحت سوى هوى
اذا وصل من أهواء لم يك مسعدي
يجب حبيبي من يكون مفندا
وقال لقد « آتست ناراً » بخده
والقصيدة طويلة كل بيت منها فريدة في عقد وشعره كثير واكثره

جيد

١٥

(١٤٧) هبة الله بن الحسن

أبو الحسن المعروف بالحاجب ذكره الكمال ابن الانباري في طبقات
النحويين^(١) وكان من أفاضل أهل الادب شاعراً مليح الشعر فمن شعره
يا ليلة . سلك الزمان بطيها في كل مسلك

اذ ارتقى درج الله
 والبدر قد فضح الظلا
 وكأنا زهر النجو
 والنسيم أحيانا يمو
 وكأن نشر المسك يذ
 والنور يسم في الريا
 شارطت نفسي ان أقو
 حتى تولى الليل من
 واه الفتى لو انه
 والمرء يحسب عمره

مرة مدركا ما ليس يدرك
 م فستره عنه مهتك
 م بلمعها شعل تحرك
 ج كأنه ثوب ممسك
 فح في النسيم اذا تحرك
 ض فان نظرت اليه سررك
 م بحقها «والشرط أملك»
 هزما وجاء الصبح يضحك
 في ظل طيب العيش يترك
 فاذا أتاه الشيب فذلك

مات هبة الله الحاجب فجأة في آخر شهر رمضان سنة ٤٢٨ في بغداد
 في خلافة القائم بأمر الله بن القادر بالله

(١٤٨) * هبة الله بن الحسين *

ابو بكر بن العلاف الشيرازي كان من أفراد الزمان في عصره في
 ١٥ انواع العلوم نحويا اماما شاعرا فاضلا بارعا ورد خراسان وما وراء النهر
 وسمع حماد بن مدرك وغيره وسمع منه الحافظ ابو عبد الله بن الحاكم
 وذكره في تاريخ نيسابور وأثنى عليه مات بشيراز في رمضان سنة ٣٧٧
 وقد تيف على التسعين ولم تبيض له شعرة وقال في ذلك

ألام وفيم يظمني شبابي
 وآمل شعرة بيضاء تبدو

ويلبس لمتي حلك الغراب
 بدو البدر في خلل السحاب

وادعى الشيخ ممتكاً شاباً كذي ظمأ يعلل بالسراب

فيأملني هنالك من مشيبي ويأخجلي هنالك من شبابي

(١٤٩) ﴿ هبة الله بن الحسين بن احمد البغدادي ﴾

عرف بالبديع الاسطرلابي كان ادبياً فاضلاً شاعراً بارعاً حكيماً عارفاً
بالطب والرياضي والهيئة والنجوم والرصد والزيج متقناً عمل الآلات
الفلكية سيما الاسطرلاب فنسب اليه وحصل له مال جزيل من عمله ولم
يخلفه في صناعته مثله وقد اقام على صحة ما يعمل من الآلات الحجج
الهندسية وبرهن عليها بالقوانين الاقليدسية وأتى فيها باختراعات اغفلها
المتقدمون فزاد في الكرة ذات الكرسي وكل نقصها الذي مرت عليه
الاعوام واكمل نقص الآلات الشاملة التي وضعها الخجندي وجعلها
لعرض واحد وأقام الدليل على انه لا يمكن ان تكون لعروض متعددة
فلما وصلت الى البديع تأملها واهتدى الى طريق لعملها لعروض متعددة
واختبر ما زاد فيها بالقواعد الهندسية فصح عمله وحمل ما صنع منها الى
الاكابر والاجلاء من اهل هذا القرن فتلقوها بالقبول وله في عمل
الاسطرلاب والبركار والمساطر وغيرها من الآلات اليد الطولى وقد
صار ما صنعه من ذلك من الذخائر التي يتغالى بها اهلها وعانى عمل الطلاسم
ورصد لها ما يوافقها من الاوقات السعيدة وحملها الى الملوك والامراء
والوزراء فخر بها فصحت وحصل له منها ومن سائر صنائعه اموال جمة
وصنف رسالة في الآلات الشاملة التي كملها . ورسالة في الكرة ذات
الكرسي . واختار ديوان ابن الحجاج وسماه درة التاج من شعر ابن

الحجاج رتبة على مائة واحد وأربعين باباً جعل كل باب في فن من فنون
شعره . وله ديوان شعر دوّنه وجمعه بنفسه مات ببغداد بعلة الفالج سنة
٥٣٤ ومن شعره الرائق الفائق قوله

وذو هيئة يزهو بخال مهندس اموت به في كل وقت وأبث^(١)
محيط بأوصاف الملاحه وجهه كأن به اقليدساً يتحدث
فعارضه خط استواء وخاله به نقطة والحد شكل مثلث
وقال

اذقني حمرة المنايا لما اكتسى خضرة العذار
وقد تبدى السواد فيه وكارتي بعد في العيار

وقال ١٠

قام الى الشمس بآلاته لينظر السعد من النحس
فقلت اين الشمس قال الفتى في الثور قلت الثور في الشمس
وقال

يا صدور الزمان ليس بوفر ما رأيناه في نواحي العراق
انما عم ظلمكم سائر الار ض فشابت ذوائب الآفاق

الوفر الثلج باغة اهل العراق قال ذلك في عام نزل فيه ببغداد ثلج
كثير وقال

أهدي لجلسك الشريف وانما اهدي له ما حزت من نعمائه
كالبحر يطره السحاب وما له فضل عليه لانه من مائه

(١) قد ورد بعض هذه الايات في عيون الانباء (طبع مصر ١٨٨٢) ١ : ٢٨١

(١٥٠) * هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي *

ابو القاسم الضرير المقرئ المفسر النحوي البغدادي كان من احفظ
الناس لتفسير القرآن والنحو والعريضة وكانت له حلقة في جامع المنصور
ببغداد سمع من ابي بكر بن مالك القطيعي وغيره وقرأ عليه ابو الحسن
علي بن القاسم الطائي وصنف كتاب النسخ والمندوخ . والمسائل المشورة ه
في النحو والتفسير . وابو محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي المحدث
هو ابن بنت هذا مات هبة الله في رجب سنة ٤١٠

(١٥١) * هبة الله بن صاعد بن هبة الله بن ابراهيم بن علي *

موفق الملك امين الدولة ابو الحسن بن ابي العلاء المعروف بابن
التليذ البغدادي الطيب الحكيم الاديب كان واحد عصره في صناعة
١٠ الطب متفنتا في علوم كثيرة حكيما ادبيا شاعرا مجيدا وكان يكتب خطأ
منسوبا في نهاية الحسن وكان عارفا بالفارسية واليونانية والسريانية متضلعا
بالعربية وله النظم والنثر الفائق ونثره أجود من شعره وكان ساعور
البيمارستان العضدي تولاه الى ان توفي وكان حاذقا في المباشرة والمعالجة
موفقا في صناعته خدم الخلفاء من بني العباس وتقدم عندهم وعلت مكائته ١٥
لديهم وعمر طويلا نبهه الذكر جليل القدر معروف المكاة وكان مقدم
النصارى في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيسهم وكان حسن العشرة كريم
الاخلاق ذا مروءة وسخاء حلوا الشائل كثير النادرة وكان يميل الى صناعة
الموسيقى وتقرب أهلها وكانت دار القوارير ببغداد من اقطاعه فلما ولي
محبي بن هبيرة الوزارة حلها وأخذها منه فحضر ابن التليذ يوما عند الخليفة ٢٠

المقتني على عادته فلما أراد الانصراف عجز عن القيام وكان قد ضعف من
الكبر فقال له المقتني كبرت يا حكيم قال نعم كبرت وتكسرت قواريري
وهذا مثل يتماجن به اهل بغداد فقال الخليفة رجل عمر في خدمتنا وما
تماجن قط بحضرتنا فلمذا التماجن سرّ ثم فكر ساعة وسأل عن دار القوارير
ف قيل له قد حلها الوزير وأخذها منه فأنكر عليه المقتني أخذها انكاراً
شديداً وردّها على ابن التلميذ وزاده اقطاعاً آخر وكان ابن التلميذ هو
وأوحد الزمان أبو البركات هبة الله المعروف بابن ملكا في خدمة المستضيء
بأمر الله وكان بينهما شتآن وعداوة فأراد أوحد الزمان ان يوقع ابن
التلميذ في تهلكة فكتب رقعة يذكر فيها عن ابن التلميذ عظام لا تصدر
١٠ عن مثله ووهب لبعض خدم القصر مالا ورغب اليه ان يلقي الرقعة في
مجلس من مجالس الخليفة ففعل فلما اخذ الخليفة الرقعة وقرأها هم ان يوقع
بأمين الدولة فأشير عليه ان يتبصر ويستقصي عن ذلك فأخذ يقرر من
يهمه من الخدم عن الرقعة فظهر الامر وعلم ان ذلك تدير أوحد الزمان
لا هلاك ابن التلميذ فغضب وأباح أمين الدولة ابن التلميذ دم أوحد الزمان
١٥ وماله وكتبه فكان من كرم اخلاق أمين الدولة انه لم يتعرض له بسوء
وصفح عنه غير انه قال فيه

لنا صديق يهودي حماقته اذا تكلم تبدو فيه من فيه
يتيه والكلب أعلى منه منزلة كأنه بعد لم يخرج من التيه

وصنف ابن التلميذ حاشية على القانون لابن سينا . حاشية على المهاج

٢٠ لابن جزلة . حاشية على كتاب المائة للمسيحي . شرح مسائل خنبن بن

اسحاق . شرح احاديث نبوية تشتمل على مسائل طبية . مختصر الحاوي
 لابي بكر الرازي . ثمة جوامع الاسكندرانيين لكتاب حيلة البرء .
 مختصر تفسير مقدمة المعرفة لابن قراط تفسير جالينوس . مختصر تفسير
 فصول ابن قراط لجالينوس . مختصر كتاب الاشربة لمسكويه . مختار كتاب
 ابدال الادوية لجالينوس . مختار كتاب المائة للمسيحي . الكناش في
 الطب . المقالة الامينية في الادوية البيمارستانية . مقالة في الفصد .
 الاقرباذين الكبير . الاقرباذين الصغير . ديوان رسائل مجلد ضخم .
 ديوان شعر مجلد صغير . وغير ذلك . مات في اليوم الثامن والعشرين من
 ربيع الاول سنة ٥٦٠ وله اربع وتسعون سنة وخلف مالا عظيما ومتاعا
 حسنا كثيرا وكتبا كثيرة لا نظير لها ومن ثرائمين الدولة ما كتبه الى
 ولده رضي الدولة ابي نصر من رسالة قال ألفت ذهنك عن هذه الترهات
 الى تحصيل مفهوم تميز به وخذ نفسك من الطريقة بما كررت تنبيهك
 عليه وارشادك اليه واغتم الامكان واعرف قيمته واشتغل بشكر الله تعالى
 عليه وفز بحظ نفيس من العلم تثق من نفسك بانك عقلته وملكته
 لا قرأته ورويته فان بقية الحظوظ تتبع هذا الحظ وتلزم صاحبه ومن
 طلبها بدونه فاما ان لا يجدها واما ان لا يعتمد عليها اذا وجدها ولا يثق
 بدوامها وأعوذ بالله ان ترضى لنفسك الا بما يليق بمثلك ان يتسامى اليه
 بعلاوهمته وشدة أنفته وغيرته على نفسه ومما قد كررت عليك الوصاة به
 ان تحرص على ان لا تقول شيئا لا يكون مهابا في لفظه ومعناه ويتعين
 عليك ايراده وان تصرف معظم حرصك الى ان تسمع ما يفيدك لا ما يلهيك

مما يلذ للاغمار وأهل الجهالة رفمك الله عن طبقهم فان الامر كما قال
 افلاطون الفضائل مرة الورد حلوة الصدر والرزائل حلوة الورد مرة
 الصدر وقد زاد ارسطوطاليس في هذا المعنى فقال ان الرذائل لا تكون
 حلوة الورد عند ذى فطرة سليمة بل يؤذيه تصور قبحها اذ يفسد عليه
 ما يستلذ من غيرها بها وكذلك يكون صاحب الطبع السليم قادرا على معرفة
 ما يتوخى وما يجتنب كالتام الصحة يكفي حسه تعريفه النافع والضار فلا
 ترض لنفسك حفظك الله الا بما تعلم انه يناسب طبقة أمثالك وأغلب
 خطرات الهوى بعزائم الرجال الراشدين واطمح بنفسك الى المعالي باطاعة
 عقلك فانك تُسرّ بنفسك وتراها في كل يوم مع الاعتماد على ذلك في رتبة
 ١٠ عليه ومراقبة من سمو في السعادة ان شاء الله تعالى ومن شعر أمين
 الدولة قوله

لو كان يحسن غصن البان مشيتها تأوذاً لَحَكَاها غير محتشم
 في صدرها كوكبا نور أقلهما ركنان ما لمسا من كف مستلم
 صانتها في حرير من غلائلها فتلك في الحل والركنان في الحرم

١٥ وقال

ابصره عاذلي عليه ولم يكن قبل ذا رآه
 فقال لي لو عشقت هذا ما لامك الناس في هواه
 قل لي الى من عدلت عنه وليس اهل الهوى سواه
 فظل من حيث ليس يدري يأمر بالعشق من نهاه

٢٠ وقال

لا تعجبوا من حنين قلبي اليهم واعذروا غرامي
فالقوس مع كونها جمادا تن من فرقة السهام

وقال

لولا حجاب امام النفس يمنعها عن الحقيقة فيما كان في الازل
لادركت كل شيء عن مطلبه حتى الحقيقة في المعلول والعلل

وقال

العلم للرجل اللبيب زيادة ونقيصة للاحمق الطياش
مثل النهار يزيد ابصار الوري نوراً ويعمي مقلة الخفاش

(١٥٢) (هبة الله بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله)

- ابن ابي الحسن بن عبد الله الامين بن عبد الله بن الحسن بن جعفر ١٠
ابن الحسن بن علي بن ابي طالب ابو السعادات المعروف بابن الشجري
البغدادي نسب الى بيت الشجري من قبل امه كان اُوحّد زمانه وفرد
أوانه في علم العربية ومعرفة اللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها متضلعا
من الادب كامل الفضل قرأ على ابن فضال المجاشعي والخطيب ابي زكريا
التبريزي وسعيد بن علي السلالي وأبي المعمر بن طباطبا العلوي وسمع ١٥
الحديث من ابي الحسن المبارك بن عبد الجبار بن احمد بن القاسم الصيرفي
وابي علي محمد بن سعيد الكاتب وغيرها وأقرأ النحو سبعين سنة وأخذ
عنه تاج الدين الكندي وخلق وكان نقيب الطالبين بالكرخ نيابة عن
الطاهر وكان ذا سمت حسن وقوراً لا يكاد يتكلم في مجلسه بكلمة الا
وتتضمن أدب نفس أو أدب درس وصنف الامالي وهو اكبر تصانيفه ٢٠

وأمتعها أملاه في أربعة وثمانين مجلساً . والانتصار على ابن الخشاب رد فيه عليه ما انتقده من الامالي . وكتاب الحماسة ضاهى به حماسة ابي تمام . وشرح التصريف الملوكي . وشرح اللمع لابن جني النحوي . وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وغير ذلك توفي يوم الخميس السادس والعشرين

من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ ومن شعره

لا تمزحن فان مزحت فلا يكن
واحذر ممازحة تعود عداوة
مزحاً تضاف به الى سوء الادب
ان المزاح على مقدمة الغضب

وقال

هل الوجد خاف والدموع شهود
وحتى متى تفني شؤونك بالبكا
وهل مكذب قول الوشاة جحود
وقد حد حداً للبكاء لييد^(١)
واني وان لانت قناتي لضعفها
لذو مرة في النائبات شديد

وقال

وتجنب الظلم الذي هلك به
اياك والدنيا الدنية انها
أمم تود لو أنها لم تظلم
دار اذا سالمها لم تسلم

(١٥٣) * هبة الله بن علي بن عرام *

١٥

ابو محمد الربيعي الاسواني كان اديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً وكان من خواص الوزير رضوان وجلساته ومدحه بعدة قصائد وله ديوان شعر جمعه بنفسه ونقحه وهذبه ورتبه على الحروف وهو في مجلد لطيف مات سنة ٥٥٠ هـ ومن شعره

(١) يريد قوله * من يبك حولا كاملاً فقد اعتذر *

لا عز للمرء إلا في موطنه والذل غاية ما يلقي من اغتربا
فاقنع بما كان من رزق تعيش به بحيث أنت وكن للبين مجتنباً
واعلم يقيناً بأن الرزق يطلب من لم يطلب الرزق ايماناً كمن طلباً
وقال

نميل مع الاميال وهي غرور ونصني لدعواها وذلك زور
وتخدعنا الدنيا القليل متاعها وللموت فينا واعظ ونذير
وتزداد فيها كل يوم تنافساً وحرصاً عليها والمتاع حقير
ويطمع كل ان يؤخر يومه وللموت منا أول وأخير

(١٥٤) * هشام بن ابراهيم الكرنباني الانصاري *

ابو علي جالس الاصمعي وأضرابه وكان عالماً باللغة وأيام العرب ١٠
وأشعارها روى عنه الفضل بن الحباب وصنف كتاب الحشرات. وكتاب
الوحوش. وكتاب النبات. وكتاب خلق الخيل. وكان عبد الصمد بن
المعذل الشاعر مولعاً بهجوه وفيه يقول من أبيات

ولم تر أبلغ من ناطق أنه البلاغة من كرنبا

(١٥٥) * هشام بن احمد بن خالد بن سعيد * ١٥

ابو الوليد الكناني المعروف بابن الوقشي الكاتب من اهل طليطلة
كان من اعلم الناس بالعربية واللغة والشعر والخطابة والحديث والفقه
والاحكام والكلام وكان اديباً كاتباً شاعراً متوسعاً في ضروب المعارف
متحققاً بالمنطق والهندسة ولا يفضلُه عالم بالانساب والاخبار والسير ولد
سنة ٤٠٨ وأخذ عن ابي عمر الطلمنكي وابي عمر بن الحداد وغيرهما وولي ٢٠

قضاء طليعة من اعمال طليطة قاعدة الامير المأمون يحيى بن الظافر بن
ذي النون وصنف كتاب نكت الكامل للمبرد وغيره مات بدانية في
جمادى الآخرة سنة ٤٨٩ ومن شعره

قد أثبتت^(١) فيه الطبيعة انها بدقيق^(٢) اعمال المهندس ماهره
عنيت بمارضه^(٣) نطت فوقه بالمسك خطأ من محيط الدائر
وقال

برح بي ان علوم الورى اثنان^(٤) ما ان لهما من مزيد
حقيقة يعجز تحصيلها وباطل تحصيله لا يفيد
(١٥٦) * هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمر الكلبي *
١٠ ابو المنذر الاخباري النسابة العلامة كان عالماً بالنسب وأخبار العرب
وأيامها ووقائعها ومثالبها اخذ عن ابيه ابي النضر محمد المفسر وعن مجاهد
ومحمد بن ابي السري البغدادي ومحمد بن سعد كاتب الواقدي وابي الاشعث
احمد بن المقدم وغيرهم وحدث عنه جماعة قال احمد بن حنبل كان صاحب
سير ونسب ما ظننت ان احداً يحدث عنه قال البلاذري في تاريخه حدث
هشام بن الكلبي عن ابيه عن ابي صالح عن ابن عباس في قوله تعالى
وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا قَالَ أَسْرَ إِلَى حَفْصَةَ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ
ولي الامر من بعده وان عمر وليه من بعد ابي بكر فأخبرت بذلك عائشة
قال الدارقطني هشام متروك وقال غيره ليس بثقة وذكر الخطيب في تاريخ

(١) في تفح الطيب (طبع ليدن ١٨٥٩) ٢ : ٤٧٢ (٢) في تفح الطيب

لبديع وباره (٣) في تفح الطيب بمبسمه (٤) في تفح الطيب (٢٠ : ٦٤٢) قسبان

مدينة السلام ان هشاما كان يقول حفظت ما لم يحفظه احد ونسيت ما لم ينسه احد كان لي عم يعاتبني على حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت لا أخرج منه حتى احفظ القرآن فحفظته في ثلاثة ايام ودخلت يوماً أنظر في المرأة فقبضت على لحيتي لآخذ مادون القبضة فأخذت ما فوق القبضة وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي رأيت ثلاثة كانوا اذا رأوا ثلاثة يذوبون ٥ علويه اذا رأى نخارقاً وأبا نواس اذا رأى ابا العتاهية والزهرى ^(١) اذا رأى هشاماً مات هشام سنة ٢٠٤ وقيل سنة ٦ وتصانيفه تزيد على مائة وخمسين مصنفاً ذكر منها ابن النديم ^(٢) نقلاً عن ابي الحسن بن الكوفي ما يأتي كتاب حلف عبد المطلب وخزاعة . كتاب حلف الفضول . كتاب حلف كلب وتميم . كتاب حلف اسلم وقريش . كتاب فضائل قيس ١٠ عيلان . كتاب بيوتات ربيعة . كتاب اخبار العباس بن عبد المطلب . كتاب المؤدات . كتاب خطبة علي رضي الله عنه . كتاب شرف قصي بن كلاب وولده في الجاهلية والاسلام . كتاب ألقاب قریش . كتاب ألقاب ربيعة . كتاب ألقاب قيس عيلان . كتاب ألقاب اليمن . كتاب ألقاب بني طابخة . كتاب المثالب . كتاب النواقل فيه نواقل ١٥ قریش وكنانة وأسد وتميم وقيس وايد وربيعة . كتاب تسمية من نقل من عاد وثمود والعماليق وجرحم وبني اسرائيل من العرب . كتاب نواقل قضاة . كتاب نواقل اليمن . كتاب ادعاء معاوية زيادا . كتاب المناقلات .

(١) مات الزهيري سنة ١٢٤ . (٢) فهرست ص ٩٦ وبين رواية نسخة

الفهرست ورواية ياقوت اختلافات في الاسماء والترتيب يطول ذكرها

- اخبار زياد بن ابيه . كتاب صنائع قريش . كتاب المشاجرات . كتاب
 المعانيات . كتاب المشاغبات . كتاب ملوك الطوائف . كتاب ملوك
 كندة . كتاب ملوك اليمن من التبابعة . كتاب بيوتات اليمن . كتاب
 افتراق ولد نزار . كتاب تفرق الازد . كتاب طسم وجديس . كتاب
 ٥ حديث آدم وولده . كتاب من قال بيتاً من الشعر فنُسب اليه . كتاب
 المعارف من النساء في قريش . كتاب عاد الاولى والآخرة . كتاب
 تفرق عاد . كتاب اصحاب الكهف . كتاب الاوائل . كتاب رفع عيسى
 عليه السلام . كتاب امثال حمير . كتاب المسوخ من بني اسرائيل . كتاب
 حي الضحاك . كتاب منطق الطير . كتاب غزية . كتاب لغات القرآن .
 ١٠ كتاب المعمرين . كتاب الاصنام . كتاب القداح . كتاب اسنان
 الجزور . كتاب اديان العرب . كتاب حكام العرب . كتاب وصايا
 العرب . كتاب السيوف . كتاب الخيل . كتاب الدفائن . كتاب اسماء
 فحول العرب . كتاب الفداء . كتاب الكهان . كتاب الجن . كتاب
 اخذ كسرى رهن العرب . كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق حكم
 ١٥ الاسلام . كتاب ابي عتاب الى ربيع حين سألته عن العويس . كتاب
 عدي بن زيد العبادي . كتاب الدوس . كتاب حديث بهس واخوته .
 كتاب مروان القرظ . كتاب اليمن وامر سيف بن ذي يزن . كتاب
 مناكح ازواج العرب . كتاب الوفود . كتاب ازواج النبي صلى الله عليه
 وسلم . كتاب زيد بن حارثة . كتاب تسمية من قال بيتاً او قيل فيه .
 ٢٠ الديباج في اخبار الشعراء . كتاب من نخر بأخواله من قريش . كتاب

من هاجر وابوه . اخبار الحر واشعارهم . كتاب دخول جرير على الحجاج .
 اخبار عمرو بن معدى كرب . تاريخ اخبار الخلفاء . كتاب صفات الخلفاء .
 كتاب المصلين . كتاب البلدان الكبير . كتاب البلدان الصغير . كتاب
 تسمية من بالحجاز من احياء العرب . كتاب قسمة الارضين . كتاب
 الانهار . كتاب الحيرة . كتاب منار النين . كتاب العجائب الاربعة . ٥
 كتاب اسواق العرب . كتاب الاقاليم . كتاب الحيرة وتسمية البيع
 والديارات . كتاب تسمية ما في شعر امرئ القيس من اسماء الرجال
 والنساء والجبال والمياه . كتاب داحس والغبراء . اخبار المنذر ملك العرب .
 كتاب ايام فزارة ووقائع بني شيبان . كتاب وقائع ضباب وفزارة .
 كتاب يوم سُنَيْق . كتاب يوم السنايس . كتاب ايام بني حنيف . كتاب ١٠
 ايام قيس بن ثعلبة . اخبار مسيدة الكذاب . كتاب الفتيان الاربعة .
 كتاب الاحاديث . كتاب المقطعات . كتاب حبيب العطار . عجائب
 البحر . المنزل وهو كتاب النسب الكبير . كتاب اولاد الخلفاء . كتاب
 امهات النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب امهات الخلفاء . كتاب العواقل .
 كتاب تسمية ولد عبد المطلب . كتاب كنى آباء الرسول صلى الله عليه ١٥
 وسلم . جهرة الانساب^(١) . رواها عنه ابن سعد كاتب الواقدي . هذا
 ما ذكره ابن النديم من تصانيفه^(٢) ولهشام ايضا الفريد في الانساب صنفه

(١) ذكر في المقطم من ٧ ابريل ١٩٢٥ ان البعثة القس بولس سباط قد

عثر على نسخة من هذا الكتاب (٢) راجع ص ٩٦ من الفهرست وقد حذف

ياقوت التراجم التي قدمها ابن النديم على اصناف الكتب

للمأمون . والملوكي في الانساب ايضاً صنفه لجعفر بن يحيى البرمكي .
والموجز في النسب ايضاً وغير ذلك

(١٥٧) * هشام بن معاوية *

ابو عبد الله الضرير الكوفي النحوي صاحب ابى الحسن الكسائي
كان مشهوراً بصحبته وعنه اخذ النحو وله من التصانيف مقالة في النحو
تعزى اليه . وكتاب الحدود في العربية . وكتاب المختصر في النحو .
وكتاب القياس فيه ايضاً . وغير ذلك كان اسحاق بن ابراهيم بن مصعب
قد كلف المأمون يوماً فلحن في كلامه فنظر اليه المأمون فظن لما أراد
وخرج من عنده وجاء الى هشام بن معاوية وقرأ النحو عليه مات هشام

١٠ سنة ٢٠٩

(١٥٨) * هشام بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو *

ابن ربيعة بن ملكان بن عدي العدوي اخو ذي الرمة الشاعر
المشهور^(١) كان هشام هذا شاعراً مجيداً وكان بينه وبين اخيه ذي الرمة
ملاحة فقال له

١٥ اغيلان ان ترجع قوي الود بيننا فكل الذي ولى من العيش راجع
فكن مثل اقصى الناس عندي فاني بطول التناي من اخ^(٢) السوء قانع
وغيلان اسم ذي الرمة فقال ذو الرمة له

أغر هشاماً من اخيه ابن امه قوادم ضان اقبلت وربيع
وهل تخلف الضان الغزار أخا الندى اذا حل أمر في الصدور مريع

(١) راجع الاغاني ١٦ : ١١١ وكان اسم والد ذي الرمة عقبة (٢) الصواب أخي

فأجابه هشام فقال

إذا بان مالي من سوامك لم يكن إليك ورب العالمين رجوع
فأنت الفتى ما اهتز في الزهر الندى وأنت إذا اشتد الزمان منوع
وله

ما يفعل المرء فهو أهله كل امرئ يشبهه فعله
ولا ترى أعجز من عاجز أسكتنا عن ذمه بذله

(١٥٩) * هلال بن العلاء *

أبو عمرو الرقي كان من أهل العلم واللغة بالرقّة مات سنة ٢٨٠ ولا
اعلم من أمره غير هذا

(١٦٠) * هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال *

ابن إبراهيم بن زهرون بن حيون الصابي الحراي أبو الحسن وهو
حفيد أبي إسحاق الصابي الكاتب المشهور كان هلال هذا أديباً كاتباً
فاضلاً له معرفة بالعربية واللغة أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي عيسى الرماني
وأبي بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز وكان صابئاً ثم أسلم في آخر عمره
وحسن إسلامه وكتب عنه الخطيب البغدادي وقال كان ثقة صدوقاً
وصنف كتاب الأماثل والأعيان ومنتدى العواطف والإحسان جمع فيه
أخباراً وحكايات مستطرفة مما حكى عن الأعيان والأكابر وهو كتاب
ممتع ومما يستحسن من تلك الأخبار قال حدث القاضي أبو الحسين عبيد
الله بن عياش^(١) أن رجلاً اتصل عطلة وانقطعت مدته فزور كتاباً عن

الوزير ابي الحسن بن الفرات الى ابي زنبور المادرائي عامل مصر يتضمن
الوصاية به^(١) والتأكيد في الاقبال عليه والاحسان اليه وخرج الى مصر
فلقيه به فارتاب ابو زنبور في امره لتغير الخطاب على ما جرت به العادة
وكون الدعاء اكثر مما يقتضيه محله فراعاه مراعاة قريبة ووصله بصلة قليلة
واحتبسه عنده على وعد وعده به وكتب الى ابي الحسن بن الفرات يذكر
الكتاب الوارد عليه وأتقذه بعينه اليه واستثبته فيه فوقف ابن الفرات
على الكتاب المزور فوجد فيه ذكر الرجل وانه من ذوي الحرمات
والحقوق الواجبة عليه وما يقال في ذلك مما قد استوفى الخطاب فيه فعرض
ابن الفرات الكتاب على كتابه وعرفهم الصورة فيه وعجب اليهم منها
١٠ ومما اقدم عليه الرجل وقال لهم ما الرأي في امر هذا الرجل عنكم فقال
بعضهم تأديبه او حبسه وقال آخر قطع ابهامه لئلا يعاود مثل هذا ولئلا
يقتدي به غيره فيما هو اكثر من هذا وقال احسنهم محضراً يكشف لابي
زنبور قصته ويرسم له طرده وحرمانه فقال ابن الفرات ما أبعدكم عن الحرية
والخيرية وأنفر طباعكم عنها رجل توسل بنا وتحمل المشقة الى مصر في
١٥ تأميل الصلاح بجاهنا واستمداد صنع الله عز وجل بالانتساب الينا ويكون
احسن احواله عند احسنكم محضراً تكذيب ظنه وتخيب سعيه والله
لا كان هذا أبداً ثم انه اخذ القلم من دواته ووقع على الكتاب المزور
هذا كتابي ولست أعلم لم انكرت امره واعترضتك شبهة فيه وليس كل
من خدمنا وأوجب حقاً علينا تعرفه وهذا رجل خدمني في ايام نكبتني وما

(١) راجع نشوار المحاضرة ص ٣٣ وكتاب الوزراء ص ١١٣

اعتقده في قضاء حقه أكثر مما كلفتك في امره من القيام به فأحسن تفقده
ووفر رفته وصرفه فيما يعود عليه فمه ويصل إلينا بما يتحقق به ظنه ويتبين
موقعه ورد الكتاب إلى أبي زنبور عامل مصر من يومه فلما مضت على
ذلك مدة طويلة دخل يوماً على الوزير أبي الحسن بن الفرات رجل ذو
هيئة مقبولة وبزة جميلة وأقبل يدعو له ويثني عليه ويكي ويقبل الأرض هـ
فقال ابن الفرات من أنت بارك الله فيك وكانت هذه كلمته فقال أنا صاحب
الكتاب المزور إلى أبي زنبور عامل مصر الذي صححه كرم الوزير وتفضله
فعل الله به وصنع فضحك ابن الفرات وقال كم وصل إليك منه قال وصل
إلي من ماله وتقسيط قسطه على عماله ومعامله وعمل صرفني فيه عشرون
الف دينار فقال ابن الفرات الحمد لله ألزمتنا فانا نعرضك لما يزداد به صلاح
حالك ثم اختبره فوجده كاتباً سديداً فاستخدمه واكسبه مالا جزيلا
انتهى . مات هلال بن المحسن ليلة الخميس سابع عشر رمضان سنة ٤٤٨
وكان ولادته في شوال سنة ٣٥٩^(١)

(١٦١) همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية ❊

لأبي زنبور

ابن عقيل بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن عوف بن حنظلة ١٥
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر التميمي أبو فراس المعروف بالفرزدق
الشاعر المشهور كان جده صعصعة عظيم القدر في الجاهلية وكان افتدى
ثلاثمائة مؤودة إلى أن جاء الله عز وجل بالاسلام وكان أبوه غالب من

(١) والعجب من ياقوت كيف ترك ذكر كتب هلال المشهورة وأورد هذه

الحكاية المتداولة بين الناس

سراة قومه ورثسهم وكان الفرزدق كثير التعظيم لقبر ابيه فما جاءه احد واستجار به إلا نهض معه وساعده على بلوغ غرضه حدث ابو عبد الله محمد بن سلام الجمحي قال ^(١) سمعت يونس بن حبيب يقول ما شهدت مشهداً قط ذكر فيه جرير والفرزدق وأجمع اهل المجلس على احدهما وكان يونس يقدم الفرزدق ويقول ما كان بالبصرة مولد مثله ^(٢) ولما هرب الفرزدق من زياد بن ابيه حين هجا بني نهشل فاستعدوا زياداً عليه قدم المدينة واستجار بسعيد بن العاص فأجاره وكان الحطيئة وكعب بن جميل عند سعيد لما دخل الفرزدق عليه فأنشده الفرزدق ^(٣)

تري الغر الجمحاجع من قریش اذا ما الامر في الحدنان غالا

١٠ بني عم النبي ورهط عمرو وعثمان الاولى غلبوا فعالا

قياماً ينظرون الى سعيد كأنهم يرون به هلالا

فقال الحطيئة هذا والله الشعر أيها الامير لا ما تعلل به منذ اليوم

فقال كعب بن جميل فضله على نفسك ولا تفضله على غيرك فقال بلى

والله أفضله على نفسي وعلى غيري أدركت من قبلك وسبقت من بعدك

١٥ ثم قال له الحطيئة يا غلام لئن بقيت لتبرزن علينا وقال ابو عبيدة معمر بن

المثنى كان الشعراء في الجاهلية من قيس وليس في الاسلام مثل حظ تميم

في الشعر وأشعر تميم جرير والفرزدق والاختل ^(٤) وكان المفضل الضبي

(١) راجع طبقات الشعراء (طبع مصر) ص ١١٤ (٢) الجملة ويقول الخ

ليست عند الجمحي في هذا الموضع ووردت ص ١٢٢ (٣) ص ١١٥ من الطبقات

(٤) مثل هذا ورد في الاغاني (٧ : ١٧٢)

يفضل الفرزدق قيل له الفرزدق أشعر أم جرير قال الفرزدق فليل له ولم
قال لانه قال بيتاً هجا فيه قبيلتين فقال

عجبت لمجل إذ تهاجى عبيدها كما آل يربوع هجوا آل دارم

فليل له قد قال جرير

- ان الفرزدق والبيث وأمه وأبا البيث لشر ما استار^(١) ه
- فقال وأي شيء أهون من ان يقول انسان فلان وفلان وفلان
والناس كلهم بنو الفاعلة وحدث ابو حاتم السجستاني عن ابي عبيدة قال
سمعت يونس يقول لولا شعر الفرزدق ذهب ثلث لغة العرب وقال آخر
الفرزدق مقدم على الشعراء الاسلاميين هو وجرير والاخلط ومحلّه في
الشعرا كبر من ان يذبه عليه بقول او يدل على مكانه بوصف لان الخاص ١٠
والعام يعرفانه بالاسم ويعلمان تقدمه بالخبر الشائع علماً يستغنى به عن الاطالة
في الوصف وقد تكلم الناس في هذا قديماً وحديثاً وتعصبوا واحتجوا بما
لا مزيد فيه وبعد اجماعهم على تقديم هؤلاء الثلاثة اختلفوا في أيهم أحق
بالتقديم على الآخرين فأما قدماء اهل العلم والرواية فلم يسوّوا بينهما وبين
الاخلط لانه لم يلحق شأوهما في الشعر ولا له مثل ما لهما من فنونه ولا ١٥
تصرف كتصرفهما في سائرهما وقالوا ان زبيعة افرطت في الاخلط حين
ألحقته بهما وهم في الفرزدق وجرير قسمان فمن كان يميل الى جزالة الشعر
ونخامته وشدة أسره فيقدم الفرزدق ومن كان يميل الى الشعر المطبوع
والي الكلام السهل الغزل فيقدم جريراً وقال ابن سلام^(٢) كان



الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً (والمقلد البيت المستغني بنفسه المشهور الذي
يضرب به المثل) فمن ذلك قوله

فيا عجيباً حتى كليب تسبني كأن أباهاً نهشل ومجاشع
وقوله

ليس الكرام بمأنحك أباهم حتى ترد الى عطية تعقل
وقوله

وكنا اذا الجبار صمخده ضربناه حتى تستقيم الاخادع
وقوله

وكنت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوماً أحال على الدم
وقوله

وان تنج مني تنج من ذي عظمة وإلا فاني لا أخالك ناجيا
وقوله

ترى كل مظلوم الينا فراره ويهرب منا جهده كل ظالم
وقوله

أحلامنا ترز الجبال رزاة وتخالنا جنا اذا ما نجهل

ومقلداته في شعره كثيرة وفيما اوردناه منها كفاية وبشهرته غنى عن
ايراد طرف من شعره قال ابو اليقظان أسن الفرزدق حتى قارب المائة
فأصابته الديلة وهو بالبادية فقدم به الى البصرة وأنى برجل متطبب من
بني قيس فأشار بان يكوى ويسقى النفط الايض فقال أتجلون لي طعام
٢٠ اهل النار في الدنيا وجعل يقول

أروني من يقوم لكم مقامي إذا ما الأمر جل عن الخطاب
ومات في مرضه ذلك سنة ١١٠ ومات جرير بعده ستة أشهر ومات
في هذه السنة الحسن البصري وابن سيرين قتالت امرأة من أهل البصرة
كيف يفلح بلد مات فقيهاه وشاعراه في سنة ولما نبي إلى جرير بكى ثم
أنشأ يقول

٥

فجئنا بجمال الديات ابن غالب وحامي تميم كلما والبراجم
بكيناك حدثان الفراق وانما بكيناك شجواً للامور العظام
فلا حملت بعد ابن ليلي مهيرة ولا شد انساع المطي الرواسم^(١)
ورثاه ابو ليلي المجاشعي بأبيات منها

لعمري لقد أشجى تيمماً وهدّها على نكبات الدهر موت الفرزدق ١٠
لقد غيّبوا في اللحد من كان ينتمي الى كل بدر في السماء محلق
لتبك النساء المعولات ابن غالب لجاني وعاني في السلاسل موثق

(١٦٢) * الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن *

ابن زيد بن سيد بن جابر بن عدي ابو الرحمن الطائي الكوفي اصله
من منبج واهله من سبي منبج ولد بالكوفة قبل سنة ١٣٠ وكان اخبارياً ١٥
علامة راوية نقل من اخبار العرب واشعارها ولغاتها شيئاً كثيراً وروى
عن هشام بن عروة وعبد الله بن عياش المنتوف ومجالد قال البخاري ويحيى
ابن معين ليس بثقة كان يكذب وقال ابو داود مثل ذلك وقال النسائي
متروك وقال الحافظ ابن عدي حديثه في المسند قليل انما هو صاحب

اخبار وكانت جارية الهيثم بن عدي تقول كان مولاي يقوم عامة الليل يصلي فاذا أصبح جلس يكذب^(١) وقال الجاحظ قال ابو يعقوب الخريمي ما رأيت كثلاثة رجال كانوا يأكلون الناس أكلا حتى اذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الرصاص على النار كان هشام بن الكلبي علامة نسابة راوية للمثالب عتابة فاذا رأى الهيثم بن عدي ذاب كما يذوب الرصاص وكان علي بن الهيثم حريفاً مفقماً صاحب تقعد يستولي على كل كلام لا يحفل بخطيب ولا شاعر فاذا رأى موسى الضبي ذاب كما يذوب الرصاص وكان علويه واحد الناس في الغناء رواية وحكاية ودراية وصناعة وجودة ضرب واضراب وحسن خلق فاذا رأى مخارقا ذاب كما يذوب الرصاص على النار وكان الهيثم بن عدي قد تزوج في بني الحارث بن كعب فلم يرتضوه فاذا عوا عنه انه ذكر العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه بشيء فحبس لذلك ثم ركب محمد بن زياد بن عبد الله بن عبد المدان الحارثي ومعه جماعة من الحارثيين الى هارون الرشيد فسألوه ان يفرق بين الهيثم وبين التي تزوجها من بني الحارث فقال الرشيد اليس هو الذي يقول فيه الشاعر

١٥ اذا نسبت عديا في بني ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب

قالوا بلى يا أمير المؤمنين قال فهذا الشعر من قاله قالوا هو لرجل من أهل الكوفة من بني شيبان يقال له ذهل بن ثعلبة فامر الرشيد داود بن يزيد ان يفرق بينهما فاخذوا الهيثم وادخلوه داراً وضربوه بالعصي حتى طلقها^(٢) وقد ورد هذا البيت المنسوب الي ذهل بن ثعلبة في ابيات لابي

(١) وردت الحكاية في ميزان الاعتدال (٢) وردت الحكاية في الاغانى ١٨ : ١٠٩

نواس يهجو بها الهيثم^(١) فما أدري أفي نسبه الى ذهل وهم أم هو له وورد
 في شعر ابي نواس على سبيل التضمين والاستشهاد وكان سبب هجو ابي
 نواس للهيثم ان ابا نواس حضر مجلس الهيثم في حديثه والهيثم لا يعرفه
 فلم يستدنه ولا قربه فقام مغضبا فسأل الهيثم عنه فعرفوه به فقال إنا لله
 هذه والله بلية لم أجها على نفسي قوموا بنا اليه لنعذر فساروا اليه ودق
 الهيثم عليه الباب وتسمى له فقال ادخل فدخل فاذا هو قاعد يصني نبذاً
 له وقد اصلح يته بما يصلح به مثله فقال الهيثم المذرة الى الله تعالى ثم
 اليك فما عرفتكم وما الذنب الا لك حيث لم تعرفنا نفسك فنقضي حقك
 وتبلغ الواجب من برك فظهر له قبول المذرة فقال الهيثم استعهدك من
 قول سبق منك في فقال ما قد مضى فلا حيلة فيه ولك الامان مما
 استأنف فقال ما الذي مضى جعلت فداك قال بيت مرّ وانا فيما رأيت
 من الغضب قال فأنشدني فداغه فألح عليه فأنشده

يا هيثم بن عدي لست للعرب ولست من طيء الا على شغب
 اذا نسبت عديا في بني ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب
 فقام الهيثم من عنده ثم بلغه بعد ذلك بقية الايات وهي
 ١٥ لهيثم بن عدي في تلوته في كل يوم له رحل على خشب
 فما يزال اخا حل ومرتحل الى الموالي واحيانا الى العرب
 له لسان يزجي به مجوهره كأنه لم يزل يغدو على قتب
 كأنني بك فوق الجسر متصبأ على جواد قريب منك في الحسب

حتى نراك وقد درعته قمصاً من الصيد مكان اليف والكرب
 لله أنت فما قربى بهم به الا اجتلبت لها الانساب من كشب^(١)
 فعاد الهيثم اليه وقال يا سبحان الله قد أمتنتني وجعلت لي عهداً ان
 لا تهجوني فقال انهم يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ وكان الهيثم مكروها لانه كان
 يتعرض لاحوال الناس واخبارهم فيرويها على وجهها ويشيع ما كتموا
 فكرهوه ووشوا به الى الولاية واغروا الشعراء بهجوه حدث تلي بن جبلة
 الشاعر المشهور المعروف بالعكوك قال^(٢) جاءني ابو يعقوب الخريمي فقال
 ان لي اليك حاجة قلت وما هي قال تهجولي الهيثم بن عدي فقلت وما لك
 انت لا تهجوه وانت شاعر فقال قد فعلت فما جاءني شيء كما أريد فقلت
 له كيف اهجو رجلا لم يتقدم اليّ منه اساءة ولا له اليّ جرم يُحفظني
 فقال تقرضني فأني ملي بالوفاء والقضاء قلت نعم فامهلني اليوم فمضى وغدوت
 عليه فانشدته

للهيثم بن عدي نسبة جمعت آباءه فاراحتنا من العدد
 اعدد عديا فلو مد البقاء له ما عمر الناس لم ينقص ولم يزد
 نفسي فداء بني عبد المدان وقد تلوه للوجه واستعلوه بالعد
 حتى ازالوه كرها عن كريمهم وعرفوه بذل اصل ابن^(٣) عدي

(١) رواية ياقوت تخالف رواية الديوان في ترتيب الايات والبيت الذي اوله

(الهيثم بن عدي) ليس في الديوان وهناك بيت لم يروه ياقوت وهو

تري دعيا على رغم الاولى زعموا دهرأ عديا فتى من سادة العرب

(٢) راجع الاغاني ١٨ : ١٠٩ (٣) في الاصل : ابن أصل

يا ابن الخبيثة من اهجو فافضحه اذا هجوت وما تنى الى احد
قوله نفسي فداء بني عبد المدان والبيت الذي بعده اشارة الى الخبر
الذي تقدم من قدوم محمد بن زياد بن عبد المدان على الرشيد واستظهاره به
على تطبيق فتاتهم الحارثية من الهيثم وقد تقدمت القصة مات الهيثم بفهم
الصلح سنة ٢٠٩ وقيل سنة ٧ وله ثلاث وتسعون سنة وله من المصنفات ٥
كتاب هبوط آدم واقتراق العرب . كتاب نزول العرب بخراسان
والسواد . كتاب بيوتات العرب . كتاب بيوتات قريش . كتاب المثالب
الكبير . كتاب المعمرين . كتاب نسب طيء . أخبار طيء ونزولها
الجبليين وحلف دهل وثل . كتاب حلف كلب وتميم ودهبل وطيء
وأسد . كتاب المثالب الصغير . كتاب مثالب ربيعة . كتاب النواقل . ١٠
كتاب من تزوج من الموالي في العرب . اسماء بغايا قريش في الجاهلية
واسماء من ولدن . كتاب الدولة . تاريخ العجم وبني أمية . تاريخ الأشراف
الكبير . تاريخ الأشراف الصغير . كتاب مديح أهل الشام . كتاب
مديحي أهل الشام . أخبار زياد بن أبيه . كتاب الجامع . كتاب الوفود .
كتاب النشاب . كتاب ولاية الكوفة . كتاب خطط الكوفة . كتاب ١٥
النكد . كتاب النساء . كتاب نحر أهل الكوفة على أهل البصرة .
كتاب قضاة الكوفة والبصرة . طبقات من روى عن النبي صلى الله
عليه وسلم من الصحابة . طبقات الفقهاء والمحدثين . كتاب تسمية الفقهاء
والمحدثين . كتاب شرط الخلفاء . كتاب خواتيم الخلفاء . كتاب عمال
الشرط لأمراء العراق . أخبار الحسن عليه السلام . التاريخ مرتب على ٢٠
ج ٧ (٢٤)

السنين . كتاب خطب المضرس بمكة والمدينة . كتاب مقتل خالد بن
عبد الله القسري والوليد بن يزيد . كتاب الصوائف . كتاب الخوارج .
كتاب المواسم . كتاب النوادر . مقطعات الاعراب . أخبار الفرس .
المحبر . منتحل الجواهر . كتاب كنى الأشراف^(١)



(١) راجع ص ٩٩ وص ١٠٠ من الفهرست وفي روايته تحريف كثير

باب الياء

(١٦٣) ﴿ ياقوت بن عبد الله مذهب الدين ﴾

أبو الدر الرومي أحد أدباء العصر وشعرائه المحيدين نشأ ببغداد وحفظ القرآن وعني بالتحصيل في المدرسة النظامية فقرأ فيها العلوم العربية والأدبية ٥ على جماعة وغلب عليه الشعر وكان حسن الخط والضبط وله ديوان شعر لطيف بلغتنا وفاته في ربيع الآخر سنة ٦٢٢ ومن شعره قوله

لك منزل في القلب ليس يحلّه	الا هواك وعن سواك اجلّه
يا من اذا جلّيت محاسن وجهه	علم العذول بأن ظلما عدله
الوجه بدر دجى عذارك ليله	والقد غصن نقا وشعر كظله
هذي جفونك اعربت عن سحرها	وعذار خدك كاد ينطق نمله
عارٌ لمثلي ان يرى متسلّيا	وجمال وجهك ليس يوجد مثله
هل في الوري حسن اهم بحبه	هيئات اضحى الحسن عندك كله

وله من قصيدة

جسدي لبعذك يا مثير بلا بلي	دنف بمحبك ما أبلّ بلي بلي ١٥
يا من اذا ما لام فيه لوائى	اوضحت عذري بالعذار السائل
الجز قتل في « الوجيز » لقاتلي	ام حل في « التهذيب » أم في « الشامل »
ام في « المذهب » أن يعذب عاشق	ذو مقلة عبرى ودمع هامل

(١٦٤) ﴿ ياقوت بن عبد الله ﴾

الرومي الاصل نزيل الموصل الكاتب الأديب النحوي أخذ النحو ٢٠

والأدب عن ابن الدهان أبي محمد سعيد بن المبارك ولازمه وكان واحد عصره في جودة الخط وأتقانه على طريقة ابن البواب فقصده الناس من البلاد وكتب عليه خلق لا يحصون كثرة اجتمعت به في الموصل سنة ٦١٣ فرأته على جانب عظيم من الأدب والفضل والنباهة والوقار وقد أسن وبلغ من الكبر الغاية ورأيت كتباً كثيرة بخطه يتداولها الناس ويتغالون بأمانها بينها عدة نسخ من الصحاح للجوهري والمقامات الحريية وتوفي في السنة التي عدت فيها من خوارزم الى الموصل سنة ٦١٨ عن سن عالية

(١٦٥) * يحيى بن أحمد *

أبو زكريا الفارابي أحد الأئمة المتبعين في اللغة تخرج به جماعة من أهل فاراب وما وراء النهر روى الحديث عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن عبيد الله بن شريح البخاري وعن الحسن بن منصور وصنف كتاب المصادر في اللغة مات سنة

(١٦٦) * يحيى بن أحمد *

أبو بكر المعروف بابن الخياط الأندلسي كان أديباً شاعراً متقناً ١٥ للحساب والهندسة بارعاً في علم النجوم أخذ عن أبي القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي وخدم بصناعة احكام النجوم سليمان بن الحكم بن الناصر لدين الله أمير المؤمنين وغيره من الأمراء وكانت له معرفة بصناعة الطب وحسن المعالجة حسن السيرة والمذهب توفي بطليطالة سنة ٤٤٧ ومن شعره

لم يخل من نوب الزمان أديب كلا فشان النائبات عجب^(١)

وغضارة الأيام تأتي ان يرى فيها لأبناء الذكاء نصيب
وكذاك من صعب الليالي طالبا جدًّا وفهما فاته المطلوب
وقال في بخيل

لا تكونن مبرما وعسوفًا ساه ادما واخل عنك الرغيفا
اكرم الخبز بالصيانة حتى جعل الكعك للبنات شنوفا ٥

(١٦٧) * يحيى بن حبش *

شهاب الدين أبو الفتوح السهروردي كان فقيها شافعي المذهب
أصوليا أديبا شاعرا حكيما متفتنا نظارا لم يناظره مناظر الا خصمه وافجحه
قرأ بالمرأغة على الشيخ الأمام مجد الدين الجيلي الفقيه الاصولي المتكلم
ولازمه مدة ثم تنقل في البلاد على قدم التجرد ولقي بماردين الشيخ فخر ١٠
الدين المارديني وصحبه وكان يثني عليه كثيرا ويقول لم أر في زمانى احداً
مثله ولكني أخشى عليه من شدة حدته وقلة تحفظه ثم رحل ابو الفتوح
الى حلب فدخلها في زمن الظاهر غازي بن أيوب سنة ٥٧٩ ووزل في
المدرسة الخلاوية وحضر درس شيخها الشريف افتخار الدين وبحث مع
الفقهاء من تلاميذه وغيرهم وناظرهم في عدة مسائل فلم يجارِه احد منهم ١٥
وظهر عليهم وظهر فضله للشيخ افتخار الدين فقرب مجلسه وأدناه وعرف
مكانه في الناس ومن ذلك الحين تألب عليه الفقهاء وكثر تشنيعهم عليه
فاستحضره الملك الظاهر وعقد له مجلساً من الفقهاء والمتكلمين فباحثوه
وناظروه فظهر عليهم بحججه وبراهينه وأدلته وظهر فضله للملك الظاهر
فقربه وأقبل عليه وتخصص به فازداد تعيظ المناظرين عليه ورموه بالاحاد ٢٠

والزندقة وكتبوا بذلك الى الملك الناصر صلاح الدين وحذروه من فساد
 عقيدة ابنه الظاهر بصحبته للشهاب السهروردي وفساد عقائد الناس اذا
 أبقى عليه فكتب صلاح الدين الى ابنه الظاهر يأمره بقتله وشدد عليه
 بذلك وأكد وأفتى فقهاء حلب بقتله فبلغ ذلك الشهاب فطلب من الظاهر
 ٥ ان يحبس في مكان ويمنع من الأكل والشرب الى ان يموت ففعل به ذلك
 وقيل بل أمر الظاهر بمنخفه في السجن فمُنق سنة ٥٨٧ وقد قارب الأربعين
 ويروى ان الظاهر ندم على ما فعل بعد مدة ونقم على من أفتوا بقتله فقبض
 عليهم واعتقلهم ونكبهم وصادر جماعة منهم بأموال عظيمة ومن تصانيفه
 التلويحات في الحكمة . والتنقيحات في اصول الفقه . وحكمة الاشراق .
 ١٠ والغربة الغريبة في الحكمة . وهياكل النور في الحكمة ايضاً . والالواح
 العمادية . والمعارج . واللمحة . والمطارحات . والمقاومات . وغير ذلك وله
 شعر كثير أشهره وأجوده قصيدته الحاثية وهي

أبدًا تحن اليكم الارواح	ووصالكم ريجانها والراح
وقلوب اهل ودادكم تشاقكم	والى لذيذ لقاءكم ترتاح
١٥ وارحمنا للعاشقين تكلفوا	ستر المحبة والهوى فضاح
بالسر ان باحوا تباح دماؤهم	وكذا دماء البائسين تباح
واذا هم كتموا تحدث عنهم	عند الوشاة المدمع السحاح ^(١)
وبدت شواهد للسقام عليهم	فبها لمشكل امرهم إيضاح
خفض الجناح لكم وليس عليكم	للصب في خفض الجناح جناح

فالى . لقاكم نفسه مشتاقه^(١) والى رضاكم طزفه طمّاح
 عودوا بنور الوصل في غسق الجفا فلهجر ليل والوصال صباح
 صافاهم فصفوا له فقلوبهم في نورها المشكاة والمصباح
 فتمتعوا والوقت طاب بقربهم راق الشراب ورقته^(٢) الاقداح
 يا صاح ليس على المحب ملامة ان لاح في أفق الوصال صباح
 لا ذنب للعشاق ان غلب الهوى كتمانهم فنى الغرام فباحوا
 سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها لما دروا ان السماح رباح
 ودعاهم داعي الحقائق دعوة فقدوا بها مستأنسين وراحوا
 ركبوا على سنن الوفا ودموعهم بحرّ وحادي شوقهم ملاح
 والله ما طلبوا الوقوف ببابه حتى دعوا وأنام المفتاح
 لا يطربون لغير ذكر حبيبهم أبداً فكل زمانهم أفراح
 حضروا فغابوا عن شهود ذواتهم وتهتكوا لما رأوه وصاحوا
 أفناهم عنهم وقد كشفت لهم حجب البقا فتلاشت الارواح
 قتشبها ان لم يكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح
 قم يا نديم الى المدام وهاتها فبحانها قد دارت الاقداح
 من كرم اكرام بدن ديانة لا خمرة قد داسها الفلاح^(٣)
 وقال

أقول لجارتي والدمع جاري ولي عزم الرحيل عن الديار

(١) على الهامش مرتاحة (٢) على الهامش ودارت

(٣) قد أورد ابن خلكان هذه الايات

ذريني أن أسير ولا تنوحى فان الشهب أشرفها السواري
 واني في الظلام رأيت ضوءاً كأن الليل بُدِّلَ بالنهار
 الى كم أجعل الحيات صحي الى كم أجعل التين جاري
 وأرضى بالاقامة في قلاة وفي ظلم العناصر أين داري
 ويبدو لي من الزوراء برق يذكرني بها قرب المزار
 اذا أبصرت ذلك النور أفنى فما أدري^(١) يميني من يساري
 ومن كلامه اعلم انك ستعارض بأعمالك وأقوالك وأفكارك وسيظهر
 عليك من كل حركة فعلية أو قولية أو فكرية صور جانبية فان كانت تلك
 الحركة عقلية صارت تلك الصورة مادة للملك تلتذ بمنادته في دنياك وتهتدي
 ١٠ بنوره في أخراك وان كانت تلك الحركة شهوية أو غضبية صارت تلك
 الصورة مادة لشيطان يؤذيك في حال حياتك ويحببك عن ملاقاته النور
 بعد مماتك

(١٦٨) ﴿ يحيى بن خالد بن برمك ﴾

ابو الفضل البرمكي الوزير السري الجواد كان سيد بني برمك
 ١٥ وأفضلهم جوداً وحلماً ورأياً وكان من اكمل اهل زمانه ادباً وفصاحة
 وبلاغة وأخباره في الكرم وشرف الخلال مشهورة وانما دخل في شرط
 كتابنا من جهة بلاغته وتقدمه على اكثر اهل عصره في الانشاء
 والكتابة وما صدر عنه من الحكم والاقوال التي تداولها الرواة وملئت
 بها الدفاتر فانا أورد منها جملة صالحة وأما أخباره فما يتسع لها كتابنا وليست

من شرطه فيما روي عنه انه قال ما رأيت رجلاً إلا هبته حتى يتكلم فان
 كان فصيحاً عظم في عيني وصدري وان قصر سقط من عيني وحدث
 محمد بن صالح الواقدي قال دخلت على يحيى بن خالد البرمكي فقلت ان
 همنا قوماً جاؤا يشكرون لك معروفاً فقال يا محمد هؤلاء جاؤا يشكرون
 معروفاً فكيف لنا شكر شكرهم وقال مسألة الملوك عن حالها من سجية ه
 النوكى فاذا اردت ان تقول كيف اصبحت الامير فقل صبح الله الامير
 بالنعمة والكرامة واذا كان عليلاً فأردت ان تسأله عن حاله فقل انزل
 الله على الامير الشفاء والرحمة فان الملوك لا تسأل ولا تشمت ولا تكيّف
 وأنشد

ان الملوك لا يخاطبونا ولا اذا ملوا يماثبونا
 وفي المقال لا ينازعونا وفي العطاس لا يشمتونا
 وفي الخطاب لا يكيّفونا يثنى عليهم ويبجلونا
 وافهم وصاتي لا تكن مجنونا

وقيل له اي الاشياء اقل قال قناعة ذي الهمة البعيدة بالعيش الدون
 وصديق كثير الآفات قليل الامتاع وسكون النفس الى المدح وقيل له ١٥
 ما الكرم فقال ملك في زي مسكين قيل له فما اللؤم قال مسكين في بطش
 عفريت قيل فما الجود قال عفو بعد قدرة وقال من ولي ولاية فتاه فيها
 فعذره دونها وقال اذا فتحت بينك وبين احد باباً من المعروف فاحذر
 ان تغلقه ولو بالكلمة الجميلة وقال اذا اردت ان تنظر بروءة المرء فانظر الى
 مائدته فان كانت حسنة فاحكم له بالشرف وان رأيت تقصيراً فما وراءها ٢٠

خير وقال احسن جبلة الولاة اصابة السياسة ورأس اصابة السياسة العمل
لطاعة الله وفتح بابين للرعية احدهما رأفة ورحمة وبذل وتحنن والآخر
غلظة ومباعدة وامساك ومنع وقال العذر الصادق مع النية الحسنة يقومان
مقام النجح وقال ماسقط غبار موكي على احد الا وجب علي حقّه وقال
الفضل له يا أبت ما لنا نسدي الى الناس المعروف فلا يتبين فيه كتيبته
ببرّ غيرنا قال آمال الناس فينا اعظم من آمالهم في غيرنا وانما يسر الانسان
ما بلغه امله وقال انا بخير في الاحسان الى من احسن اليه ومرتهن
بالاحسان الى من احسنت اليه لاني ان وصلته فقد أتمته وان قطعته فقد
أهدرته وقال الخط صورة روحها البيان ويدها السرعة وقدمها التسوية
١٠ وجوارحها معرفة الفصول وركب يوماً مع الرشيد فرأى الرشيد في طريقه
احملاً فسأل عنها فقيل له هذه هدايا خراسان بعث بها علي بن عيسى بن
ماهان وكان ابن ماهان وليها بعد الفضل بن يحيى فقال الرشيد ليحيى ابن
كانت هذه الاحمال في ولاية ابنك فقال يحيى كانت في بيوت اصحابها
فأخم الرشيد وسكت ولما كان الفضل بن يحيى والياً على خراسان كتب
١٥ صاحب البريد الى الرشيد كتاباً يذكر فيه ان الفضل تشاغل بالصيد
واللذات عن النظر في امور الرعية فلما قرأه الرشيد رمى به ليحيى وقال له
يا أبت اقرأ هذا الكتاب واكتب الى الفضل كتاباً يردعه عن مثل هذا
فمد يحيى يده الى دواة الرشيد وكتب الى ابنه على ظهر الكتاب الذي
ورد من صاحب البريد حفظك الله يا بني وأمتع بك قد انتهى الى امير
٢٠ المؤمنين ما انت عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات عن النظر في

امور الرعية ما انكره فعاود ما هو أزين بك فانه من عاد الى ما يزينه لم
يعرفه اهل زمانه الا به والسلام وكتب تحته هذه الايات

انصب نهراً في طلاب العلى	واصبر على فقد لقاء الحبيب
حتى اذا الليل بدا مقبلاً	وغاب فيه عنك وجه الرقيب
فبادر الليل بما تشتهي	فانما الليل نهار الارب
كم من فتى تحسبه ناسكاً	يستقبل الليل بأمر عجيب
ألقى عليه الليل استاره	فبات في لهو وعيش خصيب
ولذة الاحق مكشوفة	يسعى بها كل عدو مريب

وكان يقول لولده اكتبوا احسن ما تسمعون واحفظوا احسن
ما تكتبون وتحدثوا بأحسن ما تحفظون وقال اتفق من الدنيا وهي مقبلة ١٠
فان الاتفاق لا ينقص منها شيئاً وأتفق منها وهي مدبرة فان الامساك
لا يبقى منها شيئاً وقال الدنيا دول والمال عارية ولنا في من قبلنا اسوة
ونحن لمن بعدنا عبرة قال القاضي يحيى بن اكرم سمعت المأمون يقول لم
يكن كيحيى بن خالد وكولده احد في البلاغة والكفاية والجود والشجاعة
وكان يحيى يجري على سفيان الثوري رضي الله عنه ألف درهم في كل ١٥
شهر فكان اذا صلى سفيان يقول في سجوده اللهم ان يحيى كفاني امر
دنياي فاكفه امر آخرته فلما مات يحيى روي في المنام فقيل له ما فعل الله
بك قال غفر لي بدعاء سفيان مات يحيى في سجن الرشيد في الرافقة في

اوائل المحرم سنة ١٩٠

(١٦٩) * يحيى بن زياد بن عبد الله *

أبن منظور بن مروان الاسلمي الديلمي الكوفي مولى بني أسد المعروف بالفراء أبو زكريا أخذ عن أبي الحسن الكسائي وروى عن قيس بن الربيع ومنديل بن علي وأخذ عنه سلمة بن عاصم ومحمد بن الجهم النمري وغيرهما كان هو والاحمر أشهر اصحاب الكسائي وكانا أعلم الكوفيين بالنحو من بعده وأخذ أيضاً عن يونس بن حبيب البصري فاستكثر منه والبصريون ينكرون ذلك حكى محمد بن الجهم قال حدثنا الفراء قال أنشدني يونس النحوي

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم
١٠ وعن الفراء أيضاً قال يونس الآل من غدوة الى ارتفاع النهار ثم هو
سراب سائر النهار واذا زالت الشمس فهو فيء وفي غدوة ظل وانشد
لابي ذؤيب

لعمرى لانت البيت اكرم أهله وأقعد في أفيائه بالأصائل
وله روايات كثيرة عن يونس لا تطيل بذكرها وكان أبو العباس
احمد بن يحيى ثعلب يقول لولا الفراء ما كانت اللغة لانه حصلها وضبطها
ولولاه لسقطت العربية لانها كانت تنازع ويدعيها كل من أراد ويتكلم
الناس على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب وكان الفراء فقيها عالماً بالخلاف
وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها عارفاً بالطب والنجوم متكلماً يميل الى
الاعتزال وكان يتفلسف في تصانيفه ويستعمل فيها الفاظ الفلاسفة وحكي
٢٠ أبو العباس ثعلب عن ابن نجدة قال لما تصدى أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء

للاتصال بالمأمون كان يتردد الى الباب فلما كان ذات يوم بالباب جاء ثمانية
ابن الاشرس المتكلم المشهور قال فرأيت صورة أديب وأبهة أدب فجلست
اليه وفاتشته عن اللغة فوجدته بجرأ وعن النحو فشاهدته نسيج وحده
وعن الفقه فوجدته فقيها عارفا باختلاف القوم وفي النجوم ماهرا وبالطب
خيرا وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها حاذقا فقلت له من تكون وما
أظنك إلا القراء فقال أنا هو قال فدخلت فاعلمت أمير المؤمنين بمكانه
فاستحضره وكان سبب اتصاله به وقال أبو بريدة الوضاحي أمر أمير
المؤمنين المأمون القراء ان يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمع من
العرب فأمر أن تفرد له حجرة من حجر الدار ووكّل بها جوارى وخداما
للقيام بما يحتاج اليه حتى لا يتعلق قلبه ولا تتشوف نفسه الى شيء حتى
أنهم كانوا يؤذّونّه بأوقات الصلاة وصير له الوراقين والزّمه الأمانة
والمنفقين فكان الوراقون يكتبون حتى صنف كتاب الحدود وأمر
المأمون بكتبه في الخزائن وبعد ان فرغ من ذلك خرج الى الناس وابتدأ
يعلي كتاب المعاني وكان وراقه سلمة بن عاصم وابو نصر بن الجهم قال ابو
بريدة فاردنا أن نعد الناس الذين اجتمعوا لاملأ كتاب المعاني فلم نضبط
عددهم ولما فرغ من املائه خزنه الوراقون عن الناس ليتكسبوا به وقالوا
لا نخرجه لاحد إلا لمن أراد ان تنسخه له على ان يكون عن كل خمسة
أوراق درهم فشكا الناس الى القراء فدعا الوراقين وكلهم في ذلك وقال
قاربوا الناس تنفعوا وتنفعوا فابوا عليه فقال ساريكم وقال للناس اني أريد
ان أُملي كتاب معاني أتم شرحا وأبسط قولاً من الذي أُمليت قبلاً

وجلس علي فأملئ في الحمد مائة ورقة فجاء الوراقون اليه وقالوا نحن نبلغ
الناس ما يحبون فنسخوا كل عشرة اوراق بدرهم قال ابو بكر بن الانباري^(١)
لو لم يكن لاهل بغداد والكوفة من علماء العربية الا الكسائي والقراء
لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس اذ انتهت العلوم اليهما وكان يقال
ه القراء امير المؤمنين في النحو توفي ابو زكريا القراء في طريق مكة سنة ٢٠٧
وقد بلغ ثلاثا وستين سنة ومن تصانيفه كتاب اختلاف اهل الكوفة
والبصرة والشام في المصاحف . معاني القرآن اربعة اجزاء ألفه لعمر بن
بكير . البهي ألفه للامير عبد الله بن طاهر . كتاب المصادر في القرآن .
كتاب اللغات . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الجمع والتثنية في
١٠ القرآن . آلة الكتاب . الفاخر . كتاب النوادر . كتاب فعل وافعل .
كتاب المقصور والمدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب يافع ويافعة .
كتاب ملازم . كتاب الحدود ألفه بأمر المأمون . كتاب مشكل اللغة
الكبير . كتاب المشكل الصغير . كتاب الواو . وغير ذلك

(١٧٠) * يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد *

١٥ ابو بكر الازدي القرطبي الملقب سابق الدين شيخ فاضل عارف
بالنحو ووجوه القراءات قرأ على ابي القاسم خلف بن ابراهيم الحصار
بقرطبة وسمع من ابي محمد بن عتاب وقدم العراق ققرأ ببغداد على الشيخ
المقرئ ابي محمد عبد الله بن علي سبط ابي منصور الخياط وسمع عليه كتباً
كثيرة وسمع بها الحديث من ابي القاسم بن الحصين وأبي بكر محمد بن

عبد الباقي البزاز المعروف بقاضي المارستان وأبي عبد الله البارعي وأبي العز
ابن كارش وغيرهم وسمع بمصر من أبي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم
المدني المصري وبالسكندرية من أبي الطاهر أحمد بن محمد السلفي الاصبهاني
وأبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي وسكن دمشق مدة وأقرأ
بها القرآن والنحو وانتفع به خلق كثير لحسن خلقه وتواضعه ثم رحل الى
اصبهان وعاد منها الى الموصل فسكنها وأخذ عنه شيوخها منهم القاضي
بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع المعروف بابن شداد وغيره وكان
ثقة صدوقاً ثبتاً ديناً كثير الخير ولد بقرطبة سنة ٤٨٦ وقيل سنة ٧ ومات
بالموصل يوم عيد الفطر سنة ٥٦٧

(١٧١) يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله *

ابن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم المعروف بابن الدهان البغدادي
الانصاري أبو زكريا بن أبي محمد النحوي ابن النحوي الاديب الشاعر
ولد بالموصل في اوائل السنة التي مات أبوه في أواخرها سنة ٥٦٩ فلما
بُشِّر به والده قال وصدق في حديثه^(١)

١٥ قيل لي جاءك نسل ولد شهيم وسيم

قلت عزوه بفقدي ولد الشيخ يقيم

ثم توفي والده وله بضعة أشهر أخذ أبو زكريا النحوي عن مكي بن
ريان وانقطع اليه وتخرج به فبرع في النحو واللغة والادب وهو أحد نخبة
العصر وأدبائه المشاهير توفي قريباً سنة ٦١٦ بالموصل ودفن عند أبيه بمقبرة

المعافا بن عمران باب الميدان اجتمعت به لما كنت بالموصل سنة ٦١٣
ومن شعره

ان نهيت الخمول نهيت أقوا ما نياماً فسابقوني اليه
هو قد دلي على لذة العيد ش فما لي أدل غيري عليه
وله

وعهدي بالصبا زمناً وقدي حكى ألف ابن مقلة في انتصاب
وصرت الآن منحنيًا كآني أقتش في التراب على شبابي

(١٧٢) * يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن زيادة *
الشيبياني الواسطي ثم البغدادي كان كاتباً أديباً شاعراً مشاركاً في الفقه
١٠ والكلام والرياضي اخذ الادب عن ابي منصور الجواليقي وغيره وولي
النظر في ديوان البصرة ثم بواسط والحلة ثم قلد النظر في المظالم ورتب
حاجباً باب المتولي ولما قتل الاستادار هبة الله بن صاحب ولي
الاستادارية مكانه ثم عزل وقُلد ديوان الانشاء والنظر في ديوان المقاطعات
فبقي على ذلك حتى مات وكانت وفاته في ذي الحجة سنة ٥٩٤ ومولده
١٥ سنة ٥٢٢ ومن شعره

اني لتعجبني الفتاة اذا رأت ان المروعة في الهوى سلطان
لا كالتى وصلت وأكبر همها في خدرها النقصان والرجحان
وكذاك شمس الافق برج علوها حمل وبرج هبوطها الميزان
وقال

٢٠ ان كنت تهيم للسعادة فاستقم تنل المراد وتغد أول من سما

ألف الكتابة وهو بعض حروفها لما استقام على الجميع تقدما
وقال

لا أقول الله يظلمني كيف أشكو غير متهم
نفسى بما أوتيت قد قنعت^(١) وتمطت في العلى همي
ولبست الصبر سابعة فهي من فرقي الى قدي

وقال

باضطراب الزمان ترتفع الاز ذال فيه حتى يعم البلاء
وكذا الماء ساكنا فاذا حر لك تارت من قعره الاقذاء

(١٧٣) * يحيى بن سلامة بن الحسين *

المعروف بالخطيب الحصكفي كان فقيهاً نحويًا كاتباً شاعراً نشأ بحصن ١٠
كيفا وقدم بغداد فأخذ بها الادب عن الخطيب ابى زكريا التبريزي وغيره
وبرع في النظم والنثر وانشاء الخطب ثم رحل الى ميا فارقين فسكنها وولي
بها الخطابة والافتاء وله ديوان شعر . وديوان رسائل . ولد سنة ٤٥٩
وتوفي سنة ٥٥١ ومن شعره

واذسية زارت مع النوم مضجعي فناقت غصن البان منها الى الفجر ١٥
اسائلها أين الوشاح وقد سرت معطلة منه معطرة النشر
فقلت وأومت للسوار نقلته الى معصمي لما تقلقل في خصري

وقال

وخليع بت اعذله ويرى عذلي من العبت

(١) لعله فيها أوتيت

قلت ان الحمر مخبئة قال حاشاها من الخبث
قلت فالارفاث تتبعها قال طيب العيش في الرفث
قلت ثم القيء قال أجل شرفت عن مخرج الحدث
وسأجفوها فقلت متى قال عند الكون في الحدث

وقال

لم يضحك الورد الا حين اعجبه زهر الربيع وصوت الطائر الفرد
بدا فأبدى لنا البستان بهجته وراحت الراح في أتواها الجدد

(١٧٤) * يحيى بن صاعد بن يحيى *

معتمد الملك ابو الفرج بن التليذ كان حكيما فاضلا حاذقا في صناعة
الطب اديبا شاعرا وكان مقيما بأصبهان مقربا عند الامراء والاعيان
وقصده الشريف ابن الهبارية الاديب الشاعر فأكرمه وحباه وحصل له
بواسطته من الامراء والاكابر مال عظيم فمدحه بعدة قصائد توفي معتمد
الملك ابن التليذ سنة ٥٥٩هـ ومن شعره

علق الفؤاد على خلوة حبها علق الذبالة في حشا المصباح
لا يستطيع الدهر فرقة بينهم الا لحين تفرق الاشباح
وقال

ما هذه الدنيا لطالها الا بلاء وهو لا يدري
ان اقبلت فسدت أمانته او ادبرت شغلته بالفكر
وقال

فراقك عندي فراق الحياة فلا تجهزن على مدق

علقتك كالنار في شمعها فما ان تفرقه او تنطفي

(١٧٥) * يحيى بن الطيب *

المني النحوي كان أديباً شاعراً له مصنف في النحو مختصر وكان
لا يطيل في شعره فاذا مدح او هجا لا يزيد على ييتين ومن شعره
ان اللئيم اذا رأى لينا ترايد في حرايه
لا تخدعن فصلاح من جهل الكرامة في هوانه

(١٧٦) * يحيى بن عبد الرحمن بن بقي *

الاندلسي القرطبي كان آية في النثر والنظم بارعاً في نظم الموشحات
مجيداً فيها كل الاجادة الا انه كان حرباً زمانه حسبت حرفة الادب عليه ١٠
براعته من رزقه فحكمت باقلاله وحرمانه فامتطى « غارب الاغتراب »
ووقف في البلاد على كل باب فلم تستقر به النوى حتى اتصل من الامير
يحيى بن علي بن القاسم بسبب فتقياً ظلاله وخط في رحابه رحاله توفي ابن
بقي سنة ٥٤٠ هـ ومن شعره قوله في قصيدة

هو الشعر أجري في ميادين سبقة	وأفرج من ابوابه كل مبهم ١٥
فسل اهله عني هل امترت منهم	بطبعي وهل غادرت من مترد
سلكت اساليب البديع فاصبحت	بأقوالي الركبان في اليد ترمي
وربما غنى به كل ساجع	يردده في شجوه والترنم
وضيغني قومي لاني لسانهم	اذا أغم الاقوام عند التكلم
وطالبني دهري لاني زنته	واني فيه غرة فوق أدهم ٢٠

وله

ولي هم ستقذف بي بلاداً
وألحق بالاعارب اعتلاء
لكيما تحمل الركبان شعري
وكيما يعلم الفصحاء اني
وقد أطلعتن بكل ارض
فلم أعدم وإياها حسوداً
وقال

باني غزال غزلته مقلتي
وسألت منه زيارة تشفي الجوى
بتنا ونحن من الدجى في لجة
عاطيته والليل يسحب ذيله
وضمته ضم الكمي لسيفه
حتى اذا مالت به سنة الكرى
أبعدته عن أضلع تشاقه
لما رأيت الليل آخر عمره
ودعت من أهوى وقلت مشيعاً
ومن موشحاته قوله

عبث الشوق بقلبي فاشتكي
ألم الوجد فلبت أدمعي
أيها الناس فؤادي شغف

وهو من بغي الهوى لا ينصف
كم أداريه ودمعي يكف
أيها الشاذن من علمكا بسهام اللحظ قتل السبع
بدر تم تحت ليل أغطش
طالع في غصن بان منتشي
أهيف القد بخذ أرقش
ساحر الطرف وكم قد فتكا بقلوب درعت بالاضلع
واثنى يهتز من سكر الصبا
أي ريم رمته فاجتنباه
كقضيب هزه ريح الصبا
قلت هب لي يا حيبي وصلكا واطرح اسباب هجري ودع
قال خدي زهره مذفوقا
جرد الطرف حساماً مرهفا
حذراً منه بان لا يقطما
ان من رام جناه هلكا فأزل عنك أمانى الطمع
ذاب قلبي في هوى ظبي غرير
وجهه في الدجن صبح مستنير
وفؤادي بين كفيه أسير
لم أجد للصبر عنك مسلكا فاتصاري بانسكاب الأدمع

(١٧٧) * يحيى بن علي بن محمد *

ابن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني أبو زكريا ابن
الخطيب التبريزي وربما يقال له الخطيب وهو وهم^١ كان أحد الأئمة في
النحو واللغة والادب حجة صدوقاً ثبتاً رحل إلى أبي العلاء المعري وأخذ
عنه وعن عبيد الله بن علي الرقي والحسن بن رجاء بن الدهان اللغوي وابن
برهان والمفضل القصباني وعبد القاهر الجرجاني وغيرهم من الأئمة وسمع
الحديث وكتبه على خلق منهم القاضي أبو الطيب الطبري وأبو القاسم
التتوخي والخطيب البغدادي وسمع بمدينة صور من الفقيه أبي الفتح سليم
ابن أيوب الرازي ومن أبي القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الله بن
يوسف الدلال الساوي البغدادي وأبي القاسم عبد الله بن علي وأخذ عنه
أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي وأبو الحسن سعد الخير بن محمد
ابن سهل الانصاري وأبو الفضل بن ناصر وغيرهم ودخل مصر في عنفوان
شبابه فقرأ عليه بها أبو الحسن طاهر بن بابشاد النحوي وغيره اللغة ثم
رجع إلى بغداد فأقام بها إلى أن مات ويحكى أن سبب رحلته إلى أبي العلاء
المعري أنه حصلت له نسخة من كتاب التهذيب في اللغة تأليف أبي منصور
الازهري المعري فجعل الكتاب في مخلاة وحملها على كتفه من تبريز إلى
المعرة ولم يكن له ما يستأجر به مراكباً فنفذ العرق من ظهره إليها فأثر فيها
البلل وهذه النسخة في بعض المكاتب الموقوفة ببغداد إذا رآها من
لا يعرف خبرها ظن أنها غريقة وليس بها سوى عرق الخطيب^(١)

(١) كان ينبغي أن يقول ابن الخطيب

وذكر السمعاني في الذيل سمعت أبا منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن ابن خيرون المقرئ يقول أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ما كان يمرضني الطريقة كان يدمن شرب الخمر ويلبس الحرير والعمامة المذهبة وكان الناس يقرأون عليه تصانيفه وهو سكران فذاكرت أبا الفضل محمد بن ناصر الحافظ بما ذكره ابن خيرون فسكت وكأنته لم ينكر ذلك ثم قال ولكن ٥ كان ثقة في اللغة وما كان يرويه وينقله وولي ابن الخطيب تدريس الأدب بالنظامية وخزانة الكتب بها وانتهت إليه الرياسة في اللغة والأدب وسار ذكره في الاقطار ورحل الناس إليه توفي فجأة يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ٥٠٢ وكانت ولادته سنة ٤٢١ وصنف شرح القصائد العشر ملكته بخطه . وتفسير القرآن . واعراب القرآن . وشرح اللمع ١٠ لابن جني . والكافي في العروض والقوافي . وثلاثة شروح على الحماسة لابن تمام . وشرح شعر المتنبي . وشرح المقصورة الدريدية . وشرح سقط الزند . وشرح المفضليات . وتهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت . ومقدمة في النحو . وكتاب مقاتل الفرسان . وشرح السبع الطوال .

وغير ذلك ومن شعره ١٥

فمن يسأم من الاسفار يوماً فاني قد سئمت من المقام
أقمنا بالعراق الى رجال لثام ينتمون الى لثام

(١٧٨) * يحيى بن علي بن أبي منصور *

المعروف بابن المنجم النديم قال المرزباني في معجم الشعراء أبو احمد ابن المنجم أديب شاعر مطبوع أشعر أهل زمانه وأحسنهم أدباً وأكثرهم ٢٠

افتناناً في علوم العرب والعجم ونادم المعتضد والمكتفي من بعده وهو من
أشجار الادب الناضرة وأنجمه الزاهرة ولد سنة ٢٤١ وتوفي سنة ٣٠٠
ومن شعره

رب يوم عاشرتك فتقضى بعد حمد عن آخر مذموم
يا لقوي لضعفه ولكيد مثل « كيد النساء » منه « عظيم »
وقال في الطاووس

سبحان من خلقه الطاووس طير على أشكاله رئيس
كأنه في نفسه عروس اذ انه يحلو به التعريس
ديباجة تنشر أو سدوس في ريشه قد ركبت قلوس
تشرف من داراتها شمس في الرأس منه شجر مغروس
كأنه بنفسج يمس أوزهر في روضة ينوس

ولابي احمد شعر كثير وتصانيف منها الباهر في أخبار شعراء
مخضرمي الدولتين . وكتاب الاجماع على مذهب ابي جعفر الطبري .
والمدخل الى مذهب الطبري ونصرة مذهبه . وكتاب الاوقات .

١٥ وغير ذلك

(١٧٩) * يحيى بن القاسم *

ابن مفرج بن ورع بن الخضر بن الحسن بن حامد ابو زكريا الثعلبي
التكريتي امام من أئمة المسلمين وحبر من أخبارهم كامل فاضل فقيه قارئ
مفسر نحوي لغوي عروضي شاعر تفقه على والده وصحب ببغداد ابا النجيب
٢٠ السهروردي وغيره وقرأ الادب على ابن الخشاب وبرع في الفقه والادب

وسمع من ابي زرعة المقدسي وابن البطي ودرس بالنظامية مات في رمضان سنة ٦١٦ وكانت ولادته سنة ٥٢١ ومن نظمه في ألف الامر

لألف الامر ضر وب تنحصر في الفتح والضم وأخرى تنكسر
فالفتح فيما كان من رباعي نحو أجب يازيد صوت الداعي
والضم فيما ضم بعد الثاني من فعله المستقبل الزمان
والكسر فيما منهما تخلى ان زاد عن أربعة أو قلا

(١٨٠) * يحيى بن المبارك بن المغيرة *

أبو محمد مولى بني عدي بن عبد مناف قيل له اليزيدي لانه صحب
يزيد بن منصور خال المهدي مؤدباً لولده فنُسب اليه ثم اتصل بالرشيد
فجعله مؤدباً للمأمون أخذ العربية عن ابي عمرو بن العلاء وابن أبي اسحاق
الحضرمي وأخذ اللغة والعروض عن الخليل بن احمد الا انه كان يعتمد
في اللغة على ابي عمرو بن العلاء لسعة علمه بها وكان ابو عمرو يميل اليه
ويدنيه لذكائه وأخذ عن ابي محمد اليزيدي جماعة منهم ابنه محمد وأبو عبيد
القاسم بن سلام واسحاق بن ابراهيم الموصلي وأبو عمرو الدوري القارئ
وأبو شعيب السوسي المقرئ وعاصم بن عمر الموصلي وأبو خلاد سليمان
ابن خلاد وأبو حمدون بن اسماعيل الطيب وغيرهم وخالف في القراءة ابا
عمرو في حروف اختارها وكان صحيح الرواية ثقة صدوقاً وكان احداً كبير
القراء وهو الذي خلف ابا عمرو بن العلاء فيها وكان في ايام الرشيد مع
الكسائي ببغداد يقرئان الناس في مسجد واحد وكان مع ذلك ادباً شاعراً
مجيداً وله مجموع ادب فيه شيء من شعره وكان يُتهم بالميل الى الاعتزال

مات بخراسان سنة ٢٠٢ عن اربع وستين سنة وصنف كتاب الوقف
والابتداء . وكتاب النوادر في اللغة على مثال نوادر الاصمعي الذي عمله
لجعفر بن يحيى . والمختصر في النحو ألفه لبعض ولد المأمون . وكتاب
النقط والشكل . وكتاب المقصور والمدود . وغير ذلك . ومن شعره
٥ قوله في الكسائي وأصحابه

كنا نقيس النحو فيما مضى	على لسان العرب الاول
فجاء اقوام يقيسونه	على لغي اشيخ قطربل
فكلهم يعمل في نقض ما	به يصاب الحق لا يأتي
ان الكسائي وأصحابه	يرقون في النحو الى اسفل

وله ١٠

اذا نكبات الدهر لم تعظ الفتى	وأفزع منها لم تعظه عواذله
ومن لم يؤدبه أبوه وأمه	تؤدبه روعات الردى وزلازله
فدع عنك مالا تستطيع ولا تطعم	هواك ولا يغلب بحقك باطله

وله في الاصمعي

أبْنِ لي دعي بني أصم	متى كنت في الاسرة الفاضلة
ومن أنت هل أنت الا امرؤ	اذا صح أصلك من باهله

(١٨١) ﴿بجي بن محمد﴾

الشريف ابو المعمر بن طباطبا العلوي كان نحوياً اديباً فاضلاً يتكلم
مع ابن برهان في هذا العلم أخذ عن علي بن عيسى الربيعي وأبي القاسم
٢٠ الثمانيني وعنه ابو السعادات هبة الله بن الشجري وكان يفتخر به مات في

رمضان سنة ٤٧٨ ومن شعره

لي صاحب لا غاب عني شخصه
فطن بما يوحى اليه كأنما
أبدأ وظلت ممتعا بودوده
قد نيطها جس فكري بفؤاده
وقال

حسود مريض القلب يخفي اينه
يلوم على ان رحت في العلم راغبا
فأعرف أباك الكلام وعونه
ويزعم ان العلم لا يجاب الغنى
فيا لائي دعني أغالي بقيمتي
ويضحى كئيب القلب عندي حزينه
أحصل من عند الرواة فنونه
وأحفظ مما أستفيد عيونه
ويحسن بالجهل الذميم ظنونه
فقيمة كل الناس ما يحسنونه

(١٨٢) * يحيى بن محمد بن عبد الله بن العنبري *

ابن عطاء بن صالح بن محمد بن عبد الله بن شعبان ابو زكريا العنبري
مولى بني حرب السلي من اهل نيسابور كان عالما بالتفسير لغويا اديبا
فاضلا قال القاضي عبد الحميد بن عبد الرحمن النيسابوري ذهبت الفوائد
من مجلسنا بعد ابي زكريا وذلك ان ابا زكريا اعتزل الناس وقعد عن حضور
المحافل بضع عشرة سنة سمع ابا الحسن الحرسي واحمد بن سلمة وغيرها
وروى عنه ابو بكر بن عبدوس المفسر وابو علي الحسين بن علي الحافظ
والمشايخ من طبقة مات في شوال سنة ٣٤٤ عن ست وسبعين سنة

(١٨٣) * يحيى بن محمد *

ابو محمد الارزني امام في العريية مليح الخط سريع الكتابة كان
يخرج في وقت العصر الى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى

يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف دينار ويشترى نبيذاً ولحمًا وفاكة
ولا يبيت حتى ينفق مائة منه وله تأليف في النحو مختصر مات سنة
٤١٥ ومن شعره

ان من احوجك الدهر اليه وتعلقت به هُنتَ عليه
ليس يصفو ود من واخيته ان تعرضت لشيء في يديه

٥

(١٨٤) (بجي بن معطي بن عبد النور)

زين الدين المغربي الزواوي فاضل معاصر امام في العربية أديب شاعر
مولده بالمغرب سنة ٥٦٤ وقدم دمشق فأقام بها زماناً طويلاً ثم رحل الى
١٠ مصر فتوطن بها وتصدر بأمر الملك الكامل لأقراء النحو والادب
بالجامع العتيق وهو مقيم بالقاهرة لهذا العهد ومن تصانيفه الفصول الخمسون
في النحو . وألفية في النحو أيضاً . وحواشي على أصول ابن السراج .
ونظم الصحاح للجوهري لم يكمله . ونظم الجهرة لابن دريد . والمثلث في
اللغة . وقصيدة في العروض . وقصيدة في القراءات السبع . وديوان شعر .
١٥ وديوان خطب . وغير ذلك . ومن شعره في مشارك في اللقب

قالوا تلقب زين الدين فهو له نعت جميل به أضحى اسمه حسنا
فقلت لا تغبطوه ان ذا لقب وقف على كل نحس والدليل أنا
وله

واذا طلبت العلم فاعلم انه عبء لتتظر أي عبء تحمل
واذا علمت بأنه متفاضل فاشغل فؤادك بالذي هو أفضل

٢٠

(١٨٥) يحيى بن زرار بن سعيد

أبو الفضل المنبجي مولده بمنبج في المحرم سنة ٤٨٦ قدم دمشق
واتصل بالملك العادل نور الدين بن محمود بن زنكي ومدحه بقصائد أجاد
فيها ثم رحل الى بغداد فتوطنها وأقام بها الى ان توفي في ليلة الجمعة سادس
ذي الحجة سنة ٤٨٤ وكان سبب موته انه وجد في أذنه ثقلاً فاستدعى
طبيباً من الطرقية فامتص أذنه ليخرج ما فيها من أذى فخرج شيء من مخه
فمات لوقته ومن شعره

لو صد عني دلالة أو معاتبة لكنت أرجو تلافيه وأعتذر
لكن ملالا فما أرجو تعطفه جبر الزجاج عسير حين ينكسر

وله

١٠

وليلة وصل خالست غفلة الدهر فجاءت ببدر وهي مشرفة البدر
سميري بها غصن من البان مائد يرنحه سكر الشيبية لا الخمر
أشاهد فيها طلعة القمر الذي تبسم عن طلع واز شئت عن در
أمنت بها آيآن واش وحاسد فما من رقيب خير أنجمها الزهر
ضمت الى صدري الحبيب معانقاً وهل لك يا قلبي محل سوى صدري
فيا ليلة أحييت فؤادي بقربه فأحييتها سكرًا الى مطلع الفجر
ولما رأيت الروح فيها مسامري تيقنت حقاً أنها ليلة البدر

١٥

وله

وأبيض غض زاد خط عذاره لعشاقه في وجدهم والبلابل
تموج بحار الحسن في وجناته فتقذف منها عنبراً في السواحل

٢٠

وتجري بخديه الشبية ماءها فتنبت ريحاناً بمنجى الجداول

(١٨٦) * يحيى بن واقد بن محمد بن عدي بن حذيم *

الطائي أبو صالح البغدادي النحوي أخذ عن الأصمعي وغيره وسمع
في حديثه من الحافظ هشيم بن بشير السلي الواسطي ومن الامام الحافظ
٥ ابي بشر اسماعيل بن ابراهيم بن علي الاسدي البصري ومن ابن ابي
زائدة وغيرهم ولد ببغداد سنة ١٦٥ ثم انتقل الى البصرة فوطئها وبها مات
وكان ثقة صدوقاً اماماً في العربية اخذ عنه الشيوخ وتخرج به خلق كثير

(١٨٧) * يحيى بن هذيل بن الحكم بن عبد الملك بن اسماعيل *

التميمي القرطبي المعروف بالكفيف كان أديباً شاعراً قدم الى المشرق
١٠ في اواسط المائة الرابعة وأخذ عنه الرمادي الشاعر وغيره مات سنة ٣٨٩
وقد جاوز التسعين ومن شعره

ارى اهل الثراء اذا توفوا	بنوا تلك المراصد بالصخور	
ابوا إلا مباهاة ونفراً	على الفقراء حتى في القبور	
فان يكن التسامح في ذراها	فان العدل فيها في القصور	
عجبت لمن تأثق في بناء	اميناً من تصارييف الدهور	١٥
ألم يبصر بما قد خربته الـ	دهور من المدائن والقصور	
واقوام مضوا قوماً فقوماً	وصار صغيرهم اثر الكبير	
لعمري ابيهم لو ابصروهم	لما عرفوا الغني من الفقير	
ولا عرفوا العبيد من الموالي	ولا عرفوا الاناث من الذكور	
ولا من كان يابس ثوب صوف	من البدن المباشر للحير	٢٠

إذا اكل الثرى هذا وهذا فما فضل الجليل على الحقير
وله

لا تلني على الوقوف بدار أهلها صيروا السقام ضجيجي
جعلوا لي إلى هوائهم سيلاً ثم سدوا عليّ باب الرجوع

(١٨٨) * يحيى بن يحيى المعروف بابن السخية القرطبي * ٥

قدم المشرق ودخل بغداد والقاهرة ثم انصرف إلى بلده وكان
بارعاً في النحو واللغة والأخبار وعلوم الأدب والشعر والعروض عالماً
بالحديث والفقه والجدل عارفاً بالطب والرياضي والنجوم وكان يميل إلى
الاعتزال مات بعد انصرافه من المشرق سنة ٣١٥

(١٨٩) * يحيى بن يحيى بن سعيد * ١٠

المعروف بابن ماري المسيحي من أهل البصرة كان كاتباً أديباً شاعراً
عارفاً بالطب عالماً بالنحو واللغة متقناً وكان يتكسب بالكتابة والطب
ويعتمد على كبار والأعيان روى عنه جماعة من الأفاضل منهم أبو حامد
المعروف بالعماد الكاتب الإصبهاني وغيره وصنف المقامات الستين
أحسن فيها وأجاد وكانت وفاته بالبصرة في شهر رمضان سنة ٥٨٩ ومن ١٥
شعره

نعم المعين على المروءة للفتى مال يصون عن التبذل نفسه
لا شيء أنفع للفتى من ماله يقضي حوائجه ويحلب أنسه
وإذا رمت يد الزمان بسهمه غدت الدراهم دون ذلك ترسه
وله أيضاً

لاموا على صب الدموع كأنهم لا يعرفون صبايتي وولوعي
كفوا فقد وعد الحبيب بزورة ولذا غسلت طريقه بدموعي
وله

نفرت هند من طلائع شيبي واعترتها سامة من وجومي
هكذا عادة الشياطين ينفر ن اذا ما بدت نجوم الرجوم
(١٩٠) * يحيى بن يعمر *

ابو سليمان العدواني من عدوان بن قيس بن عيلان الوشقي البصري
تابعي لقي عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر روى عنه قتادة السدوسي
واسحاق بن سويد وجماعة ووثقه النسائي وابو حاتم وغيرهما ورماه عثمان
ابن دحية بالقدر وكان عالماً بالقراءة والحديث والفقه والعربية ولغات
العرب اخذ عنه ابو الاسود الدؤلي وكان فصيحاً بليغاً يستعمل الغريب في
كلامه روي ان يزيد بن المهلب كتب الى الحجاج لقينا العدو فقلنا وفعلنا
واضطررنا الى عُرْغرة الجبل فقال الحجاج ما لا بن المهلب وهذا الكلام
فقيل له ان يحيى بن يعمر عنده فقال ذاك اِذْنٌ وحكي ان الحجاج قال له
اتجدني ألحن فقال الامير افصح من ذلك فقال عزمت عليك اتجدني ألحن
فقال يحيى نعم فقال له في اي شيء فقال في كتاب الله تعالى فقال ذلك أسوء
ففي أي حرف من كتاب الله قال قرأت قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم
وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموالٌ اقترَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ
تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ فرفت أحب وهو
منصوب فغضب الحجاج وقال لا تساكنني يلد أنا فيه ونفاه الى خراسان

فولاه يزيد بن المهلب القضاء بها ثم عزله على شربه النبيذ وادمانه له وكان يحبي يتشيع ويقول بتفضيل اهل البيت من غير تنقيص لغيرهم وأخباره كثيرة توفي سنة ١٢٩

(١٩١) * يزيد بن زياد بن ربيعة *

- المعروف بابن مفرغ ابو عثمان الحميري وانما لقب جده ربيعة مفرغاً ه
لانه راهن على ان يشرب عساً من لبن فشربه حتى فرغ فلقب بذلك وقد
طعن النسابون في انتسابه الى حمير وهو الذي وضع سيرة تبع وأشعاره
وكان يصحب عباد بن زياد فجرت بينهما وحشة فحبسه عباد فكان يهجو
وهو في السجن فزاد ذلك في غيظ عباد فترك هجوه وأخذ يتلطف له فكان
يقول للناس اذا سألوه عن سبب حبسه رجل أدبه أميره ليقيم من أوده ١٠
فبلغ ذلك عباداً فرق له وخلي سبيله فخرج هارباً الى البصرة ومنها الى
الشام وجعل يتنقل في مدنها ويهجو زياداً وولده فطلبه عبيد الله أخو عباد
طلباً شديداً وكاد يوخذ فجعل يتنقل في قرى الشام ويغلغل في نواحيها
ويهجو بني زياد فترد اشعاره الى البصرة وتبلغهم فكتب عبيد الله بن زياد
الى يزيد بن معاوية ان ابن مفرغ نال من زياد وبنيه بما هتكه وفضحهم ١٥
فضيحة الابد وتعدى في ذلك الى ابي سفيان فقذفه بالزنا وهرب من
خراسان الى البصرة فطلبته فلنظته الارض الى الشام فهو يتنقل في قراها
يتمضغ لحومنا بها فأمر يزيد بطلبه فجعل يتنقل من بلد الى بلد الى ان اتى
البصرة واستجار بالاحنف بن قيس فأبى ان يحيره على السلطان فأتى خالد
ابن أسيد فلم يجره ثم لاذ بابن معمر وطلحة الطلحات فوعده ولم يفعل ٢٠
ج ٧ (٢٨)

فلاذ بالمنذر بن الجارود العبدى وكانت ابنته تحت عبيد الله بن زياد فأجاره
 فلم يرع عبيد الله جوار المنذر وأخذ ابن مفرغ وسجنه وكتب الى يزيد
 يستأذنه في قتله فحذره يزيد من الاتقاع به وأشار اليه بحبسه وتنكيله بما
 يؤدبه فأمر عبيد الله ان يسقى نبيداً خلط بشبرم حتى سلخ على ثيابه فأمر
 ٥ ان يطاف به في اسواق البصرة ترفه الصبيان ثم رد الى السجن وبقي فيه
 مدة طويلة الى ان اطلق بشفاعته قومه اليميين عند يزيد ومات سنة ٦٩
 واخباره مع بني زياد طويلة ومن أشعاره التي هجى بها قوله في عبيد الله
 واخيه عباد من قصيدة طويلة

وما لاقيت من أيام بؤس ولا أمر يضيق به ذراعي
 ولم تك شيمتي عجزاً ولوئماً ولم أك بالمضل في المتاع^(١)
 ١٠ سوى يوم الهجين ومن يصاحب
 لئام الناس يفض على القذاع
 ومنها في عبيد الله

فاير في است امك من امير كذاك يقال للحمق اليراع
 ولا بلت سماءك من امير فبئس معرّس الركب الجياع
 ١٥ ومنها

اذا اودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع
 فاشهد ان امك لم تباشر ابا سفيان واضعة القناع
 ولكن كان امر فيه لبس على عجل شديد وارتياح

(١٩٢) * يزيد بن سلمة بن سمرة *

ابن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ابو
مكشوح المعروف بابن الطثرية وطثرة اللبن زبدته وكان يلقب موركاً
لحسن وجهه وشعره وحلاوة حديثه وكان يعشق جارية من جرم يقال لها هـ
وحشية وله فيها اشعار حسنة وكان جواداً متلاًفاً ينفشاه الدين فاذا أخذ به
قضاه عنه اخوه ثور بن سلمة وكان صاحب غزل زير نساء يجلسن اليه
فيحادثهن وكان ظريفاً عفيفاً وقتل في الوقعة التي قتل فيها الوليد بن يزيد
ابن عبد الملك سنة ١٢٧ ومن شعره

- | | | |
|----|--|---|
| ١٠ | عقيلة اما ملات ازارها
تقيظ اكناف الحمى ويظلمها
أليس قليلا نظرة ان نظرتها
فياخلة النفس التي ليس دونها
ويامن كتمنا حبها لم يطع به
أما من مقام أشتكى غربة النوى
فديتك أعدائي كثير وشقتي
وكنت اذا ماجئت جئت بيلة
فما كل يوم لي بأرضك حاجة
صحائف عندي للعتاب طويتها
فلا تحملي ذنبي وأنت ضعيفة | فدعص واما خصرها فبتيل
بنعان من وادي الاراك مقيل
اليك وكلا ليس منك قليل
لنا من أخلاء الصفاء خليل
عدو ولم يؤمن عليه دخيل
وخوف العدى فيه اليه سبيل
بعيد وأشياعي لديك قليل
فأفريت علاتي فكيف أقول
ولا كل يوم لي اليك رسول
ستنشر يوماً والعتاب طويل
فحمل دمي يوم الحساب ثقیل |
| ١٥ | | |
| ٢٠ | | |

وقال في وحشية الجريمة ^(١)

لو أنك شاهدت الصبا يا ابن بوزل
بأسفل حل الملح اذ دین ذي الهوى
لشاهدت لهواً بعد شحط من النوى
بنفسي من لو مر برد بنائه ٥
ومن هابني في كل شيء وهبته
ألا حبذا عيناك يا أم شنبل
فذاك من الخلان كل ممازق ^(٢)
فرحنا يوم سرنا بأم شنبل
١٠ وكنت كأني حين كان سلامها
رهين بنفس لم تفك كبولها
وقال

ألا رب راج حاجة لا ينالها
روح لها هذا وتقضى لغيره
وآخر قد تقضى له وهو جالس
فتأتي الذي تقضى له وهو آئس

(١٩٣) * يعقوب بن اسحاق *

١٥

ابو يوسف بن السكيت والسكيت لقب أبيه كان أبوه من أصحاب
الكسائي عالماً بالعربية واللغة والشعر وكان يعقوب يؤدب الصبيان مع
أبيه في درب القنطرة بمدينة السلام حتى احتاج الى الكسب فاقبل على
تعلم النحو من البصريين والكوفيين فأخذ عن أبي عمرو الشيباني

(١) راجع الاغانى ٧ : ١١٣ (٢) في الاغانى ممزج

والفراء وابن الاعرابي والاثرم وروى عن الاصمعي وابي عبيدة واخذ عنه ابو سعيد السكري وابو عكرمة الضبي ومحمد بن الفرغ المقرئ ومحمد ابن عجلان الاخباري وميمون بن هارون الكاتب وغيرهم وكان عالماً بالقرآن ونحو الكوفيين ومن أعلم الناس باللغة والشعر راوية ثقة ولم يكن بعد ابن الاعرابي مثله وكان قد خرج الى سر من رأى فصيَّره عبد الله ٥ ابن يحيى بن الخاقان الى المتوكل فضم اليه ولده يؤدبهم واسنى له الرزق ثم دعاه الى منادمته فهاه عبد الله بن عبد العزيز عن ذلك فظن انه حسده واجاب الى ما دعي اليه فينما هو مع المتوكل يوماً جاء المعتز والمؤيد فقال له المتوكل يا يعقوب أيما احب اليك ابناي هذان ام الحسن والحسين فذكر الحسن والحسين رضي الله عنهما بما هما أهله وسكت عن ابنيه وقيل ١٠ قال له ان قنبر خادم علي احب الي من ابنيك وكان يعقوب يتشيع فأمر المتوكل الاتراك فسلوا لسانه وداسوا بطنه وحمل الى بيته فعاش يوماً وبعض آخر ومات يوم الاثنين لخمس خلون من رجب سنة ٢٤٣ وقيل سنة ٤٤٤ فقيل سنة ٤٦ ووجه المتوكل من الغد عشرة آلاف درهم دية الى أهله ولما بلغ عبد الله بن عبد العزيز الذي نهاه عن المنادمة خبر قتله انشد ١٥ نهيتك يا يعقوب عن قرب شادن اذا ما سطا اربي على كل ضيفم فذُق واحس اني لا أقول الغداة اذ عثرت لعا بل لليدين وللهم وصنف ابن السكيت كتاب اصلاح المنطق . وكتاب القلب والابدال . وكتاب النوادر . وكتاب الالفاظ . وكتاب فعل وافعل . وكتاب الانداد . وكتاب الاجناس الكبير . وكتاب الفرق . وكتاب ٢٠

الامثال . وكتاب البحث . وكتاب الزبرج . وكتاب الابل . وكتاب السرج واللجام . وكتاب الوحوش . وكتاب الحشرات . وكتاب النبات والشجر . وكتاب الايام والليالي . وكتاب سرقات الشعراء وما تواردوا عليه . وكتاب معاني الشعر الكبير . وكتاب معاني الشعر الصغير .
٥ وغير ذلك

(١٩٤) ﴿ يعقوب بن اسحاق بن زيد بن عبد الله ﴾

الحضرمي بالولاء البصري أبو يوسف وأبو محمد القاريء ثامن القراء العشرة الامام في القراءات والعربية ولغة العرب والفقه اخذ القراءة عن ابن ميمون والطاردي وروى عن حمزة والكسائي واخذ عنه سلام الطويل عرضا واخذ عنه الزعفراني وابو حاتم السجستاني وروح بن عبد المؤمن وجماعة وكان من أعلم اهل زمانه بمذاهب النحاة في القرآن الكريم ووجوه الاختلاف فيه وكان زاهداً ورعاً ناسكاً حكى انه سُرِق رداؤه وهو في الصلاة وردّ اليه ولم يشعر وفيه يقول بعضهم

ابوه من القراء كان وجدّه ويعقوب في القراء كالكوكب الدرّي
١٥ تفرّده محض الصواب وجمعه فمن مثله في وقته والى الحشر وصنف يعقوب كتاب الجامع ذكر فيه اختلاف وجوه القراءات ونسب كل حرف الى من قرأ به . وكتاب وقف التمام . وغير ذلك .
مات في جمادى الاولى سنة ٢٠٥ عن ثمان وثمانين سنة

(١٩٥) ﴿ يعقوب بن الربيع ﴾

٢٠ أخو الفضل بن الربيع حاجب أبي جعفر المنصور كان ادباً شاعراً

ماجنًا خليعًا وكان يصحب آدم بن عبد العزيز الاموي وكان آدم هذا ماجنًا
ايضًا منهمكًا في الشراب ثم نسك وليعقوب معه اخبار وملح فمن ذلك ما
حدث به فليح بن سليمان قال لما ترك آدم بن عبد العزيز الشراب استأذن
يومًا على يعقوب بن الربيع وانا عنده فقال يعقوب ارفعوا الشراب فان
هذا قد تاب وأحسبه يكره ان يحضره فرُفع واذن له فلما دخل قال إني
لأجد ريح يوسف قال يعقوب هو الذي وجدت ولكننا ظننا ان يثقل
عليك لتركك له قال اي والله انه ليثقل علي ذاك قال فهل قلت في ذلك
شيئًا منذ تركته قال نعم وانشد^(١)

ألا هل فتى عن شربها اليوم صابر ليجزيه عن صبره الغد قادر
شربت فلما قيل ليس بنازع نزلت وتوبي من اذى اللوم طاهر ١٠
وكان يعقوب بن الربيع يعشق جارية فطلبها سبع سنين وبذل فيها
جاهه وماله حتى ملكها وأعطى فيها مائة الف دينار فلم يبيعها فمكثت عنده
سنة اشهر وماتت فرثاها بشعر كثير فمن ذلك

لئن كان قربك لي نافعا فبعدك اصبح لي انفعا
لاني امنت رزايا الدهور وان حل خطب فلن اجزعا ١٥
وله

راحوا يصيدون الظباء واني لارى تصيدها علي حراما
اشبهن منك لواحظًا وسوالفًا فحوت بذلك حرمة وذماما
اعزز علي بان اروع شهبها او ان يذوق علي يدي حماما

(١٩٦) ﴿ يعقوب بن علي بن محمد بن جعفر ﴾

ابو يوسف البلخي ثم الجندلي احد الأئمة في النحو والادب اخذ
عن ابي القاسم الزمخشري ولزمه ولا أعرف عنه غير هذا

(١٩٧) ﴿ اليمان بن ابي اليمان ﴾

ابو بشر البندنجي اصله من الاعاجم من الدهاقين ولد أ كمة في
سنة ٢٠٠ ونشأ ببندنج بلده وحفظ ادباً كثيراً وأشعاراً كثيرة وكان بها
ابو الحسن علي بن المغيرة المعروف بالاثرم صاحب ابي عبيدة يروي كتبه
كلها وكتب الاصمعي فلزم ابو بشر ذلك النمط وحفظ من كتب الاثرم
١٠ علماً كثيراً قال حفظت في مجلس واحد مائة وخمسين بيتاً من الشعر بغريبه
وخرج الى بغداد وسر من رأى ولقي العلماء وقرأ على محمد بن زياد الاعرابي
ولقي ابا نصر صاحب الاصمعي وهو ابن اخته وحفظ كتاب الاجناس
الاكبر للاصمعي وكان لابي بشر ضياع كثيرة وبساتين خلفها له ابوه
فباعها وأتفقها في طلب العلم وعلى العلماء ولقي ابا يوسف يعقوب بن
١٥ السكيت والزيادي والرياشي بالبصرة وقرأ عليهم من حفظه كتباً كثيرة
وصنف كتاب معاني الشعر . وكتاب العروض . وكتاب التقية . مات
سنة ٢٨٤ ومن شعره

انا اليمان بن ابي اليمان اسعد من ابصرت في العميان

ان تلقني تلق عظيم الشأن تجدني أبلغ من سحبان

في العلم والحكمة والبيان

وله

فديوان الضياع بفتح ضاد وديوان الخراج بغير جيم
اذا ولي ابن عيسى وابن موسى فما أمر الانام بمستقيم

(١٩٨) * يموت بن المزرع بن موسى بن سيار *

العبدى من عبد قيس ابو عبد الله وابو بكر البصري ابن اخت ابي هـ
عثمان الجاحظ نحوي اديب راوية ذكره الزبيدي في نحاة مصر اخذ عن
ابي عثمان المازني وابي حاتم السجستاني وعبد الرحمن بن اخي الاصمعي
ونصر بن علي الجهمضي وكان من مشايخ العلم والشعر اخبارياً حسن
الآداب دخل بغداد ومات بطبرية وقيل بدمشق سنة ٣٠٣ وقيل سنة ٤
وكان له ولد يقال له مهمل بن يموت وكان شاعراً مجيداً وله يقول ابوه ١٠
يموت بن المزرع

١٥	مهلل قد شربت شطورد هري وجاريت الرجال بكل ربع فأوجع ما أجن عليه قلبي كفى حزناً بضيفة ذي قديم وقد اسهرت عيني بعد غمض وفي لطف المهيمن لي عزاء وان يشتد عظمك بعد موتي فجُب في الارض وابغ بها علوماً وان يخل العليم عليك يوماً	وكأخني به ائمن العنوت فأذعن لي الحشالة والرتوت كريم عضه زمن بغوت وأبناء الطريف لها التخوت مخافة ان تضيع اذا فنيت بمثلك ان فنيت وان بقيت فلا تقطعك جأحة سبوت ولا تلفتك عن هذا الدسوت فذل له وديدنك السكوت
----	---	--

وقل بالعلم كان ابي جواداً يقال فمن ابوك قتل يموت
تقر لك الاباعد والاداني بعلم ليس يجحده البهوت
(١٩٩) ﴿ يوسف بن ابي بكر بن محمد ﴾

ابو يعقوب السكاكي من أهل خوارزم علامة امام في العربية
والمعاني والبيان والادب والعروض والشعر متكلم فقيه متفنن في علوم
شتى وهو احد أفاضل العصر الذين سارت بذكرهم الركبان ولد سنة ٤٠٥ هـ
وصنف مفتاح العلوم في اثني عشر علماً احسن فيه كل الاحسان وله غير
ذلك وهو اليوم حي ببلده خوارزم

(٢٠٠) ﴿ يوسف بن الحجاج بن يوسف ﴾

عرف بابن الصيقل مولده ومنشأه بالكوفة وكان يلقب بلقوة صاحب
ابا نواس واخذ عنه وروى شعره وكان كاتباً شاعراً ظريفاً صاحب نوادر
متهكاً بالرد مات في خلافة المأمون ومن شعره

ابعد الموائيق لي وبعد السؤال الحفي
وبعد اليمين التي حلفت على المصحف
تركت الهوى يئسنا كضوء سراج طفي
فليتك اذ لم تفي بوعدك لم تحلني^(١)

وقال في مدح الرشيد

اغشيا تحمل الناقصة ام تحمل هارونا
ام الشمس ام البدر ام الدنيا ام الدنيا

ألا كل الذي عدد ت قد أصبح مقرونا
على مفرق هارون فداه الآدميون^(١)

(٢٠١) * يوسف بن الحسن بن عبد الله *

أبو محمد السيرافي كان راسا في العربية واللغة له مشاركة في غيرها
من العلوم أخذ عن والده الامام وخلفه في جميع علومه وتمم كتباً كان
شرع فيها أبوه منها الاقناع. وصنف شرح ابيات سيديويه. وشرح ابيات
اصلاح المنطق. وشرح ابيات الغريب المصنف لابي عبيد. مات في ربيع
الاول سنة ٣٨٥ عن خمس وخمسين سنة

(٢٠٢) * يوسف بن سليمان بن عيسى *

أبو الحجاج الشنمري المعروف بالاعلم النحوي كان عالماً بالعربية
واللغة واسع الحفظ للاشعار ومعانيها جيد الضبط كثير العناية بهذا الشأن
فكانت الرحلة اليه في وقته رحل الى قرطبة فأخذ عن أبي القاسم ابراهيم
الافيلي وساعده في شرح ديوان المتنبي واخذ ايضاً عن ابي سهل الحراني
ومسلم بن احمد الاديب واخذ عنه ابو علي النسائي وجماعة كثيرة واضر
بآخره وكان مشقوق الشفة العليا شقاً واسعاً ولذا لقب بالاعلم وصنف
شرح الجمل في النحو لابي القاسم الزجاجي. وشرح ابيات الجمل. وشرح
الحماسة شرحاً مطولاً ورتبها على حروف المعجم ولد سنة ٤١٠ وتوفي
بأشبيلية سنة ٤٧٦

(٢٠٣) * يوسف بن عبد الله *

أبو القاسم الزجاجي أحد أهل البلاغة والبراعة والدراية في النحو واللغة والأدب أصله من همدان وسكن جرجان وتصدر بها صنف شرح الفصيح . وعمدة الكتاب . وكتاب خلق الإنسان . وكتاب خلق الفرس . وكتاب اشتقاق الأسماء . وكتاب الرياحين . وغير ذلك مات سنة

(٢٠٤) * يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل *

أبو القاسم الهذلي المغربي البسكري نسبة إلى بسكرة من إقليم الزاب الصغير الضريح المقرئ النحوي كان عالماً بالقراءات والعربية قرأ على المشايخ ١٠ بإصبهان وطوف البلاد في طلب القراءات وقدم بغداد فقرأ بها على القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي وغيره وورد نيسابور فحضر دروس أبي القاسم القشيري في النحو وسمع بإصبهان من الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ونيسابور من أبي بكر أحمد بن منصور بن خلف وقرره نظام الملك في مدرسته بنيسابور مقرئاً سنة ٤٥٨ فاستمر بها ١٥ إلى أن توفي ومن تصانيفه الكامل في القراءات وغيره وكانت ولادته سنة ٤٠٣ ومات سنة ٤٦٥ عن ثلاث وستين سنة

(٢٠٥) * يوسف بن هارون *

أبو عمر الكندي المعروف بالرمادي القرطبي شاعر مفلق كان معاصراً لأبي الطيب المتنبي فكان يقال فتح الشعر بكندة وختم بكندة ٢٠ يعنون أمراً القيس والمتنبي والرمادي هذا وكان مقلاً ضيق العيش

ونسب اليه بعضهم اشعاراً في دولة الخلافة اوغرت صدر الخليفة عليه
فسجنه زماناً طويلاً ونظم في السجن عدة قصائد استعطف بها الخليفة
فلم يعطف عليه وكان كلفاً بفتى من أبناء النصارى يقال له نصير وله فيه
أشعار حسنة ولما دخل أبو علي القالي الاندلس لزمه الرمادي وامتدحه
بقصيدة وروى عنه كتاب النوادر من تأليفه وروى الحافظ ابن عبد البر هـ
طرفاً من شعر الرمادي وأوردها في بعض مصنفاته مات أبو عمر الرمادي
سنة ٤٠٣ هـ ومن شعره قوله لنصير النصراني الذي تقدم ذكره

أدر ^(١) الكأس يا نصير وهات	ان هذا النهار من حسناتي
بأبي غرة ترى الشخص ^(٢) فيها	في صفاء اصفى من المرأة
تبصر الناس حولها ^(٣) في ازدحام	كازدحام الحجيج في عرفات
هاتها يا نصير انا اجتمعنا	بقلوب في الدين مختلفات
انما نحن في مجالس لهو	نشرب الراح ثم انت مواتي
فاذا ما انتقضت ديانة ذا الله	و اعتمدنا مواضع الصلوات
لومضى الوقت دون راح وقصف	لعدنا هذا من السيئات
وله	

بدرٌ بدا يحمل شمساً بدت	وحدها في الحسن من حده
تغرب في فيه ولاكنها	من بعد ذا تطلع في حده

(١) في مطمح الانفس (طبع مصر ١٣٢٥ ص ٨١) اشرب

(٢) في المطمح الشمس

(٣) في المطمح تسرع الناس نحوها

(٢٠٦) * يونس بن حبيب *

ابو عبد الرحمن الضبي وقيل الليثي بالولاء امام نحاة البصرة في عصره
 ومرجع الادباء والنحويين في المشكلات كانت حاقته مجمع فصحاء الاعراب
 وأهل العلم والادب سمع من العرب كما سمع من قبله وأخذ الادب عن
 ٥ ابي عمرو بن العلاء وأخذ عنه سيويه وروى عنه في كتابه وأخذ عنه ايضاً
 ابو الحسن الكسائي وابو زكريا الفراء وابو عبيدة معمر بن المثنى وخلف
 الاجر وابو زيد الانصاري وغيرهم من الائمة وكان له في العربية مذاهب
 وأقيسة يتفرد بها قال ابو عبيدة اختلفت الى يونس اربعين سنة أملاً كل
 يوم ألواحي من حفظه وقال ابو زيد الانصاري جلست الى يونس بن
 ١٠ حبيب عشر سنين وجلس اليه قبلي خلف الاجر عشرين سنة وكان يونس
 عالماً بالشعر نافذ البصر في تمييز جيده من رديئه عارفاً بطبقات شعراء
 العرب حافظاً لأشعارهم يرجع اليه في ذلك كله حدث محمد بن سلام قال
 سألت يونس النحوي عن أشعر الناس فقال لا أومئ الى رجل بعينه
 ولكني اقول امرؤ القيس اذا غضب والنابعة اذا رهب وزهير اذا رغب
 ١٥ والاعشى اذا طرب^(١) وكان يونس يفضل الاخطل على جرير والفرزدق
 وقد ائقرد بذلك^(٢) قال ابو عبيدة سئل يونس النحوي عن جرير والفرزدق
 والاخطل ايهم اشعر فقال اجمعت العلماء على الاخطل قال ابو عبيدة فقلت
 لرجل الى جنبه سله ومن هؤلاء العلماء فسأله فقال من شئت ابن ابي

(١) راجع الاغاني ٨ : ٧٤ وغير هذا موجود في طبقات الشعراء ص ٢٦

(٢) قال الجمحي في الطبقات ص ١١٤ كان يونس يقدم الفرزدق بغير افراط

اسحاق وأبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفى وعبسة الفيل وميمون
 الاقرن هؤلاء طرخوا الكلام وماؤه لا كمن تحكون عنه لا بدويين
 ولا نحويين فقلت للرجل سله فبأي شيء فضل عليهم قال بانه كان أكثرهم
 عدد قصائد طوال جياذ ليس فيها خش ولا سقط ومن نقد يونس للشعر
 ما حكاه الأصمعي قال جاء مروان بن أبي حفصة الشاعر الى حلقة يونس ه
 فسلم ثم قال ايكم يونس فأومأنا اليه فقال له اصلحك الله اني ارى قوماً
 يقولون الشعر لأن يكشف أحدهم سوءته ثم يمشي كذلك في الطريق
 احسن له من ان يظهر مثل ذلك الشعر وقد قلت شعراً أعرضه عليك فان
 كان جيداً اظهرته وان كان رديئاً سترته فأنشده قوله

طرقتك زائرة فحي خيالها ^(١)

١٠

فقال له يونس يا هذا اذهب فاظهر هذا الشعر فانت والله فيه اشعر
 من الاعشى في قوله

رحلت سمية غدوة اجمالها

فقال له مروان سررتني وسؤتني سررتني بارتضائك شعري وساءني
 تقديمك اياي على الاعشى وانت تعرف محله فقال له يونس انما قدمتك ١٥
 عليه في تلك القصيدة لا في شعره كله لانه قال فيها
 فاصاب حبة قلبها وطحالها

والطحال لا يدخل في شيء الا افسده وقصيدتك سليمة من هذا
 وشبهه وليونس اخبار كثيرة يطول ذكرها ومن تصانيفه كتاب معاني

٢٠

(١) بقية البيت بيضاء تخط بالجمال دلالة وراجع الاغانى ٩ : ٤٠

القرآن الكبير . معاني القرآن الصغير . كتاب اللغات . كتاب النوادر .
كتاب الامثال . وكان مولده سنة ٨٠ ومات سنة ١٨٢ عن مائة سنة
وسنتين

(٢٠٧) * يونس بن سالم بن يونس الخياط *

القرشي وقيل الهذلي بالولاء من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية
كان شاعراً مجيداً ظريفاً ماجناً خبيث الهجاء وكان منقطعا الى آل الزبير
ابن العوام وقدم على المهدي مع عبد الله بن مصعب بن الزبير فاوصله اليه
وتوسل له الى ان سمع المهدي شعره ووصله وكان يونس عاقلاً لا يبه وكان
ابوه شاعراً فقال فيه^(١)

١٠ يونس قلبي عليك يلتهف والعين عبرى دموعها تكف
تلهفني كسوة العقوق فلا برحت منها ما عشت تلتحف
أمرت بالخفض للجناح وبالا رفق فامسى يعوقك الالف
وتلك والله من زبانية اذا سطوا في عذابهم عنفوا^(٢)
فاجابه يونس

١٥ اصبحت شيخى يزري به الخرف ما ان له فطنة ولا نصف
صفائنا في العقوق واحدة ما خلقنا في العقوق يختلف
الحفته سالما اباك وقد اصبحت مني بذاك تلتحف

وانشد يوماً بحضرة ابيه وكان عنده اصحابه ليغيظه

يا سائلي من أنا او من يناسبني انا الذي ما له اصل ولا نسب

(١) راجع الاغاني ١٨ : ٩٦ (٢) في الاغاني ان سلطوا

الكلب يَحْتَالُ نَحْرًا حِينَ يَبْصُرُنِي فَالْكَلْبُ أَكْرَمُ مِنِّي حِينَ يَنْتَسِبُ
لَوْ قَالَ لِي النَّاسُ طَرَا أَنْتَ الْأَمْنَا لَمْ يَشْطَطِ النَّاسُ فِي هَذَا وَلَا كَذَبُوا

(٢٠٨) * يونس بن ابراهيم الوفراوندي *

ذكره ابن النديم في الفهرست^(١) صنف الشافي في علوم القرآن .

الوافي في العروض والقوافي

(انتهى الجزء السابع من كتاب معجم الادباء)



فهرسة أسماء الرجال

- آدم بن عبد العزيز الأموي ٣٠٣ (١)
 الاباضية ١٦٥ (١٥)
 ابان بن عبد الحميد اللاحقى ١٠٩ (١٥)
 ابراهيم عم ٥٤ (١٦)
 ابراهيم بن اسماعيل الكاتب ١٦٧ (١٦)
 ابراهيم الاقليلى ٣٠٧ (١٣)
 ابراهيم بن ايوب بن ماسي ٢٨ (١٨)
 ابراهيم الحربى ٥ (٩) ٥٥ (١٥)
 ابراهيم بن الحسين ٤ (١٥)
 ابراهيم الحصرى ٩٦ (٤)
 ابراهيم بن دقاق ١٧ (١٢)
 ابراهيم بن محمد بن سعدان ١٢ (١٢)
 ابراهيم بن المدبر ٦٩ (١٢)
 ابراهيم بن المهدي ١٧١ (١٨)
 الاثرم على بن المنيرة ١٦٥ (٢) ٣٠١ (١)
 ٣٠٤ (٨)
 احمد النبي ١٤٨ (١٣)
 احمد بن ابراهيم بن ملحان ٢٢٦ (١)
 احمد بن اسحاق بن بهلول ١٦ (٤)
 احمد بن جعفر بن المنادى ٦١ (٤)
 احمد بن حاتم ابو نصر ٦ (١٨)
 احمد بن حنبل ١٣ (١٦) ٢٥٠ (١٣)
 احمد بن الخصيب ٦٩ (٦) ٧١ (١٣)
 احمد بن أبي دؤاد ٩ (٧) ٦٣ (٨) ٦٧ (١)
 ٦٨ (١٩) ١٤٧ (١٨)
 احمد بن سعيد ٦٨ (١٠)
 احمد بن سلفة ابو طاهر ٢٣٦ (١٥)
 احمد بن سلامة ٢٩١ (١٥)
 احمد بن عبد السلام ١٣٨ (١٨)
 احمد العراقى الفقيه ٢٠٤ (٤)
 احمد بن على البار ١٣ (١٧)
 احمد بن على الثورى ١٦٢ (١٣)
 احمد بن عمر بن روح ١٦٢ (١٤) ١٦٣ (٨)
 احمد بن الفرغ بن منصور ٩٠ (١٧)
 احمد بن القاسم بن قريش ٤٠ (٨)
 احمد بن كامل ٦١ (١٠)
 احمد بن محمد بن الجراح الخراز ٢٥٥ (١٤)
 احمد بن محمد السلفى الاصفهاني ٢٧٩ (٣)
 احمد بن محمد بن شجاع ابو ايوب ٨ (١)
 احمد بن محمد اليزيدى ١٩٣ (١١)
 احمد بن مطرف ١٨٣ (٧)
 احمد بن المقدام ٢٥٠ (١٣)
 احمد بن يوسف الاصبهاني ٧٤ (١٦)
 ابو احمد بن المثنى ٢٠٧ (٥)
 الاحنف بن قيس ٢٩٧ (١٩)
 الاخطل ٧ (٧) ٢٠٠ (١٨) ٢٥٨ (١٧)

ابن أبي اسحاق الحضرمي ٢٠١ (٢)

٢٨٩ (١٠)

اسد بن جوهر ٧١ (٤)

الاسد بن الغوث ١٣٧ (٨)

الاسدي أبو الحسن ١٦٦ (٧)

اسعد بن المنجا القاضي ٢٠٤ (٤)

الاسكندر ١٢٨ (١)

اسلم ١٣٧ (٧)

اسماعيل بن ابراهيم الاسدي ابو بشر

٢٩٤ (٥)

اسماعيل بن بلبل أبو الصقر ٦٥ (١٧)

٦٦ (٣)

اسماعيل بن أبي خالد ٢١٨ (١٩)

اسماعيل الرازي أبو سعيد ١٥١ (٣)

اسماعيل بن سبكتكين ٣ (٧)

اسماعيل القاضي ١٠ (١٠) ١٣٧ (١٤)

اسماعيل بن محمد النحوي ٦٢ (١٨)

أبو الاسود الدؤلي ٧ (١) ٢٠٠ (١٣)

٢١٠ (٣) ٢٩٦ (١١)

اشعب ٩٩ (١٥)

أبو الاشعث هو احمد بن المقدم

اصبغ أبو القاسم ٥٨ (١٩)

الاصم ١٠٠ (١٣)

الاصمعي ٥ (١٣) ٦١ (٩) ٧٠ (٤)

٨٠ (٢) ١٦٥ (٤) ١٦٧ (١٨) ١٩٣

٢٩٠ (١٣) ٢٠١ (٩) ٢٤٩ (١٠) ٢٩٠

(١٤) ٢٩٤ (٣) ٣٠١ (١) ٣٠٤

٣١٠ (١٥)

الاخسيكني اسمه محمد بن محمد

ابن الاخضر ١٩٣ (٤)

اخطب خوارزم هو الموفق بن احمد

الاخفش ١٠ (٥)

١٤٣ الاخفش هارون بن موسى ٢٣٥

الادريسي هو عبد الرحمن بن محمد

الادعياء ١٠٨ (١٩)

ارسطوطاليس ٢٤٦ (٣)

ارسلان الدمشقي الصوفي ٢٠٤ (٥)

ارباط ٢٣٢ (٢)

الازارقة ٢١٠ (٧)

الازد ١٣٧ (٨)

ازد شنوءه ١٤٠ (١٧)

ابن أبي الازهر ٥٧ (٢)

الازهرى أبو القاسم ٥٠ (٥) ٦٩ (١٨)

١٦٢ (١٣)

اسحاق بن ابراهيم بن مصعب ٢٥٤

(٧)

اسحاق بن ابراهيم المصعبي ١٥ (١٣)

اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٢٠٠ (١٤)

٢٥١ (٥) ٢٨٩ (١٤)

اسحاق بن سويد ٢٩٦ (٩)

اسحاق بن محمد المسيبي ١٢ (١٤)

أبو اسحاق الشيرازي ٣٠ (٢٠) ٤٣

(١٦) ٢٠٢ (٥)

ابن أبي اسحاق ٣١١ (١)

البارع ابو عبد الله ٢٧٩ (١)	(٩) ٣١١ (٥)
الباقر ابو محمد ١٦٣ (١٤)	ه ابن الاعرابي ابو عبد الله محمد بن زياد
١٣٧ البحتري ابو عبادة الوليد بن عبيد الله ١٢٦	٥ و ٢٦ (١٨) ٢٧ (١٥) ١٧٠ (٩)
ابو بحر الاسدي ١٣٥ (١٧)	١٧١ (١٢) ١٧٣ (٩) ٣٠١ (٥ و ١)
البخاري ٥٥ (١٦) ٢٦١ (١٧)	٣٠٤ (١١)
البديع الاسطرلابي هو هبة الله بن الحسين البغدادي	الاعرج الطليطلي هو محمد بن سعد
البراض ١٢٨ (١١)	الاعشى ٣١٠ (١٥) ٣١١ (١٢)
البركاني غلام ٤٦ (٤)	الاعلم هو يوسف بن سليمان الشنتمري
ابن برهان اسمه عبد الواحد	ابن الاغبس ٥٤ (٤)
ابو بريدة الوضاحي ٢٧٧ (٧)	افتخار الدين ٢٦٩ (١٤)
البرز ابو بكر محمد بن عبد الباقي ٢٧٩ (١)	افلاطون ٢٤٦ (٢)
بشار بن برد ٥٠ (١٢) ٢٢٣ (٥) ٢٣٥ (٧)	اقليدس ١٤ (١٣) ١٧ (١٧) ٢٤٢ (٥)
بشر الحافي ٦٠ (١)	الاكفاني اسمه عبد الله بن محمد
ابن بشران ابو غالب ٣٠ (١٩) ٣٩ (١١)	امرؤ القيس ٨١ (٨) ١٦٧ (٦١) ٣٠٨ (١٩) ٣١٠ (١٤)
ابن بطال ١٣٥ (٧)	الامير المأمون هو يحيى بن الظافر الامين
بطرس ١٥٦ (٦)	أمير المؤمنين ٦٨ (٨)
بطليموس ١٢٤ (١٨)	امين الدولة هو هبة الله بن صاعد
ابن البطي ٢٨٩ (١)	بنو امية ١٣١ (٢٠)
البيهقي ٢٥٩ (٥)	الانباري الكمال ١٦٠ (٢) ٤٤
البيهقي كنيته ابو القاسم	٤٥ ابن الانباري ابو بكر محمد بن القاسم
بقراط ٧٠ (٦)	٧٣ و ٢٧ (١٩) وغيره عبد الرحمن ابن محمد
ابو بكر بن الازهر ١٣٩ (١٣)	الانماطي هو عبد الوهاب بن المبارك
ابو بكر الاشقر ٨١ (١٥)	انوشروان ٢٣٠ (٨)
	اوحد الزمان هو هبة الله بن ملكا
	ابو اياد المؤدب ١٧١ (١٩)

سبط ابن التعاويذي اسمه محمد بن
عبيد الله

التكلا باذي ٤٢ (١٥)

ابن التاميد هو هبة الله بن صاعد وغيره
يحيى بن صاعد

ابو تمام ٢٢٦ (١٣)

تمليخا ١٥٧ (٣)

تيم بن المعز بن باديس ٩٦ (١٤)

بنو تيم ١٠٩ (٦)

التنوخى ابو على ٢٦ (١٣)

التنوخى ابو القاسم ٢٨٦ (٨)

توران شاه هو الملك المعظم

ابن توبة هو ميمون بن جعفر

التوزي ١٦٧ (١٨)

توفيق بن محمد الدمشقي ١١٣ (١)

ثابت بن حزم السرقسطي ٢٣٤ (١٧)

الثعالي ٥٣ (١٤)

ثعلب ٥ (١٠ و ١١) ٨ (١٤) ٩ (٣)

١٣ (١٧) ١٥ (١٢) ١٦ (٦) ١٩

(٣) ٢٦ (١٢) ٢٧ (١٥) ٢٨ (٨)

و ١٥ (١٥) ٤١ (١٢) ٧٣ (١٣) ١٣٣

(١٣) ١٣٦ (٣) ١٣٨ (١٨) ١٤١

(١٥) ١٧٠ (٩) ٢٣٤ (٤) ٢٧٦ (١٥)

ثمالة هو اسلم ١٣٧ (٧) ١٤٠ (١٩)

ابن ثوبة ٦٤ (٧ و ١٣) ٦٦ (٢) ٦٨

(١٨)

ثور بن سلامة اخو ابن الطثرية ٢٩٩ (٧)

ابو بكر الحلواني ١٩٣ (٣)

ابو بكر بن داود ١٦٢ (١١)

ابو بكر السراج ٩ (١٤)

ابو بكر بن شقير ١٣ (٦)

ابو بكر الصديق ٢٥٠ (١٦)

ابو بكر بن عاصم ١٢ (١٥)

ابو بكر بن العربي ١٣٥ (١٦)

ابو بكر بن العلاف ١٤٣ (١)

ابو بكر بن فطيس ٢٣٥ (١٥)

ابو بكر بن مالك القطيعي ٢٤٣ (٤)

ابو بكر بن مجاهد ١٠ (١٠) ١٣٧ (١٨)

ابو بكر بن مقسم المطار ٢٧ (١٩)

ام بكر ٢١٦ (٣)

ابن البواب ٢٦٨ (٢)

بيان الحق هو محمود بن أبي الحسن

البيانية ٢٠٤ (١)

البنجديهي هو محمد بن عبد الرحمن

البنديجي اسمه يمان

ابن بوزل ٣٠٠ (٢)

بولس ١٥٦ (٦)

البيهقي ابو بكر ٦٢ (١٦)

تاج الدين الحواري هو محمود بن أبي المعالي

تاج الدين السنديسي هو محمد بن محمد

تاج الدين الكندي ١٧ (١١) ٢٤٧ (١٨)

تاج القراء هو محمود بن حمزة

تبع ١٢٧ (١١) ١٣٠ (٩) ٢٩٧ (٧)

ترجمة الكتب الفارسية ١٠٥ (٣)

تركان شاه ١٩٣ (١)

- نور بن يزيد ٥٥ (١٤)
 جابر بن كردى ٥٦ (١)
 الجاحظ ٥٠ (٩) ١٠٨ (١٧) ١٦٥
 (١٤) ١٨٦ (١١) ٢٦٢ (٢) ٣٠٥ (٦)
 الجاحظ الثانى هو محمود بن عزيز
 جالينوس ٧٠ (٧)
 الجبائى ابو هاشم ٤٢ (١٨)
 ابن الجبى هو محمود بن موسى
 الجرمى كنيته ابو عمر
 ابن جريج ٥٥ (١٤)
 جرير الشاعر ١١٣ (٥) ٢٠٠ (١٨)
 ٢٥٨ (٤) ٣١٠ (١٦)
 جعفر بن الاندلسية ١٢٦ (١٧) ١٢٩
 (١٠) ١٣٢ (٨)
 جعفر بن حسان الاسناني ٢٠٤ (١٧)
 جعفر بن شمس الخلافة ٤ (١٨)
 جعفر بن فناكى ٤٦ (٤)
 جعفر بن محمد بن حمدان الموصلى ١٤١
 (١٦)
 جعفر بن يحيى البرمكى ١٠٨ (١١) ٢٥٤
 (١) ٢٩٠ (٣)
 ابو جعفر الطحاوى ١١١ (١)
 ابو جعفر بن ابى العيناء ٧٠ (١٧)
 ابو جعفر النحاس ١٨٣ (١٧)
 ابن الجوازى ٦٥ (١٦)
 الجبى محمد بن سلام ٥٥ (٢٠) ٢٥٨
 (٣) ٣١٠ (١٢)
- جنادة بن محمد ابو اسامة ٤٧ (٥)
 ابن الجهم ٦٦ (١٤)
 ابن جمهور ابو الفضل ١٠٢ (٨)
 الجوالقى ابا عيل ابو محمد ١٩٨ (١٨)
 ١١٣ الجوالقى موهوب بن احمد ابو
 منصور ١٩٧ و ٤٠ (٧) ٤٣ (١٨)
 ١٠١ (٥) ٢٠٨ (٢٠) ٢٨٠ (١٠)
 ٢٨٦ (١١)
 ابن الجوزى ابو الفرج ١٠٣ (١١)
 ١٣٤ (٦) ١٩٨ (٣)
 جوساين ١١٣ (١٠)
 جوهر القائد ١٢٦ (١٦)
 الجوهرى ١٣٥ (٨) ١٥٢ (٢)
 ابو حاتم السجستاني ٥٦ (١٠) ٧٦
 (١٥) ١٣٧ (١١) ١٦٥ (٢) ٢٥٩
 (٧) ٢٩٦ (٩) ٣٠٢ (١٠) ٣٠٥ (٧)
 الحاجب هو هبة الله بن الحسن
 الحافظ هو ابن عساكر
 ابو حامد الاسفرائنى ١٨٩ (١٦)
 حبشى ١٦٠ (١)
 الحجاج بن يوسف ٢٩٦ (١٢)
 حجة الدين محمد ١٠٢ (١١)
 ابن الحداد الفقيه الشافعى ١١٠ (٢٠)
 الحريرى صاحب المقامات ١٩٣ (٤)
 الحريرى غير صاحب المقامات ١٥٢
 (١٨)
 حزقيل ١٥٦ (٧)

- ابن حزم أبو محمد ٥٩ (٢)
 حسان بن محمد بن عيسى ١٥٨ (٩)
 الحسن البصري ٢٢٤ (١٢) ٢٦١ (٣)
 الحسن بن حمور ١٧٤ (٧)
 الحسن بن رجاء بن الدهان ٣١ (١)
 ٢٨٦ (٥)
 حنين بن عبد الله الزبيدي ٥٤ (٦)
 الحسن بن علي بن أبي طالب ٢١٩ (١٧)
 ٣٠١ (٩)
 الحسن بن منصور ٢٦٨ (١٢)
 أبو الحسن الحرسي ٢٩١ (١٤)
 أبو الحسن بن الأخرم ٢٣٥ (١٤)
 أبو الحسن بن الصباح ٤ (١٧)
 أبو الحسن بن عبد السلام ٢١١ (٧)
 أبو الحسن العروضي ٧٣ (١٩) ٧٤ (١٨)
 أبو الحسن القاسبي ٩٦ (٣) ١٧٣ (٢٠)
 أبو الحسن بن الكوفي ٢٥١ (٨)
 أبو الحسن بن كيسان ٣٩ (١٩)
 الحسين بن اسحاق ٢٢٧ (٣)
 حسين الخادم ١٧٢ (٤)
 الحسين الخوزي ٣١ (١)
 الحسين بن علي ١١١ (١٤)
 الحسين بن علي بن أبي طالب ٣٠١ (٩)
 الحسين بن علي الخافظ أبو علي ٢٩١
 (١٦)
 الحسين بن علي الصيمري ٥٠ (١)
 الحسين بن فهم ١٣ (٢٠)
- أبو الحسين بن دينار ٧٧ (١٧)
 أبو الحسين بن سراج ١٠٦ (١٧)
 الحصري اسمه إبراهيم
 ابن الحصين ١٠٣ (١٢)
 الخطيئة ٢٥٨ (٧)
 حفصة زوجة النبي ٢٥٠ (١٦)
 الحكم ٢٢٠ (١٠)
 الحكم بن عبد الرحمن هو المستنصر
 الحلاج أبو منصور ماضد ٢٠ (٦)
 حماد بن اسحاق الموصلي ١٦٦ (٧)
 حماد الراوية ١٧١ (١٢)
 حماد بن سلامة ٢٣٢ (١١)
 حماد بن مدرك ٢٤٠ (١٦)
 حماد بن مسلمة ١٣ (١٥)
 أبو حمدون بن اسماعيل الطيب ٢٨٩
 (١٦)
 حمدوية الاحول ٢٢٧ (١٥)
 ابن حمدويه أبو الفضل ١٨٩ (١٧)
 حمزة بن بيض ٢٢٠ (٨)
 حمزة القاري ١٢ (٨) ٣٠٢ (٩)
 حمزة بن محمد بن طاهر الدقاق ٧٤ (٣)
 حموش بن محمد بن مختار ١٧٣ (١١)
 حميد الطويل ٢١٨ (١٩)
 ابن حميدة هو محمد بن علي بن أحمد
 الحميدي - له محمد بن فتوح
 أبو حنيفة الامام ٩ (٤)
 ابن الحواري هو نبا بن محمد

أبو خليفة ١٣: (١٧)	أبو حيان التوحيدى ١٦٢ (١٦)
الخنساء ٨٨ (١٣)	حيص ييص ١٠١ (١٢)
خواجا صاحب الشرطة ٢٧ (١١)	ابن حيويه اسمه محمد
خوارزمشاه ١٤٦ (١٨)	خالد بن أسيد ١٩٤ (١٩) ٢٩٧ (١٩)
خوارزمشاه أبو المظفر ٩١ (٩)	خالد بن صفوان ٢٢٣ (٦)
ابن الخياط الاندلسى اسمه يحيى بن أحمد	خالد بن الوليد الصحابى ١١٢ (٢٠)
ابن الخياط الشاعر ١١٣ (٢)	٢٢٦ (٧)
أبو خيرة الاعرابى ٢١٨ (١٨)	ابن خالويه ٣٩ (١٢)
ابن خيرون أبو منصور محمد بن	الخيزارزى اسمه نصر بن أحمد
عبد الملك ٨١ (١٦) ٢٨٧ (٢)	الخجندى ٢٤١ (١٠)
الخيزران ٥٨ (٣)	ابن الخراسانى اسمه محمد بن محمد بن مواهب
الدارقطنى أبو الحسن ٥٦ (١١)	أبو الخرجين ١٩١ (١٦)
٧٣ (١٤) ٧٤ (٩) ١٦٤ (٢٠)	ابن الخشاب البغدادى أبو محمد ٤٠ (١٣)
٢٥٠ (١٨)	و (١٨) ١٦٠ (١) ١٧٦ (٤) ٢٨٨ (٢٠)
الدامغانى المتكلم ١٤٧ (١٠)	الخطيب الاسكافى اسمه محمد بن عبد الله
الدانى ٦١ (٣)	الخطيب البغدادى أبو بكر ٢٦ (١٩)
دانييل ١٥٦ (٧)	٤٣ (١٦) ٥٩ (٦) ٢٨٦ (٨) راجع
داوود بن يزيد ٢٦٢ (١٧)	كتاب بغداد
أبو داود والسجستانى الحافظ ٥٥ (١١)	ابن الخطيب التبريزى اسمه يحيى بن على
١٣٦ (٤) ٢٦١ (١٨)	الخطيب الحصكى اسمه يحيى بن سلامة
ابن دحية الكلبي ١٢٤ (٢)	ابن خطيب الرى لقبه نجر الدين
الدراوردى الحافظ ٥٥ (٢٠)	خاف بن ابراهيم الحصار ٢٧٨ (١٦)
درستويه أبو محمد ٤١ (١٢)	خلف الاحمر ١٧١ (١١) ٢٧٦ (٥)
ابن دريد ١٩ (٦) ٢٧ (١٩) ١٠٧ (١٠)	٣١٠ (٦)
دعبل ٧٨ (٨)	الخليل بن أحمد ١٣ (١١) ١٩ (٥)
الدقاق هو حمزة بن محمد	٤٢ (١) ١٠٧ (١٨) ١٥٩ (٦) ١٩٣
أبو الدقيش ٢١٨ (١٨)	و (١٣) ٢١٨ (١٧) ٢٨٩ (١١)

ابن رزقويه أبو الحسن محمد ٢٨ (١٧)

٢٩ (١٠)

رسطاليس ١٢٤ (١٧)

ابن رشد كنيته أبو الوليد

الرشيد هارون أمير المؤمنين ٥٦ (١٢)

١٦٨ (٦) ٢١٨ (٨) ٢٦٢ (١٣)

٢٦٥ (٣) ٢٧٤ (١٠) ٢٨٩ (٩)

٣٠٦ (١٧)

رشيد الرياحي ٦٣ (١٥)

رشيد الدين هو محمد بن محمد الطواط

ابن رشيق ٩٦ (٨)

رضوان الوزير ٢٤٨ (١٧)

رضي الدولة أبو نصر ٢٤٥ (١١)

ابن أبي الركب هو محمد بن مسعود الجياني

الرمادي اسمه يوسف بن هارون

الرملي الشاعر ٨٠ (١٥)

الرؤاسي اسمه محمد بن علي

روح بن حاتم ١٢٦ (٧)

روح بن عبد المؤمن ٣٠٢ (١٠)

ابن روح الهروي ١٧ (١٦)

ابن الرومي أبو الحسن ٩ (١٤)

الرياحيون ١٠٩ (١٤)

أبورياش النجاشي ٧٨ (٣) ٧٩ (٢٠)

الرياشي ٣٠٤ (١٥)

رئيس الرؤساء اسمه علي بن الحسن

زاهر بن طاهر ٦٢ (١٦)

ابن أبي زائدة ٢٩٤ (٥)

ج ٧ (٤١)

الديقي اسمه علي بن عبد الله

الدلال الساوي ٢٨٦ (١٠)

أبو دلف العجلي ١٠٥ (١٨)

ابن أبي الدميك اسمه منصور بن المسلم

ابن الدهان اسمه الحسن بن رجاء وغيره

سعيد بن المبارك

الدينوري أبو علي ١٣٣ (١٣) ١٤١ (١٧)

ذريح ١٠٧ (١٣)

ذكا الرومي ١٨٥ (١٣)

ابن ذكوان القاضي ١٧٤ (٥)

ذهل بن ثعلبة ٢٦٢ (١٧)

ذو الرمة ٢٥٤ (١٣)

ذو القرنين ٨١ (٤)

ذو النون هو يونس النبي ١٣١ (١٢)

أبو ذؤيب ٢٧٦ (١٢)

ابن أبي ذئب هو معمر بن راشد

الراضي بالله أمير المؤمنين ٧٤ (١٩ و ١)

٧٥ (١٢) ١٣٦ (٣)

ابن راهويه ٥٦ (١٠)

ابن الراوندي ١٤٣ (١٥)

الربيع بن ثعلب ٢٣٣ (٤)

الربيع الحاجب ١٩٦ (٦)

ابن الربيع الجيزي ١٨٥ (١٤)

أبوربيعة اسمه معاوية

رجاء بن سهل ٢٣٣ (٤)

ابن أبي الرجال اسمه علي

رزق الله بن عبد الوهاب التميمي ٢٤٣ (٦)

ابن ابى سرح ٦١ (١٥)
 سعد بن طارق ابو غانم ١١٥ (١٣)
 سعد بن على الخطيرى ابو المعالى ٨٥ (١٩)
 ابو سعد الشفانى ١٤٧ (٨)
 ابو سعد المتولى ٤٣ (١٧)
 سعد الخير بن محمد بن سهل الانصارى
 ٢٨٦ (١١)
 سعيد بن جابر ٥٤ (٦)
 سعيد بن خالد العناني ١٩٤ (١٧)
 سعيد بن العاصى ٢٥٨ (٧)
 سعيد بن عبد الملك ٦٤ (٦)
 سعيد بن على السلالى ٢٤٧ (١٥)
 سعيد بن أبى الفضل الميدانى ١٥١
 (٢٠)
 سعيد بن قتيبة الباهلى ١٥ (١٢)
 سعيد بن المبارك بن الدهان ٢٦٨ (١)
 سعيد بن محمد بن الرزاز ٨١ (١٤)
 سعيد بن مسلم ٦٨ (٨)
 ابو سعيد الاشج ٢١٠ (١٧)
 ابو سعيد بن دوست ٥٣ (١٥)
 ابو سعيد السكرى ٣٠١ (٢)
 ابو سعيد السمعاني ١١٣ (٣)
 ابو سعيد السيرافى ٩ (١٣) ١٠ (٩)
 ٣٩ (١٠) ٤٢ (٧) ٩٠ (١٦) ١٣٧
 (١٨) ٣٠٧ (٥)
 ابو سعيد العدوى ١٦٢ (١٢)
 ابو سعيد العقيلي ١٣٦ (١٤)

الزبير بن بكار ١٠٥ (٨) ٢١٩ (١٠)
 الزبير بن العوام ٥٦ (٢٠) ٣١٢ (٦)
 ابن الزبير ٢١٠ (٧)
 الزجاج ابو اسحاق ١٠ (١) ١٣ (٤)
 ١٠ (١٠) ٤٢ (٦ و ١٦) ٤٧ (٩)
 ١٤١ (١٢) ١٤٤ (٢٠) ٢٣٤ (٨)
 الزجاجى عبد الرحمن بن اسحاق ١٠ (٨)
 ابن زرب ١٣٥ (٧)
 ابو زرعة المقدسى ٢٨٩ (١)
 الزعفرانى ٣٠٢ (١٠)
 الزعيم رجل لقبه زعيم الدين ١٠١ (١١)
 ٨٦ الزنخشرى محمود بن عمر ١٤٧ و ٧٧
 (٩) ١٤٥ (٨) ٢٠٢ (١٧) ٣٠٤ (٣)
 ابو زيد الانصارى ١٦٥ (٥)
 ابو زيد البلخى ١١١ (١٠)
 ابن أبى زيد القيروانى ٥٨ (٢٠) ١٣٥
 (٧)
 زين الدين ٢٩٢ (١٦)
 زين الدين المغربى اسمه يحيى بن معطى
 زين المشايخ هو محمد بن بايجوك
 زينب بنت الشرى ١٧ (١٥)
 الزينبي الوزير ١٣٤ (١٢)
 سابق الدين هو يحيى بن سعدون
 ساور الوزير ٣٩ (١٣)
 سبحان ٣٠٤ (١٩)
 ابن السخية اسمه يحيى بن يحيى
 ابن السراج هو ابو بكر محمد بن السرى

ابو سماعيل ٢٢٥ (١٧)	السعيدى الراوية ١٧١ (١٩)
السمعانى ابو منصور ١٩ (١٢)	سفيان الثوري ٥٥ (٩) ١٠٧ (١٩) ٢٧٥
السميساطى ٢٠ (١٦)	(١٥)
ابن سناء الملك اسمه هبة الله بن جابر	سفيان بن عيينة ١٠٧ (١٩) ١١٠ (٢)
ابو ستان ٢٣٢ (١١)	٢٣٢ (٨)
سهل بن الحسن ١١١ (١٠)	ابو سفيان ٢٩٧ (١٦) ٢٩٨ (١٧)
ابو سهل الحراني ٣٠٧ (١٤)	ابن السكتى ١٣ (١)
ابو سهل الدارى ٥٧ (٣)	ابن السكيت اسمه يعقوب بن اسحاق
سيبويه ١١ (٩) ١٥٥ (١٢) ١٠٦ (١٨)	سلام الطويل ٣٠٢ (٩)
٣١٠ (٥) راجع كتابه	السنفى ابو طاهر ١٥٠ (٤) ٢١١ (١٢)
سيبويه لقب محمد بن موسى ١١٠	سلامة ١٦٧ (١٧)
(١٦)	سلامة بن حاصم ٦١ (٢) ٢٧٦ (٤) ٢٧٧
ابن سيرين ٢٦١ (٣)	(١٤)
سيف بن ذى وزن ١١٧ (١٥) ١٣٠	سلامة بن فضل ٢٢٥ (١٧)
(٤)	سليم بن ايوب الرازى ابو الفتح ٢٨٦
سيف الدين بن ايوب المادل ١٢٣	(٨)
(١٩)	سليم بن عيسى ١٢ (١٣)
شاد عيسى ستان الامير ٣ (٦)	سليمان بن الحكم المستعين امير المؤمنين
الشافعى الامام ٤٣ (١٩)	٢٦٨ (١٧)
ابو شجاع البسطامى ٩ (١٠)	سليمان بن خلاد ابو خلاد ٢٨٩ (١٥)
ابن الشجرى هو هبة الله بن على	سليمان بن عبد الملك امير المؤمنين ١٩٤
ابن شداد هو يوسف بن رافع	(١٦) ٢١٤ (٢)
ابن شرف الجذامى هو محمد بن محمد	سليمان القهرمانى ١٠٨ (١٧)
شرف الدين هو محمد بن عبد الله	سليمان الكحال ابو الفضل السباك ابو
شرف الدين الخزومى هو محمد بن نصر	الحسن ١٢٥ (٧) ٢٠٦ (٢٠)
الشريف النسابة ١٧١ (٦)	ابو السمح الحنبلى ١٤٤ (١٥)
شعبة ١٠٧ (١٩)	بتو سمرة ٢٠٧ (٤)

- شعبه بن الحجاج ١٦٤ (١٢) ١٩٣
 (١٠) ٢١٠ (١٨)
 الشعبي ٢١٩ (١٤)
 شعيا ١٥٦ (١٤) ١٥٧ (٨)
 أبو شعيب السوسي المقرئ ٢٨٩ (١٥)
 الشلويني ١٧ (١١)
 شمس المشرق هو محمود بن عزيز
 شمس الملك هو نجم بن سراح
 شمعون الصفا ١٥٦ (١١٣٦)
 ابن أبي الشماين هو محمد بن زيد
 أم شبل هي وحشية الجرمية
 شهاب الدين السهروردي اسمه يحيى
 ابن حبش
 شهرام ملك الفرس ١٣٦ (٨)
 شهوات لقب موسى بن يشار
 ابن شبة العلوي ٦٢ (١٩)
 شيخ الاسلام هو نصر الحارثي
 صاعد الوزير ٦٥ (١٣)
 أبو صالح ٢٥٠ (١٥)
 بنو صبير بن يربوع ١٠٧ (١٢)
 صخر ٨٨ (١٣)
 صدر الدين بن نظام الدين رئيس جرجان
 ٩٤ (٥)
 صدقة الواعظ ١٥٩ (٢٠)
 صدر هو أبو منصور علي بن الحسن
 صعبه الهندي ١٣٦ (٨)
 صعورا هو محمد بن هبيرة
- صمصمة جد الفرزدق ٢٥٧ (١٤)
 صفوان بن ادريس ٢٢٥ (٢)
 صلاح الدين يوسف بن أيوب ٢٠ (١٥)
 ٣١ (١٣) ٨٢ (٦) ٨٣ (٦) ٨٦ (٤)
 ٨٨ (٢) ٢٧٠ (١)
 الصولي ٧ (٧) ٦١ (١٠) ٦٩ (١٩)
 ١٦٥ (١٨) ١٦٨ (١٦)
 الصولي ابراهيم ١٠٧ (٩)
 الصولي أبو بكر هو محمد بن يحيى
 ابن صير القاضي ١٦٢ (١٤)
 ابن الصيرفي اسمه محمد بن موسى
 ابن الصيقل اسمه يوسف بن الحجاج
 الصيمري ١٧١ (٥) وغيره الحسين
 ابن علي
 الضراب ٥٩ (١)
 طاهر بن بابشاد أبو الحسن ٢٨٦ (١٣)
 طاهر بن عبد العزيز ٥٤ (٥)
 أبو طاهر الخطيب ١١٣ (٣)
 أبو طاهر الشيرازي ٢٠٢ (٥)
 أبو طاهر بن أبي الصقر ١٩٨ (٢)
 بنو طاهر ١٤١ (٨٠)
 الطاهر نقيب الطالبين ٢٤٧ (١٩)
 ابن طباطبا العلوي أبو المعمر ٢٤٧ (١٥)
 ابن الطثرية هو يزيد بن سامة
 ابن الطراح أبو محمد ٢١٩ (٧)
 ابن طرارة هو المعافا بن زكريا
 ابن طرخان أبو بكر ٥٩ (١٩)

- الطرماح ٨ (١٣)
أبو الطروق الضبي ٢٢٣ (١٨)
طلحة الطامحات ٢٩٧ (٢٠)
الطيب بن محمد النحوى ١٧ (١١)
أبو الطيب الطبرى القاضى ٣٠ (٢٠)
١٦٢ (١٣) ٢٨٦ (٧)
أبو الطيب اللغوى ١٧٠ (١٠)
ابن ظفر الصقلى هو محمد بن أبى محمد
حاصم بن الحسين أبو الحسين ٢٠٢ (٦)
٢٣٦ (١٠)
أبو حاصم النبيل ٦١ (٨)
ابن أبى العافية ١٠٦ (١٦)
حاصر بن الحسن السمسار ابن أخت
الزنجشبرى ١٤٧ (٤)
حاصر بن عمر الموصلى ٢٨٩ (١٥)
آل حاصر أصحاب الاندلس ١٧٤ (٦)
عائشة زوجة النبي ٢٥٠ (١٧)
ابن عائشة ١٩٤ (١٩)
عباد بن زياد ٢٩٧ (٨)
آل عباد ٩٧ (٤)
ابن عباد الصاحب ٣ (١٠ و ٤) ٢٠
(٤) ٤٦ (١٣ و ١) ١٨٩ (١١)
العباس بن رستم ٦٥ (١) ٦٦ (٢٠)
العباس بن عبد المطلب ٢٦٢ (١١)
العباس بن الفضل النضوى ١٨٩ (١٧)
عباس بن محمد الكوذايى ٣٠ (٧)
العباس بن محمد بن على بن عبد الله
- ٥ (٣)
ابن عباس ٢١٩ (١٤) ٢٥٠ (١٥)
٢٩٦ (٨)
أبو العباس بن الفرات ١٠ (٢٠)
١٣٨ (١)
أبو العباس اليشكرى ٣٠ (١١)
عبد الاكبر ١٤٢ (١١)
ابن عبد البر الحافظ ٥٩ (٢) ٣٠٩ (٥)
عبد الحميد بن عبد الرحمن النيسابورى
٢٩١ (١٣)
آل عبد الحميد ١٠٩ (١٩)
عبد الرحمن ابن اخى الاصمعى ٣٠٥
(٧)
عبد الرحمن بن الحسين بن عبدان
٢٠٤ (٤)
عبد الرحمن بن خاقان ٦١ (١٨)
عبد الرحمن بن محمد الادريسي ٤ (١٧)
عبد الرحمن بن محمد الانبارى ابو
البركات ١٧٦ (٤) ١٩٨ (٣)
عبد الرحمن بن يعيش بن سعدان
القواريزى ٤٠ (١١)
أبو عبد الرحمن النشائى ١١١ (١١)
عبد الرحيم هو القاضى الفاضل
ابن عبد السميع ١٧ (١٣)
عبد السيد ابو المكارم ٢٠٣ (١)
عبد الصمد بن المعذل ١٤١ (٢)
٢٤٩ (١٢)

- عبد العزيز بن عبد الملك الاموى ٦٢
(١٧)
عبد العزيز بن مروان ٢١٢ (١٢)
عبد الغنى الحافظ ١٣٥ (٨)
عبد القاهر الجرجاني ٣ (١٠) ٢٨٦ (٦)
عبد الكريم بن محمد الدلال الساوى
٢٨٦ (٩)
عبد الله بن احمد بن حنبل ١٢ (٧) ١٣
(١٦)
عبد الله بن ادريس ١٢ (٦)
عبد الله بن جعفر بن ابى طالب ١٠٥
(٧)
عبد الله بن ذكوان ٢٣٥ (١٣)
عبد الله بن طاهر الامير ٢٧٨ (٨)
عبد الله بن عبد العزيز ٣٠١ (٧)
عبد الله بن عبيد الله بن شرح البخارى
٢٦٨ (١٠)
عبد الله بن على ابو القاسم ٢٨٦ (١٠)
عبد الله بن على سبط ابى منصور الخياط
٢٧٨ (١٨)
عبد الله بن عمر ٢٩٦ (٨)
عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ٢٢٣ (٨)
عبد الله بن عون ٢١٨ (١٩)
عبد الله بن عياش المتوفى ٢٦١ (١٧)
عبد الله بن محمد الاكفانى ٢٠٦ (١٩)
عبد الله بن مصعب بن الزبير ٣١٢ (٧)
عبد الله بن المعتز ١٠ (٢٠) ٥٠ (١٢)
- ٥٢ (١٢) ١٣٣ (٧)
عبد الله بن يحيى بن الخاقان ٣٠١ (٥)
ابو عبد الله الحافظ ٦٢ (١٦)
ابو عبد الله بن الحاكم ٢٤٠ (١٦)
ابو عبد الله الدينورى ١٤١ (١٧)
ابو عبد الله بن عتاب ١٧٤ (٩)
ابو عبد الله الفراوى ٨١ (١٧)
ابو عبد الله مولى قطن الهلالي ٢٢٣
(٤)
عبد الملك الباجى ٢١ (١٢)
عبد الملك ابو مروان ٢١ (١٣)
بنو عبد المؤمن ٢١ (١٥)
عبد الواحد بن على بن برهان ابو القاسم
الاسدى ٢٨ (١٣) ٤٦ (١٢) ٢٨٦
(٦) ٢٩٠ (١٩)
عبد الوهاب بن المبارك الانماطى ٢٠٩
(٢)
ابن عبدل الاسدى ٢٢١ (٢)
ابن عبدوس ابو بكر المفسر ٢٩١ (١٦)
ابو عبيد احمد بن محمد الهروى ٤٧
(٤)
ابو عبيد القاسم بن سلام ٥٦ (٢) ١٣٣
(٨) ١٦٥ (١) ٢٨٩ (١٣)
ابو عبيد القاضى ١٨٥ (١١) ١٨٩ (٢)
عبيد الله بن أحمد أبو الفتح ١١ (٤).
٣٠ (١٠)

- عبيد الله بن أبي بكرة ١٠٨ (١٧)
عبيد الله بن جعفر الاسدي ١٣ (١١)
عبيد الله بن زياد ٧ (١) ٢٩٧ (١٢)
عبيد الله بن سليمان الوزير ٦١ (١٢)
٦٩ (٥) ٢٣٤ (٥)
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٦ (١٨)
١١ (٢) ٦٤ (١٠)
عبيد الله بن علي الرقي ٣١ (١) ٢٨٦ (٥)
عبيد الله بن عياش القاضي ٢٥٥ (١٨)
عبيد الله بن أبي الفتح ٢٦ (١٧)
عبيد الله بن يحيى ٦٧ (١)
أبو عبيدة اسمه معمر بن المثنى
ابن عتاب كنيته أبو عبد الله
أبو العتاهية ١٠٨ (٢) ٢٥١ (٦)
العتبي ٦١ (٩)
عثمان شخص ذكره أبو تمام ٢٢٧ (١٠)
عثمان البري ٢٢٤ (١٩)
عثمان بن دحية ٢٩٦ (٩)
عثمان بن عفان أمير المؤمنين ٢٥٨ (١٠)
عدة الدين بن الناصر ١١٠ (١٣)
ابن عدي ٥٦ (١٠) هو الهيثم
بنو عدي ١١٨ (٨)
العرجي ٢٢٠ (٥)
ابن عرفة ١٢ (١١)
عرقوب ٩٩ (١٥)
أبو عروة المدني ٢٢٠ (١٤)
أبو العز بن كارش ٢٧٩ (١)
- ابن عساكر الحافظ ١١٣ (٣) ١٢١ (٦)
٢٦١ (١٩) راجع تاريخ دمشق
ابن أبي عصرون ١٠٢ (١٦)
ابن العصار هو علي بن عبد الرحيم
الطار أبو بكر بن المقسم ٢٧ (١٩)
ابن الطار أبو الحسن ١٦٠ (٢)
١٧٦ (٤)
الطاردي القاري ٣٠٢ (٩)
عطية المتجير ٢١٠ (٨)
عقيل ٩٨ (٨)
أبو عكرمة الضبي ٥ (٩) ٣٠١ (٢)
العكوك هو علي بن جبلة
أبو العلاء السنديسي اسمه محمد بن محمد
أبو العلاء المعري ١٠٠ (١٤) ١٢٦ (١٢)
١٥٩ (٣) ١٧٧ (٢) ٢٨٦ (٤)
علويه ٢٥١ (٦) ٢٦٢ (٨)
علي بن أحمد بن السري أبو القاسم ٢٢ (٦)
علي بن أحمد بن قيس المالكي ٢٠٤ (٢)
علي بن جبلة ٢٦٤ (٦)
علي بن الجهم ١٦٤ (٤)
علي بن الحسن رئيس الرؤساء ٢٧ (١٦)
علي بن الحسن أبو منصور ٣١ (١٧)
علي بن حمزة الاصفهاني ٢٢٨ (٤)
علي بن أبي الرجال أبو الحسن ٩٨ (١٦)
علي بن الصباغ أبو القاسم ٨١ (١٦)
علي بن أبي طالب ٦١ (١٦) ٦٣ (١)
٩٨ (٨) ١٤٨ (١٣)

ابو علي الفارسي ٣ (٢) ٩ (١٣)	علي بن عبد الرحيم الرقي ٢٣٦ (٩)
١٠ (٩) ١١ (١٧) ١٣ (٥) ١٥ (٣)	علي بن عبد السلام ابو الحسن ٨١ (١٥)
٣٩ (١٠) ٤٢ (٨) ١٤٣ (٨)	علي بن عبد الله الدقبقي ١٧١ (٣)
٢٥٥ (١٣)	علي بن عمر الحافظ ٥٢ (١٨)
ابو علي القالي ٥٣ (٩) ٧٣ (١٧) ١٧٨	علي بن عيسى الربيعي ١٧١ (٣)
(١٦) ١٨٤ (٨) ٣٠٩ (٤)	٢٩٠ (١٩)
العماد الاصفهاني اسمه محمد بن محمد	علي بن عيسى الرمانى ١٠ (٩) ١١ (١٢)
عمارة بن وثيمة ابو رفاعه ٢٢٦ (٢)	١٥ (٨) ٤٧ (١٣) ٢٥٥ (١٣)
عمر بن بكير ٢٧٨ (٧)	علي بن عيسى بن ماهان ٢٧٤ (١١)
عمر بن الخطاب ٢٥٠ (١٧)	علي بن القاسم الطائي ٢٤٣ (٥)
عمر بن شبة النخري ١٦٥ (٣)	علي بن مأكولا ابو نصر ٤٩ (٧)
عمر بن علي بن الخضر القرشي القاضي	علي بن مر ٢٢٩ (٥)
٤٠ (١٠)	علي بن مظفر النيسابوري ١٤٧ (٧)
عمر اسم مليح ٩٨ (١٣)	علي بن المغيرة هو الاثرم
ابو عمر الجرمي ١٣٧ (١٠)	علي بن الموازيني ٢٠٤ (٢)
ابو عمر بن الحداد ٢٤٩ (٢٠)	علي بن نصر بن هارون الحلبي ٤١ (٢)
ابو عمر الزاهد اسمه محمد بن عبد الواحد	علي بن الهيثم ٢٦٢ (٦)
ابو عمر الطائفي ٢٤٩ (٢٠)	علي بن يوسف الداني ١٧ (١٠)
ابو عمر محمد بن يوسف القاضي ٢٧	ابو علي البصير ٦٣ (٥)
(١٧)	ابو علي الحاتمي ٢٧ (١٤) ٢٨ (١٦)
ابو عمر بن مهدي ١٧١ (٤)	٣٠ (٣)
ابو عمران ٨ (١)	ابو علي الدينوري ١٣٣ (١٢)
ابو عمران بن الصيرفي هو محمد بن موسى	ابو علي بن سينا ١٢٤ (١٦)
ابو عمران الفاسي ٩٦ (٣)	ابو علي بن شاذان ٢٨ (١٧)
عمرو هو عمر بن الخطاب ٢٥٨ (١٠)	ابو علي الصديقي ١٠٦ (١٧) ١٢٥ (١٦)
عمرو بن دينار ٢٣٢ (٩)	ابو علي الطوماري ١٣٧ (١٢)
عمرو بن سعيد بن مسلم ٢٠١ (٩)	ابو علي الغساني ٣٠٧ (١٥)

الغر هو محمد بن منصور	عمرو بن عبید ۲۲۴ (۱۵) ۲۲۵ (۱۱)
الغزال هو واصل بن عطاء	عمر بن یوحنا ۱۵۲ (۸)
غلام ثعلب هو محمد بن عبد الواحد	ابو عمرو الدورى القارى ۱۲ (۱۴)
ابن غلبون المقرئ ۱۷ (۹) ۱۷۳ (۱۶)	۶۱ (۳) ۲۸۹ (۱۴)
ابو الفوث ۲۳۰ (۱۴)	ابو عمرو الشيباني ۳۰۰ (۱۹)
غیلان هو ذو الرية ۲۵۴ (۱۵)	ابو عمرو بن العلاء ۱۶۴ (۱۱ و ۱۸)
الفتح بن خاقان ۶۴ (۵) ۱۴۲ (۱۴)	۱۹۳ (۱۰) ۲۱۰ (۵) ۲۸۹ (۱۰)
۱۷۰ (۱۲)	۳۱۰ (۵) ۳۱۱ (۱)
ابو الفتح بن حاجب ۱۲۱ (۱۲)	عمید الرؤساء هو هبة الله بن حامد
ابو الفتوح بن الخضرى ۱۹۳ (۴)	العمیدی ۱۷ (۱۲)
نحر الدين محمد بن عمر الرازی ۱۲۱	عبدسة بن معدان الثقيل ۲۰۰ (۱۳) ۳۱۱ (۱)
(۱۳) ۱۲۴ (۵)	عنتر ۹۰ (۳)
نحر الدين الماردینی ۲۶۹ (۱۰)	ابن عنین هو محمد بن نصر الله
الفراء اسمه يحيى بن زياد	عوف بن أبي جميلة ۲۱۹ (۱۷)
ابن الفرات الوزير ۲۵۶ (۱)	ابن عون الله ۱۳۵ (۶)
فرحی الشاعر الفارسی ۹۱ (۱۰)	عون الدين هو يحيى بن هبيرة
الفرزدق اسمه هام بن غالب	ابن عیاش القاضي اسمه عبید الله
فريد العصر هو محمود بن جرير	عیسی بن اسماعیل ۱۶۵ (۱۹)
ابن فضال الجاشی ۲۴۷ (۱۴)	عیسی بن عمر الثقفي ۱۰۵ (۱۴) ۲۰۱
الفضل بن الحباب الجمحي ۴ (۳) ۲۴۹	(۲) ۳۱۱ (۱)
(۱۱)	ابن عیسی ۳۰۵ (۳)
الفضل بن الربیع ۱۶۶ (۸) ۳۰۲	ابو العیناء اسمه محمد بن القاسم
(۲۰)	غازی بن ایوب الملك الظاهر ۲۶۹ (۱۳)
الفضل بن سهل ۱۰۷ (۸) ۲۲۱ (۱۶)	غالب والد الفرزدق ۲۱۴ (۸) ۲۵۷
الفضل بن عیسی ۲۲۳ (۷)	(۱۸)
الفضل الفصباني ۳۱ (۱)	ابو غالب الذهلي ۴۳ (۱۷)
الفضل بن يحيى البرمکی ۱۰۸ (۱۱)	ابو غانم هو سعد بن طارق
ج ۲ (۴۲)	

ابن قدامة ١٩٥ (١٥)	٢١٧ (٩) ٢١٨ (٨) ٢٧٤ (٥)
القُدوري أبو الحسين ١٧١ (٥)	أبو الفضل بن ناصر ٢٠٩ (٢) ٢٨٦ (١٢)
القراعي ٥٩ (١)	قليج بن سليمان ٣٠٣ (٣)
القزاز محمد بن جعفر ٩٦ (٤)	ابن فورجة هو محمد بن حمد
قسطنطين بن ليون ١٧٨ (١١)	أبو فيد هو مؤرج بن عمرو
القشيري أبو القاسم ٣٠٨ (١٢)	القادر بالله أمير المؤمنين ١٨٩ (١٧)
القشيري أبو نصر ١٤٦ (١٥)	قاسم بن أصبغ ٥٤ (٤)
قطرب هو محمد بن المستنير	القاسم بن عبيد الله بن سليمان ١٠ (٢٠)
قطن الهلالي ٢٢٣ (٥)	٢٣٤ (٦)
القفال المروزي ١٩ (٩)	القاسم بن معن ٥ (٨)
ابن القطام السعدي ٥٤ (١٠)	أبو القاسم البغوي ٥٠ (٣) ١٦٢ (١١)
ابن قلاقس اسمه نصر الله بن عبد الله	أبو القاسم الثماني ٢٩٠ (٢٠)
قنبر خادم علي ٣٠١ (١١)	أبو القاسم بن الحجر القائد ٢١١ (١٤)
قوط بن حام بن نوح ٥٤ (١٥)	أبو القاسم بن الحصين ٨١ (١٧) ٢٧٨ (١٩)
أبن القوطية هو محمد بن عمر	
قيس بن الربيع ٢٧٦ (٤)	أبو القاسم الكعبى ١١١ (١٠)
قيس مجنون بنى عامر ١٨٣ (١٨)	القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك ٢٣٦ (١٣)
أبن القيسراني اسمه محمد بن نصر	القاضي السعيد هو هبة الله بن جعفر
كامل بن أحمد ٤ (١٦)	القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسانى ٨٢
أبو كثير الاعرابي ١٠٧ (٩)	(٢٠) ٨٥ (٦) ٢٣٦ (١٦) ٢٣٧ (٢٠)
الكرابي ٢١٠ (٧)	قاضي المارستان هو البراز
أبن كردان ٧٧ (١٦)	القائم بأمر الله أمير المؤمنين ٢٤٠ (١٢)
الكسائي أبو الحسن ٥ (٧) ١٦ (٩)	قتادة السدوسي ٢٩٦ (٨)
٤١ (١١) ٢٠١ (٧) ٢١١ (٣) ٢٥٤	أبن قتيبة ٧٦ (١٥) ١٦٥ (١٣) ٢٣٢ (٧)
(٤) ٢٧٦ (٣) ٢٧٨ (٣) ٢٨٩ (١٩)	
٢٩٠ (٥) ٣٠٠ (١٧) ٣٠٢ (٩)	
٣١٠ (٦)	

٢٥٤ (١ و ٨) ٢٧٥ (١٣) ٢٧٧	كعب بن جميل ٢٥٨ (٧)
(١) ٢٨٩ (١٠) ٣٠٦ (١٢)	الكفيف هو يحيى بن هذيل القرطبي
المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ٢٤٧	ابن كليب ١٠٣ (١١)
(١٦)	كمال الدين هو محمد بن الشهرزوري
المبارك بن علي السمرقندي ابو المكارم	الكندي ١٩٨ (٣)
٨١ (١٦)	ابن كيسان ١٤٤ (٢٠)
مبارك بن فضالة ١٣ (١٥)	ابن لزة اسمه منداد
المبارك بن المبارك ابن التعاويذي ٣١	لقوة لقب يوسف بن الحجاج ٣٠٦ (١٠)
(٩)	ابن لنكك اسمه محمد بن محمد
المبرد اسمه محمد بن يزيد	لوقا ١٥٧ (٢)
المبرمان اسمه محمد بن علي العسكري	ليلي العامرية ٢١٥ (٨)
متمم بن نوية ٢٢٦ (٧)	ابو ليلي المجاشعي ٢٦١ (٩)
المتنبى ابو الطيب الشاعر ٤ (٩) ٧٨	مارعيد ١٥٧ (٢)
(٣) ٨٠ (٣) ١٢٦ (١٠) ٣٠٨ (١٩)	مار نقولا ١٥٧ (١٤)
المتوكل أمير المؤمنين ١٤ (٧) ٦١ (٢٠)	ماري مريم ١٥٦ (٦)
٦٤ (٢) ٦٨ (٤) ٢٢٨ (٦) ٣٠١	ابن ماري المسيحي هو يحيى بن يحيى
(٦)	المازني اسمه النضر بن شميل
مجالد ٢١٩ (١٤) ٢٦١ (١٧)	ابن ماسويه ١٤ (١)
مجاهد ٢٥٠ (١١)	ماشد هو الحلاج
مجد الدين الجيلي الفقيه ٢٦٩ (٩)	ابن ماكولا ١٠٣ (٢٠)
مجد الملك هو جعفر بن شمس الخلافة	مالك بن انس ٥٥ (٩) ٢٢٦ (١)
مجير الدين أمير دمشق ١١٣ (٧)	مالك بن طوق ٦٨ (٢٠)
المحامي ٢٢٦ (١٥)	مالك بن نوية ٢٢٦ (٧)
محب الدين بن التجار اسمه محمد بن محمود	ابو مالك ١٩٣ (١٤)
محمد النبي ٥٦ (١٩) ٦٨ (٩) ٧٤	المأمون أمير المؤمنين ١٥ (٢٠) ١٦ (١)
(١٧) ١٠٨ (١٨)	٥٦ (١٢) ٥٧ (١٧) ٩٨ (٨) ١٣٣
محمد بن احمد بن ابراهيم الرازي ٢٧٩ (٤)	(٩) ١٩٣ (١١) ٢١٩ (١١)

٧ محمد بن السري أبو بكر بن السراج

٩ و ١٣٨ (١١)

محمد بن أبي السري البغدادي ٢٥٠
(١٢)

٩ محمد بن سعد الرباعي ١٢

محمد بن سعد الزهري كاتب الواقدي

١٢ (٦) ٥٥ (١٠) ٥٧ (١٩) ٢٥٠

(١٢) ٢٥٣ (١٦)

٨ محمد بن سعدان الضرير ١٢

محمد بن سعيد ١٦٥ (١٨)

١٠ محمد بن سعيد البصير المرصلي ١٣

محمد بن سعيد الكاتب أبو علي ٢٤٧
(١٧)

١١ محمد بن سلام الجمحي ١٣

١٢ محمد بن سليمان البغدادي ١٤

محمد بن صالح الواقدي ٢٧٣ (٣)

١٣ محمد بن طويس التصري ١٥

محمد بن العباس بن الفرات ٢٩ (٦)

محمد بن العباس الزبيدي أبو عبد الله

١٩٣ (١٥)

محمد بن عبد الباقي الانصاري ٤٠ (٩)

٢٠٩ (١)

٢٠ محمد بن عبد الرحمن البندهي ٢٠

محمد بن عبد اللطيف الخجندی ٨١

(١٨)

١٩ محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي

٢٠

محمد بن احمد بن واصل ١٢ (١٦)

محمد بن احمد بن يعقوب بن شبة ١٣
(١٨)

محمد بن اسحاق ٥٥ (١٦)

محمد بن اسماعيل الزنجي ١٠ (١٩)

محمد بن اشرس النحوي ١٧١ (٤)

٤٦ محمد بن ياجوك ٧٧

محمد بن جعفر التيمي ٦٩ (١٩) ٧٤
(٥)

محمد بن جعفر القزاز ٩٦ (٤)

محمد بن الجهم أبو نصر ٢٧٦ (٤) ٢٧٧
(١٤)

محمد بن حبيب ٨ (١٢)

محمد بن الحسن النقاش ٦١ (٤)

٢ محمد بن الحسين الطبري ٤ و ٢٧٦
(٢٠)

١ محمد بن الحسين الفارسي ٣

٣ محمد بن حمد بن فورجة ٤

١٤ محمد بن حمدان الدافق ١٥

٤ محمد بن حيويه ٤

محمد بن خلف بن المرزبان ٦٣ (١٣)
٢٢٦ (١٤)

محمد بن زياد هو المعروف بابن الاعرابي

محمد بن زياد الحارثي ٢٦٢ (١٢)
٢٦٥ (٢)

٦ محمد بن زيد بن مسleme ٩

محمد بن أبي زيد ١٧٣ (١٩)

٣٠ محمد بن علي الرواسي أبو جعفر
٤١ و ١٦ (٩)

٢٨ محمد بن علي العتاني ٤٠
محمد بن علي بن عبد الرحمن ٩ (١٢)
٣١ محمد بن علي العسكري مبرمان
٤٢ و ٨٠ (١٩) ٨١ (١)

محمد بن علي القمي ٢٢٧ (١٧)
٣٥ محمد بن علي المراغي ٤٧
محمد بن علي النرسي ٩ (١١)

٣٤ محمد بن علي الهروي أبو سهل ٤٧
٣٢ محمد بن علي الواسطي أبو الحسن ٤٣
محمد بن علي الواسطي أبو العلاء ٣٠٨
(١١)

محمد بن عمر الرازي هو نحر الدين
٤٠ محمد بن عمر بن القوطية ٥٢
٣٩ محمد بن عمران الكوفي ٥٢
٣٨ محمد بن عمران المرزباني أبو
عبد الله ٥٠ و ٩ (١٨)

٤٢ محمد بن فتوح الحميدي ٥٨
٤٣ محمد بن فرج الغساني ٦١
و ٣٠١ (٢)

محمد بن الفضل الشعراني ٥ (١٩)
٤٥ محمد بن القاسم بن الانباري ٧٣
راجع ابن الانباري

٤٤ محمد بن القاسم أبو العيلاء ٦١
و ١٦٥ (١٦)

محمد بن المثنى أبو موسى ١٦٨ (١٥)

محمد بن عبد الله الشهرزوري كمال الدين
القاضي ٨٢ (٣) ١١٦ (٩)

محمد بن عبد الله بن الفرق ٥٤ (٦)
١٥ محمد بن عبد الله بن قادم ١٥
١٧ محمد بن عبد الله الكرمانى ١٩
١٦ محمد بن عبد الله المرسى ١٦
١٨ محمد بن عبد الله المروزي أبو الخير
١٩

محمد بن عبد الملك بن خيرون ٢٨٧ (١)
٢١ محمد بن عبد الملك بن زهر ٢١
محمد بن عبد الملك بن صالح ٢٣٥ (٨)
٢٢ محمد بن عبد الملك الكاثومي ٢٥
٢٣ محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد
٢٦

محمد بن عبد الوهاب بن مغيث ٥٤ (٤)
٢٥ محمد بن عبيد الله سبط ابن
التماويذي ٣١

٢٤ محمد بن عبيد الله أبو الفرج
النحوي ٣٠

٢٦ محمد بن عثمان بن بلبل ٣٩
٢٧ محمد بن عثمان بن مسيح ٣٩
محمد بن عجلان الاخباري ٣٠١ (٣)
٢٩ محمد بن علي بن أحمد بن حميدة ٤٠
٣٧ محمد بن علي الاموي ٤٧
محمد بن علي الانباري ٢٢٧ (٦)
٣٣ محمد بن علي بن الجبان ٤٥
٣٦ محمد بن علي الدقيقي ٤٧

٦٢ محمد بن مسعود العشامي ١٠٧	محمد بن محفوظ الجرباذقاني ٤٠ (١١)
٦٣ محمد بن المعلي الاسدي ١٠٧	٥٣ محمد بن محمد الاخسيكتي ١٠٠
محمد بن المغيرة السكري ٤ (١٦)	٥٢ محمد بن محمد بن شرف الجذامي
محمد بن مكرم ٦٤ (١٥) ٦٥ (١٥)	٩٦
٦٧ (٢٠)	٥٤ محمد بن محمد الرامشي ١٠٠
محمد بن مكي ابو طالب ١٧٤ (١١)	٥٦ محمد بن محمد بن يحيى السنديسي
٦٤ محمد بن مناذر ١٠٧	١٠٢
٦٥ محمد بن منصور الغر ١١٠	٤٧ محمد بن محمد ابو الفتح الواسطي ٧٧
٦٦ محمد بن موسى بن الجبي ١١٠	٥٠ محمد بن محمد بن عباد المقرئ ٩٠
٦٧ محمد بن موسى الحدادي ١١١	٤٩ محمد بن محمد عماد الدين الاصفهاني
٦٨ محمد بن موسى الكندي ١١٢	٨١ و ٣١ (١١) ٢٩٥ (١٤)
٦٩ محمد بن ميمون الاندلسي ١١٢	٤٨ محمد بن محمد بن لذك ٧٧ و
محمد بن ناصر الحافظ ابو الفضل	١٠٧ (٧) ٢٠٦ (١٧)
٢٨٧ (٤)	٥٥ محمد بن محمد بن مواهب بن
محمد بن ناصر الدين ٤٣ (١٨)	الخراساني ١٠١
٧٠ محمد بن نصر شرف الدين الخزومي	٥١ محمد بن محمد الوطواط ٩١
المعروف بابن القيسراني ١١٢ و ٢٣٦ (١)	محمد بن ابي محمد جد محمد بن
٧١ محمد بن نصر الله بن عنين ١٢١	العباس اليزيدي ١٩٣ (١٨)
محمد ابو النضر الكابي ٢٥٠ (١١)	٥٧ محمد بن أبي محمد بن ظفر الصقلي
محمد بن هارون الحضرمي ابو حامد	١٠٢
١٦٢ (١١)	٥٨ محمد بن محمود محب الدين بن
٧٢ محمد بن هاني الشاعر ١٢٦	النجار ١٠٣
٧٣ محمد بن هبيرة ١٣٣	٥٩ محمد بن المرزبان الدميري ١٠٥
محمد بن هشام المهدي ١٧٤ (٦)	٦٠ محمد بن المستنير قطرب البصري
٤١ محمد بن واقد (والاصح ابن عمر)	١٠٥ و ٢٢٤ (١٩)
الواقدي ٥٥	٦١ محمد بن مسعود الجياني بن أبي
٧٤ محمد بن ولاد التميمي ١٣٣	الركب ١٠٦

- ٧٦ محمد بن يحيى الخذاء ١٣٥
 ٧٥ محمد بن يحيى الزبيدي ١٣٤
 ٧٧ محمد بن يحيى سمادة ١٣٥
 ٧٨ محمد بن يحيى الصولي أبو بكر ١٣٦
 و ١٣٧ (١١) ٢٢٦ (١٥) ٢٢٨ (٣)
 محمد بن يحيى اليزيدي ٢٨٩ (١٣)
 محمد بن يزداد الوزر ١٣٣ (٩)
 ٧٩ محمد بن يزيد المبرد ١٣٧ و ٩ (١٩)
 ٤٢ (١٥ و ٦) ٦٣ (٣) ١٠٩ (٢) ١٣٣
 (١٦) ١٣٦ (٤) ١٦٥ (٣) ٢٢٦ (١٤)
 ٨٠ محمد بن يوسف الكفرطابي ١٤٤
 أبو محمد (فلان) ٦٥ (٧)
 ٨١ أبو محمد الترسابادي ١٤٤
 أبو محمد بن عتاب ٢٧٨ (١٧)
 ٨٢ محمود بن جرير الضبي ١٤٥ و ١٤٧
 (٦)
 ٨٣ محمود بن أبي الحسن الغزنوي ١٤٥
 ٨٤ محمود بن حمزة الكرمانى ١٤٦
 و ٢١٠ (١٣)
 ٨٧ محمود بن أبي المعالي الخوارى ١٥١
 ٨٥ محمود بن عزيز العارضى ١٤٦
 مخارق ٢٥١ (٦) ٢٦٢ (٩)
 المدائنى ٢٠٠ (١٤)
 ابن المدير ٦١ (١٢) ٦٥ (٨)
 ٨٨ مدرك بن على الشيبانى ١٥٢
 ابن المدينى ٥٥ (١١) ١٦٤ (١٩) ٢١٩
 (١)
- ٨٩ مرجى بن كوثر ١٥٩
 ابن المرزبان ١٢ (٧)
 المرزبانى أبو الحسن ٢٨ (١٨)
 المرزبانى أبو عبد الله اسمه محمد بن عمران
 المرزوقى أبو على ٢٠ (٦)
 مرشد بن يحيى بن القاسم أبو صادق
 ٢٧٩ (٢)
 المرعث هو بشار بن برد
 مركوش هو محمد بن ميمون
 مرمارى ١٥٦ (١٣)
 مروان بن أبي حفصة ٣١١ (٥)
 ٩٠ مروان بن سعيد ١٥٩
 مريم ١٥٧ (١٦)
 ابن أبي مريم النحوى اسمه نصر بن على
 أبو مزاحم الخاقانى ٦١ (٥)
 المسترشد أمير المؤمنين ١٩٩ (١٨)
 المستضى أمير المؤمنين ٢٤٤ (٧)
 المستعين أمير المؤمنين ١٦ (١٣)
 المستنجد أمير المؤمنين ١٩٩ (٢٠)
 المستنصر الحكيم بن عبد الرحمن ٥٣
 (١٠) ١٧٨ (١٠) ٤٧ (١٧)
 ٩١ مسعود بن على الصوانى ١٥٩
 المسعودى هو محمد بن عبد الله
 المروزى ١٩ (١٦)
 مسلم بن أحمد الأديب ٣٠٧ (١٥)
 مسلمة بن أحمد الجريطى ٢٦٨ (١٥)
 أبو مسهر الغسانى ٢٣٥ (١٤)

معتمد الملك هو يحيى بن صاعد	المسيب بن واضح ٢٣٣ (٤)
معروف الكرخى ٢٩ (٩)	٩٢ مصدق بن شبيب الصلحي ١٥٩
المعز بن باديس ٩٦ (٥)	و ١١٠ (٩)
المعز ابو تميم خليفة قاطمى ١٢٦ (١٨)	مصعب بن الزبير ٥٥ (١٧)
١٣٠ (١٠)	المطيع لله امير المؤمنين ٢٩ (٨)
معلي بن منصور ١٢ (١٥)	١٣ مظفر بن ابراهيم الميلاني ١٦٠
معمر بن راشد ٥٥ (٩ و ١٤)	مظفر بن رئيس الرؤساء ٥٩ (٢٠)
٩٦ معمر بن اثنى ابو عبيدة ١٦٤ و	المظفر بن ابى زيد ١٧٤ (٤)
٢٠٠ (١٨) ١٠٧ (٩) ٦١ (١٣)	المظفر بن يحيى ١٦٨ (١٦)
٣٠٤ (١) ٣٠١ (١٥) ٢٥٨ (١٨)	ابو معاذ هو بشار بن برد
(٨) ٣١٠ (٦)	٩٤ المعافا بن زكريا النهروانى ١٦٢
ابن معمر ٢٩٧ (٢٠)	المعافا بن عمران ٢٨٠ (١)
معن القزاز ٥٦ (٨)	ابو المعالى الخطيرى ١١٣ (٤)
معين الدين الجاجرى ١٧ (١٢)	ابو المعالى الوركاني ٨١ (١٩)
ابن معين ٥٦ (١٠)	معاوية بن أبى سفيان امير المؤمنين ٢٩٨
المفجع البصرى ١٣٧ (١٨)	(١٦)
المفجع ابو عبد الله ٢٠٦ (٢٠)	٩٥ معاوية بن عمر ابو نوفل الدولى ١٦٤
ابن مفرغ اسمه يزيد بن زياد	ابو معاوية الضريه ٥ (٨) ١٢ (٦)
٩٧ المفضل بن سلمة ١٧٠	المعبرون ١٣٥ (٦)
المفضل القصباني ٢٨٦ (٦)	المعز امير المؤمنين ١٦ (١٢) ٥٢ (١٦)
٩٨ المفضل بن محمد التنوخى ١٧١	٣٠١ (٨)
٩٩ المفضل بن محمد الضبي ١٧١	ابن المعز اسمه عبد الله
و ٥ (٦) ٢٥٨ (١٧)	المعزلة ١٠٥ (١٧) ١٠٧ (١٦) ١١١ (٣)
المقتدر امير المؤمنين ١١ (٦) ١٣٦ (٦)	المعتصم امير المؤمنين ٩ (٦) ١٢ (١٢)
المقتدر امير اندلسى ٩٦ (١٧)	١٤ (٨)
المقتفى امير المؤمنين ١٩٨ (٥) ١٩٩	المعتضد امير المؤمنين ١٤٦ (١٩) ٢٨٨ (١)
(١) ٢٤٤ (١٩)	المعتضد امير اندلسى ٩٦ (١٧)

المنذر بن الجارود العبدى ٢٩٨ (١)	المكتفى أمير المؤمنين ١٠ (١٣) ١٣٦
١٠٤ منذر بن سعيد البلوطى ١٧٨	(٦) ٢٨٨ (١)
ابن المنذر ١٢٨ (١١)	ابن مكرم اسمه محمد
أبو منذر ١٣٨ (٥)	١٠١ مكي بن ريان الماكينى ١٧٦
المنصور أبو جعفر أمير المؤمنين ١٩٥	و ٢١٩ (١٧)
(١٧) ٣٠٢ (٢٠)	١٠٠ مكي بن أبي طالب ١٧٣
١٠٥ منصور بن اسماعيل التميمى ١٨٥	مكيك لقب مكي بن ريان
١٠٧ منصور بن محمد الأزدي ١٨٩	الملك الأفضل على بن صلاح الدين
١٠٦ منصور بن محمد الاصبهاني ١٨٩	٢٠ (١٨)
المنصور العبدى ١٢٦ (١٦)	الملك الصالح اسماعيل ٨٣ (٤)
منصور بن عبد المنعم الفراوى ١٧ (١٥)	الملك الظاهر هو غازى بن ايوب
١٠٨ منصور بن المسلم الحلبى ١٩١	الملك العادل هو سيف الدين بن ايوب
أبو منصور الخياط ٢٢٨ (١٨)	الملك العادل نور الدين بن زنكى ٨٢
١٠٩ منوچهر بن محمد بن تركان ١٩٣	(٥) ٨٦ (٣) ١١٢ (٢٠) ١١٣ (١٠)
ابن منير الطرابلسى ١١٢ (٢٠)	١٢٠ (١) ١٢٢ (٦) ٢٩٣ (٣)
المهدي أمير المؤمنين ١٧١ (١٩) ١٩٥	الملك الكامل ٢٩٢ (١٠)
(١٤) ٢١٦ (٩) ٢٨٩ (٩)	الملك المعظم تورانشاه ٢٣٧ (١)
مذهب الدين هو ياقوت الرومي	ملكشاه مسعود بن محمد السلاجوقى
المهلب بن أبي صفرة ١٥٩ (٦)	١٩٩ (١٧)
مهمل بن يموت ٣٠٥ (١٠)	١٠٢ مويه ابوربيعة الاصبهاني ١٧٧
١١٠ مؤرج بن عمرو السدوسى ١٩٣	ابن أبي المناقب هو محمد الاخسيكى
مورق هو يزيد بن الطثرية	المنتوف هو عبد الله بن عياش
موسى عم ٦١ (١٤) ١٢٣ (١٨)	ابن البنجم اسمه يحيى بن على
١١١ موسى بن بشار ١٩٤	بنو البنجم ٢٣٤ (١٩)
موسى الضبي ٢٦٢ (٧)	١٠٣ منداد بن عبد الحميد ١٧٨
موسى بن عبد الملك الاصبهاني ٦٦ (١٤)	مندل بن على ٢٧٦ (٤)
موسى بن عيسى ٦٨ (١٤)	ابن منده ٤٦ (٣)
ج ٧ (٤٣)	

- موسى بن هارون ١٤ (٨)
 ابن موسى ٣٠٥ (٣)
 ابو موسى الاشعري ٦١ (١٦)
 الموفق بن أحمد أبو المؤيد ٢٠٣ (١)
 موفق الدين اسمه مظفر بن ابراهيم
 موفق الملك هو هبة الله بن الصاعد
 ١١٣ موهوب بن أحمد الجواليقي ١٩٧
 راجع الجواليقي
 ١١٢ المؤمل بن اميل الحاربي ١٩٥
 ١١٤ المؤيد بن عطف الآلوسي ١٩٩
 المؤيد الطوسي ١٧ (١٤)
 المؤيد بن المتوكل ٣٠١ (٨)
 ميمون بن ابراهيم ١٥ (١٤)
 ١١٥ ميمون الاقرن ٢٠٠ و ١١٣ (١)
 ١١٦ ميمون بن جعفر ٢٠١
 ميمون بن هارون الكاتب ٣٠١ (٣)
 ابن ميمون القاري ٣٠٢ (٩)
 مية ٢١٧ (١٠)
 النابغة ٦ (٥) ٣١٠ (١٤)
 ١١٧ ناصر بن احمد الخوي ٢٠٢
 ١١٨ ناصر بن عبد السيد المطرزي ٢٠٢
 الناصر امير المؤمنين ١٤ (١٧) ٣٧
 (١٠) ١١٠ (١١)
 الناصر عبد الرحمن ١٧٨ (٩)
 الناصر محمد من الموحدين ٢١ (١٦)
 نافع انقاري ١٢ (١٥) ١٧٥ (٢)
 ١١٩ نبا بن محمد بن محفوظ القرشي ٢٠٣
 ابن نيهان ١٠١ (٤)
 نبحاح بن سلامة ٦٤ (٨) ٦٦ (١٥)
 ابن النجار اسمه محمد بن محمود
 النجار يون ٢١٠ (٨)
 نجدة الخارجي ٢١٠ (٧)
 ابن نجدة هو محمد بن الحسين الطبري
 ١٢٠ نجم بن سراج العقيلي ٢٠٤
 نجم الدين ايوب ٨٢ (٦)
 ابو النجيب السهروردي ٢٨٨ (١٩)
 ابن نجيح ٦١ (١٠)
 ابن نجيد ١٧ (١٥)
 النحاس ابو جعفر ١٨٣ (١٧)
 النسائي الحافظ ٥٦ (١٠) ٢٦١ (١٨)
 ٢٩٦ (٩)
 نسطور ١٥٧ (٩)
 ١٢١ نشوان بن سعيد الحميري ٢٠٦
 ١٢٢ نصر بن احمد الخبازي ٢٠٦
 نصر الحارثي ابو منصور ١٤٧ (٧)
 ١٢٣ نصر بن الحسن العيلاني ٢٠٨
 ١٢٤ نصر بن عاصم الليثي ٢١٠
 نصر بن علي الجهضمي ٣٠٥ (٨)
 ١٢٥ نصر بن علي الشيرازي ٢١٠
 ١٢٦ نصر بن مزاحم المنقري ٢١٠
 ١٢٧ نصر بن يوسف ٢١١
 ابو نصر صاحب الاصمعي ٣٠٤ (١٢)
 ابو نصر الحمودي ١٩ (١١)
 ١٢٨ نصر الله بن ابراهيم الدينوري ٢١١

١٤١ هارون بن زكريا الهجري ٢٣٤
١٤٢ هارون بن علي بن يحيى المنجم
٢٣٤

١٤٣ هارون بن موسى بن شريك
القارى ٢٣٥

١٤٤ هاشم بن احمد الحلبي ٢٣٥
و ١١٣ (٢)

ابن هبارية الشاعر ٢٨٢ (١١)

١٤٥ هبة الله بن حامد ابو منصور ٢٣٦

١٤٧ هبة الله بن الحسن المعروف
بالحاجب ٢٣٩

١٤٩ هبة الله بن الحسين البغدادي ٢٤١

١٤٨ هبة الله بن الحسين الشيرازي ٢٤٠

هبة الله بن الحصين ٤٠ (٩)

١٥٠ هبة الله بن سلامة الضرير ٢٤٣

١٤٦ هبة الله بن سناء الملك ٢٣٩

هبة الله بن الصاحب الاستادار
٢٨٠ (١٢)

١٥١ هبة الله بن صاعد ابن التلميذ ٢٤٣

١٥٣ هبة الله بن علي الربيعي الاسواني
٢٤٨

١٥٢ هبة الله بن علي بن الشجري ٢٤٧

و ٤٠ (٧) ١٤٧ (١٦) ٢٩٠ (٢٠)

هبة الله بن ملكا ابو البركات ٢٤٤ (٧)

ابن هبيرة الوزير اسمه يحيى
الهرقل ١٢٨ (١)

١٥٤ هشام بن ابراهيم الكرنباني ٢٤٩

١٢٩ نصر الله بن عبد الله بن قلاقس
الاسكندري ٢١١

١٣٠ نصيب بن رباح ٢١٢ و ٢١٦
(١٠)

١٣١ نصيب مولى المهدي ٢١٦

نصير غلام نصراني ٣٠٩ (٣)

١٣٣ النضر بن شميل المازني ابو عثمان

٢١٨ و ٤٢ (١٦) ١٣٧ (١٠) ١٣٩

(١٣) ١٤٠ (٥) ١٦٥ (٢) ١٦٨ (٦)

٣٠٥ (٧)

١٣٢ النضر بن ابي النضر التميمي ٢١٨

نظام الملك ابو زيد ٢٠٢ (٧) ٣٠٨ (١٤)

النظام المتكلم ١٠٥ (١٥)

النظامية ١٩٨ (٤) ٢٨٩ (١)

ابو نعيم احمد بن عبد الله الاصمعياني

٣٠٨ (١٢)

نظويه ابراهيم بن محمد بن عرفة ١٣٧

(١٢) ١٦٢ (١٠) ١٩٧ (٩)

النقاش هو محمد بن الحسن

ابن النقور هو عاصم بن الحسين

١٣٤ نهشل بن زيد الاعرابي ٢٢٢

بنو نهشل ٢٥٨ (٦)

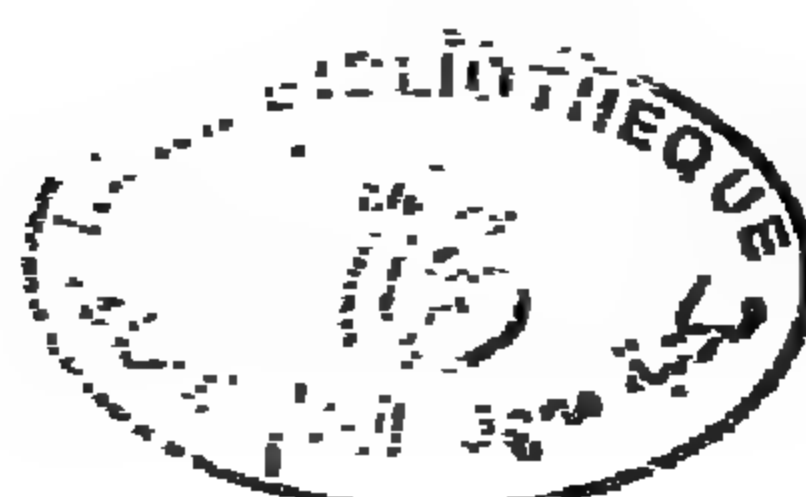
ابو نواس الشاعر ١٦٥ (٥) ٢٥١ (٦)

٢٦٣ (١) ٣٠٦ (١١)

نوح بن حبيب ٢١٠ (١٧)

هاروت ١٦١ (١٩)

١٤٠ هارون بن الحائك (٢٣٤)



أبو الوفاء البغدادي هو منو جهر بن محمد
ابن الوقشي هو هشام بن أحمد
وكيع ١٠٩ (١٤)
ابن ولاد أبو العباس ١٧٨ (٩)
١٨٤ (٥)

الوليد بن بكر الفقيه ٥٣ (١٥)
الوليد بن عبيد الله هو البحرى
الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٢٩٩ (٨)
أبو الوليد الأعرج ٥٤ (٤)
أبو الوليد الباجى ١٧٤ (٩)
أبو الوليد بن رشد ١٣٥ (١٧)
١٣٨ وهب بن منبه ٢٣٢

١٣٩ وهب بن وهب بن كثير ٢٣٢
ياسر بن بلال أبو الفرج الوزير ٢١١
(١٣)

١٦٣ ياقوت بن عبد الله الرومى ٢٦٧
١٦٤ ياقوت بن عبد الله النحوى ٢٦٧
١٦٦ يحيى بن أحمد بن الخياط
الاندلسى ٢٦٨

١٦٥ يحيى بن أحمد الفارابى ٢٦٨
يحيى بن أكرم ٢٧٥ (١٣)
يحيى بن الاندلسية ١٢٦ (١٧) ١٣٠ (٨)
١٦٨ يحيى بن خالد بن برمك ٢٧٢
و ١٠٨ (١١)

١٦٧ يحيى بن حبش السهروردى ٢٦٩
١٦٩ يحيى بن زياد الفراء ٢٧٦ و ١٥
(١٢)

١٥٥ هشام بن أحمد بن الوقشي ٢٤٩
هشام بن عروة الامام ١٦٤ (١٩)
٢١٨ (١٨) ٢٣٣ (٣) ٢٦١ (١٧)
١٥٦ هشام بن محمد الكلبى ٢٥٠ و ١٦
(٩) ٢٦٢ (٤)

١٥٧ هشام بن معاوية ٢٥٤
١٥٨ هشام بن نهيس العدوى ٢٥٤
هشيم بن بشير السلمى الواسطى ٢١٩
(١٤) ٢٩٤ (٤)

١٥٩ هلال بن العلاء ٢٥٥
١٦٠ هلال بن المحسن الصابى ٢٥٥
١٦١ هام بن غالب الفرزدق ٢٥٧
و ١١٣ (٥) ٢٠٠ (١٨) ٢١٤ (٤)
٣١٠ (١٥)

١٦٢ الهيثم بن عدى ٢٦١
الوائق أمير المؤمنين ٧ (٧) ٩ (٦) ١٢
(١٢) ١٤ (٧)
أبو وائلة ١٠٩ (١٥)

١٣٥ واصل بن عطاء ٢٢٣
الواقدى هو محمد بن واقد
١٣٦ وثيمة بن موسى بن الفرات ٢٢٥
وجه الدويبة لقب هبة الله بن حامد
وحشية معشوقة ابن الطثرية ٢٩٩ (٦)
٣٠٠ (١)

ابن الورد ١٣ (١)
ورش ١٧٤ (١٦)
الوطواط هو محمد بن محمد

١٨٤ يحيى بن معلى الزواوى ٢٩٢

يحيى بن معين ١٠٧ (١٩) ٢١٩ (١)
٢٦١ (١٨)

١٨٥ يحيى بن نزار المنبجى ٢٩٣

يحيى بن هبيرة الوزير ١٥ (٤) ٨١
(٢٠) ١٣٤ (٦) ٢٠٩ (٣) ٢٤٣
(٢٠)

١٨٧ يحيى بن هذيل ابو بكر القرطبي
الكفيف ٢٩٤ و ٥٣ (١٦)

١٨٦ يحيى بن واقد الطائى ٢٩٤

١٨٨ يحيى بن يحيى القرطبي ابن
السخية ٢٩٥

١٨٩ يحيى بن يحيى بن سعيد بن
مارى ٢٩٥

١٩٠ يحيى بن يعمر العدوانى ٢٩٦
و ٢١٠ (٥)

بنو ربوع ١٠٩ (٦)

يزيد حوراء المثنى ٢١٨ (١٠)

١٩١ يزيد بن زياد بن ربيعة ٢٩٧

١٩٢ يزيد بن سلامة بن سمرة ٢٩٩

يزيد بن مرة ١٦٥ (١٠)

يزيد بن معاوية امير المؤمنين ٢٩٧
(١٥)

يزيد بن منصور خال المهدي ٢٨٩ (٩)

يزيد بن المهلب ٢٩٦ (١٢)

يزيد بن هارون ٥٦ (١)

اليزيدى اسمه يحيى بن المبارك

١٦ (٩) ٤١ (١٤) ١٦٧ (١٧)

٣٠١ (١) ٣١٠ (٦)

١٧٠ يحيى بن سعدون القرطبي ٢٧٨
و ١٧٦ (٥)

١٧٢ يحيى بن سعيد بن هبة الله
الشيباني ٢٨٠

١٧١ يحيى بن سعيد بن المبارك ٢٧٩

١٧٣ يحيى بن سلامة الحصكفى ٢٨١

١٧٤ يحيى بن صاعد بن يحيى معتمد
الملك ٢٨٢

يحيى بن صاعد ١٦٢ (١٢)

١٧٥ يحيى بن الطيب البني ٢٨٣

يحيى بن الظافر الامير المأمون ٢٥٠ (١)

١٧٦ يحيى بن عبد الرحمن بن بتي
الاندلسى ٢٨٣

يحيى بن على بن القاسم ٢٨٣ (١٣)

١٧٧ يحيى بن على بن محمد الخطيب
التبريزى ٢٨٦ و ١٩٨ (١) ٢٤٧

(١٤) ٢٨١ (١١)

١٧٨ يحيى بن على بن المنجم ٢٨٧

١٧٩ يحيى بن القاسم بن مفرج
العملي ٢٨٨

١٨٠ يحيى بن المبارك اليزيدى ٢٨٩
و ١٢ (١٤)

١٨٣ يحيى بن محمد الارزنى ٢٩١

١٨١ يحيى بن محمد بن طباطبا ٢٩٠

١٨٢ يحيى بن محمد العنبرى ٢٩١

يوسف بن رافع بهاء الدين ابو الحسن ٢٧٩ (٧)	ابن اليسرى ابو القاسم ١٩٨ (٢)
٢٠٢ يوسف بن سليمان الشنتمري ٣٠٧	يعقوب عم ٩٨ (٧)
٢٠٣ يوسف بن عبد الله الزجاجي ٣٠٨	١٩٤ يعقوب بن اسحاق الحضرمي
يوسف بن عبد الواحد بن وفاء السلمي ٢٠٤ (٣)	القاري ٣٠٢
٢٠٤ يوسف بن علي البسكري ٣٠٨	١٩٣ يعقوب بن اسحاق بن السكيت
٢٠٥ يوسف بن هارون الرمادي ٣٠٨ و ٢٩٤ (١٠)	٣٠٠ و ٥ (١٠) ١٠٥ (١٩) ١٧٠
يوسف بن يعقوب ابو محمد القاضي ١٤٢ (١٩)	(٩) ٣٠٤ (١٤)
يونس عم ١٥٦ (٧)	١٩٥ يعقوب بن الربيع ٣٠٢
٢٠٨ يونس بن ابراهيم الوفراوندي ٣١٣	يعقوب بن شيبه ٥٧ (٢٠) ١٦٤ (١٩)
٢٠٦ يونس بن حبيب ابو العباس النحوي ٣١٠ و ٧٤ (٧) ١٠٨ (١٤)	١٩٦ يعقوب بن علي البلخي ٣٠٤
١٦٤ (١٨) ٢٠٠ (١٨) ٢٥٨ (٣)	ابو يعقوب الحريري ٢٦٢ (٢) ٢٦٤ (٧)
٢٥٩ (٨) ٢٧٦ (١٠)	ابو يعقوب النجيري ٤٧ (٥)
٢٠٧ يونس بن سالم الخياط المقرئ ٣١٢	ابو اليقظان ٢٦٠ (١٧)
يونس بن يحيى الهاشمي ١٧ (١٦)	١٩٧ النيمان البندنجي ٣٠٤
	١٩٨ يموت بن المزرع العبدى ابن
	أخت الجاحظ ٣٠٥ و ١٨٦ (١١)
	١٩٩ يوسف بن أبي بكر السكاكي ٣٠٦
	٢٠٠ يوسف بن الحجاج بن الصيقل
	٣٠٦
	٢٠١ يوسف بن الحسن السيرافي ٣٠٧

فهرست أسماء الكتب

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| أخبار البرامكة ٥٠ (١٨) | الآداب للواقدي ٥٨ (٦) |
| أخبار أبي تمام للصولي ١٣٦ (١٨) | آلة الكاتب للمفضل ١٧٠ (١٧) |
| أخبار أبي تمام المرزباني ٥٠ (١٣) | آلة الكتاب للفراء ٢٧٨ (١٠) |
| أخبار الحجاج ١٧٠ (٣) | الآبانة عن معاني القراءة ١٧٤ (١٩) |
| أخبار الحر و اشعارهم ٢٥٣ (١) | ابكار الافكار ٩٩ (١٧) |
| أخبار الحسن للهيم ٢٦٥ (٢٠) | الابدال ١٦٩ (٦) |
| أخبار الزدة لوثيمة ٢٢٦ (٤) | الابل لابن السكيت ٣٠٢ (١) |
| أخبار زياد بن ابيه للكلبي ٢٥٢ (١) | الابل لابي عبيدة ١٦٩ (٣) |
| أخبار زياد بن ابيه للهيم ٢٦٥ (١٣) | الابل لنصر بن يوسف ٢١١ (٤) |
| أخبار السيد الحميري ١٣٦ (١٩) | أبنية الافعال ٤٦ (٢) |
| أخبار الشعراء المشهورين الخ ٥٠ (١١) | الاجماع على مذهب الطبري ٢٨٨ (١٣) |
| أخبار الشعراء المولدين ٢٣٥ (٢) | الاجناس للزخشرى ١٥١ (٩) |
| أخبار طي الخ ٢٦٥ (٨) | (كتاب) الاجناس الاكبر للاصمعي |
| أخبار العباس بن عبد المطلب ٢٥١ | ٣٠٤ (١٢) |
| (١١) | (كتاب) الاجناس الكبير لابن السكيت |
| أخبار عبد الصمد بن المعذل ٥٠ (١٦) | ٣٠١ (٢٠) |
| أخبار عبد الله بن جعفر بن ابي طالب | الاحاديث للكلبي ٢٥٣ (١٢) |
| ١٠٥ (٧) | احتجاج القراء واعراب القرآن للمبرد |
| أخبار عمرو بن معدى كرب ٢٥٣ (٢) | ١٤٣ (٢٠) |
| أخبار ابي عمرو بن العلاء ١٣٦ (١٩) | احتجاج القراء لابن السراج ١١ (١١) |
| أخبار الفرس للهيم ٢٦٦ (٣) | الاحتلام ١٧٠ (١) |
| أخبار القرامطة ١٣٧ (١) | احكام القرآن للمتذر بن سعيد ١٧٩ (٧) |
| أخبار محمد بن حمزة الملاف ٥٠ (١٧) | أخبار اسحاق الموصلي ١٣٦ (١٩) |
| أخبار ابي مسلم الخراساني ٥٠ (١٣) | أخبار الاولاد والزوجات ٥٠ (١٤) |

- اخبار مسيامة الكذاب ٢٥٣ (١١)
 اخبار المشتاق بأخبار العشاق ١٠٤ (٨)
 اخبار مكة للواقدي ٥٨ (٨)
 اخبار المنذر ملك العرب ٢٥٣ (٨)
 اخبار النساء لهارون ٢٣٥ (١)
 اخبار ابن هرمة ١٣٦ (١٨)
 اختصار احكام القرآن ١٧٤ (١٦)
 الاختلاف للواقدي ٥٨ (٤)
 اختلاف اهل الكوفة وغيرهم في
 المصاحف ٢٧٨ (٦)
 الاختلاف في الذبيح من هو ١٧٥
 (١٥)
 الاختلاف في عدد الاثمار ١٧٤
 (١٥)
 اختلاف العلماء في النفس والروح
 ١٧٥ (١٦)
 الاختيارات ١٧٣ (٦)
 اخذ كسرى رهن العرب ٢٥٢ (١٤)
 الاخوان لابن وكيع ١٧٥ (١٧)
 ادب المجلس ١٤٤ (١٠)
 ادب الكاتب لابن الانباري ٧٦ (١٩)
 ادب الكاتب للصولي ١٣٧ (١)
 ادب المريض والمائد ٩ (١٠)
 ادعاء معاوية زياداً ٢٥١ (١٨)
 ادعية العرب ١٦٩ (١١)
 (كتاب) الادغام الكبير ١٧٥ (٨)
 الادوات في النحو ٤١ (١)
- اديان العرب ٢٥٢ (١١)
 ارجوزة في الفرائض ١٠٣ (٦)
 الازمنة لقطرب ١٠٦ (٥)
 الازمنة للمرزباني ٥١ (٣)
 الازهار في انواع الاشعار ١٠٤ (٦)
 ازواج النبي صام للكافي ٢٥٢ (١٨)
 ازواج النبي صلعم للواقدي ٥٨ (٨)
 اساس البلاغة ١٥١ (٨)
 اساليب الغاية في احكام آية ١٠٣ (٤)
 الاستنباط لمعاني السنن والاحكام
 ١٣٥ (١٢)
 الاستنباط المعنوي ١٠٢ (٢٠)
 اسماء الاسد ٤٧ (٦)
 اسماء بغايا قريش الخ ٢٦٥ (١١)
 اسماء الخيل لابي عبيدة ١٦٩ (٧)
 اسماء الدواهي عند العرب ١٤٤ (١١)
 اسماء السيف ٤٧ (٧)
 اسماء فحول العرب ٢٥٢ (١٢)
 الاسماء في اللغة ١٥١ (٩)
 اسنان الجزور ٢٥٢ (١٠)
 اسواق العرب ٢٥٣ (٦)
 الاشتقاق لابن السراج ١١ (١٠)
 الاشتقاق لقطرب ١٠٦ (٣)
 الاشتقاق للمبرد ١٤٣ (١٧)
 الاشتقاق للمفضل ١٧٠ (١٣)
 اشتقاق الاسماء للزجاجي ٣٠٨ (٥)
 الاشراف في اختلاف العلماء لابن

- الاعيان لابي عبيدة ١٧٠ (٤)
 الافادة في النحو ١٤٦ (٨)
 افتراق ولد نزار ٢٥٢ (٤)
 افراد ابى عمرو بن العلاء ٢٣٥ (٢٠)
 الاقاليم ٢٥٣ (٦)
 الاقرباذين الصغير ٢٤٥ (٧)
 الاقرباذين الكبير ٢٤٥ (٧)
 الاقتناع للسيرافي ٣٠٧ (٦)
 الاقتناع في اللغة للمطرزى ٢٠٣ (٦)
 اكسير كيمياء التفسير ١٠٣ (٥)
 الالف واللام للمازنى ١٣٧ (١٦)
 الالفات لابن الانبارى ٧٧ (١)
 الالفات للجعد الشيبانى ٤٠ (١)
 الالفاظ لابن الاعرابى ٩ (١)
 الالفاظ لابن السكيت ٣٠١ (١٩)
 الالفاظ للمفضل ١٧٣ (٧)
 الفية في النحو للارزنى ٢٩٢ (١٢)
 القاب ربيعة ٢٥١ (١٤)
 القاب بنى طابحة ٢٥١ (١٥)
 القاب قريش ٢٥١ (١٣)
 القاب قيس عيلان ٢٥١ (١٤)
 القاب اليمن ٢٥١ (١٤)
 الألواح العمانية ٢٧٠ (١٠)
 الامائل والاعيان الخ ٢٥٥ (١٦)
 الامالة لمكي ١٧٥ (٤)
 امالى ابن الانبارى ٧٦ (٤ و ١٩)
 امالى الحامض ٢٧ (١٥)
 ج ٧ (٤٤)
- المتذر ١٧٨ (٨)
 اشعار الجن المتمثلين ٥٠ (١٨)
 اشعار القبائل ١٦٩ (٧)
 اشعار النساء ٥٠ (١٧)
 اصحاب الكهف ٢٥٢ (٧)
 اصلاح المنطق لابن السكيت ٣٠١ (١٨)
 اصناف المرجئة ٢٢٥ (١١)
 الاصنام ٢٥٢ (١٠)
 الاصوات لقطرب ١٠٦ (٤)
 الاصول لابن السراج ١١ (٦) ٢٩٢ (١٢)
 اصول الفقه والدين ١٨ (١)
 الاضداد لابن الانبارى ٧٦ (١٣)
 الاضداد لابن السكيت ٣٠١ (٢٠)
 الاضداد لابي عبيدة ١٦٩ (٥)
 الاضداد لقطرب ١٠٦ (٣)
 اطواق الذهب في المواعظ ١٤٨ (١٨)
 ١٥١ (٣)
 الاعجاب في الاعراب ٧٧ (١٢)
 اعجب العجب شرح لامية العرب
 ١٥١ (١٢)
 الاعراب للمبرد ١٤٤ (٥)
 اعراب القرآن للتبريزى ٢٨٧ (١٠)
 اعراب القرآن لقطرب ١٠٦ (١)
 اعراب القرآن لمكي ١٧٥ (٤)
 اعلاق المولين ١٥٩ (١٤)

- الامالى الزمخشري ١٥١ (٨)
 امالى ابن الشجرى ٢٤٧ (٢٠)
 الامانى الصداقة ٦٠ (٦)
 الامثال لابن السكيت ٣٠٢ (١)
 الامثال للمفضل ١٧٣ (٦)
 الامثال ليونس ٣١٢ (٢)
 امثال جمير ٢٥٢ (٨)
 الامثال السائرة ١٦٩ (٧)
 امر الحبشة والفيل ٥٨ (١١)
 الاملاء على المفضل ١٧ (١٩)
 امهات الخلفاء ٢٥٣ (١٤)
 امهات النبي صلعم ٢٥٣ (١٤)
 الاتباء بمعانى الاسماء ١٣٥ (١٢)
 انباء نجباء الابناء ١٠٢ (٢٠)
 الانتصار على ابن الخشاب ٢٤٨ (١)
 الانتصاف فى الرد على ابى بكر الادفوى
 ١٧٥ (٣)
 انتهاز الفرس فى تفسير المقلوب ٤٦ (١٢)
 انس اللهفان من كلام عثمان بن عفان
 ٩١ (١٢)
 الانسان لابي عبيدة ١٦٩ (١)
 الانموذج فى النحو ١٥١ (٧)
 الانتهاز ٢٥٣ (٥)
 الانواء لابن الاعرابى ٨ (١٨)
 الانواء للمازنى ٢٢٢ (٤)
 الانواء لمؤرج ١٩٤ (٨)
 الانواء والازمنة للمبرد ١٤٣ (٢٠)
 الانواء والبوارج للمفضل ١٧٠ (١٩)
 الانوار والثمار ٥٠ (١٩)
 الانواع للصولى ١٣٧ (١)
 الاوائل للكلى ٢٥٢ (٧)
 الاوائل فى اخبار الفرس ٥١ (٦)
 الاوس والخزرج ١٦٩ (١٨)
 الاوقات لابن المنجم ٢٨٨ (١٤)
 اولاد الخلفاء ٢٥٣ (١٣)
 اباد الازد ١٦٩ (١٣)
 (كتاب) الايام الصغير ١٦٩ (١٧)
 (كتاب) الايام الكبير ١٦٩ (١٧)
 الايام والليالى ٣٠٢ (٣)
 ايام بنى حنيف ٢٥٣ (١٠)
 ايام فزارة ووقائع بنى شيان ٢٥٣ (٩)
 ايام قيس بن ثعلبة ٢٥٣ (١١)
 ايام بنى مازن واخبارهم ١٦٩ (١٢)
 ايجاب الجزاء على قاتل الصيد ١٧٥
 (١٢)
 الايجاز فى النحو ١٤٦ (٦)
 الايجاز فى ناسخ القرآن ١٧٤ (١٧)
 ايجاز البيان فى معانى القرآن ١٤٥ (١٩)
 الايضاح للفارسي ١٤٦ (٧)
 الايضاح فى الناسخ والمنسوخ ١٧٤
 (١٨)
 البارع فى اخبار الشعراء ٢٣٥ (٣)
 البارع فى اللغة ١٧٠ (١٣)
 البازى لابي عبيدة ١٦٩ (٣)

بيوتات العرب للهيم ٢٦٥ (٧)	الباهر في اخبار مخضري الدولتين
بيوتات قريش ٢٦٥ (٧)	٢٨٨ (١٢)
بيوتات اليمن ٢٥٢ (٣)	البحث لابن السكيت ٣٠٢ (١)
اليوع ٢٩ (١٧)	بحر النحو ١٤٤ (١٦)
التاج لابي عبيدة ١٦٩ (١)	البداية في المعاني والبيان ٧٧ (١٢)
تاريخ اخبار الخلفاء ٢٥٣ (٢)	البديع والبلاغة ١٨ (١)
تاريخ الاسلام للحميدى ٦٠ (٥)	البرق الشامي ٨٦ (٢)
تاريخ الاشراف الصغير ٢٦٥ (١٣)	البشرى في تعبير الرؤيا ١٣٥ (١١)
تاريخ الاشراف الكبير ٢٦٥ (١٢)	(كتاب) بغداد للخطيب ٢٩ (٧)
تاريخ الاندلس لابن القوطية ٥٤ (١٢)	١٠٣ (١٨) ٥٦ (٢) ٦٩ (١٨) ١٠٣
تاريخ بغداد لابن النجار ١٠٣ (١٦)	(١٧) ٢٠٦ (١٨) ٢٥٠ (١٨)
تاريخ البلاذرى ٢٥٠ (١٤)	٢٥٥ (١٥)
تاريخ دمشق ٦٢ (١٥)	البكرة ١٦٩ (٨)
تاريخ العجم وبنى امية ٢٦٥ (١٢)	البلاغة للمبرد ١٤٤ (٦)
تاريخ الفقهاء للواقدي ٥٨ (١٥)	(كتاب) البلدان الصغير للكلبي
تاريخ القبائل ٨ (١٩)	٢٥٣ (٣)
التاريخ الكبير للواقدي ٥٨ (٧)	(كتاب) البلدان الكبير للكلبي
تاريخ مرتب على السنين للهيم ٢٦٥	٢٥٣ (٣)
(٢٠)	البلا ١٧٠ (٢)
التاريخ والمغازي والبعث ٥٨ (٧)	البهي ٢٧٨ (٨)
تاريخ النحاة للمفضل التنوخي ١٧١ (٦)	بيان باهلة ١٦٩ (١٥)
تاريخ نيسابور للحاكم ٢٤٠ (١٧)	بيان الصغار والكبار ١٧٥ (١٥)
التبصرة في القراءات ١٧٤ (١٧)	بيان العمل في الحج ١٧٥ (١٤)
تممة جوامع الاسكندرانين لكتاب	البيان عن وجوه القراءات السبع
حيلة البرء ٢٤٥ (٢)	١٧٤ (١٣)
تممة ما قصر فيه ابن جنى ١٩١ (١٨)	بيوتات ربيعة ٢٥١ (١١)
التجنى على ابن جنى ٤ (٨)	بيوتات العرب لابي عبيدة ١٦٩ (١٢)

تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق
 ٩١ (١١)
 التذكرة للصواني ١٥٩ (١٤)
 التذكرة في اختلاف القراءات ١٧٤
 (١٩)
 ترجمان البلاغة فارسي ٩١ (١٠)
 الترغيب في علم القرآن ٥٨ (٧)
 تسلية الضرير ١٥١ (١٢)
 تسمية الاحزاب ١٧٥ (٩)
 تسمية الفقهاء والمحدثين ٢٦٥ (١٨)
 تسمية ما في شعر امرئ القيس من
 اسماء الرجال الخ ٢٥٣ (٧)
 تسمية من بالحجاز من احياء العرب
 ٢٥٣ (٤)
 تسمية من قال بيتاً أو قيل فيه ٢٥٢
 (١٩)
 تسمية من نقل من عاد وثمود الخ
 ٢٥١ (١٦)
 تسمية ولد عبد المطلب ٢٥٣ (١٥)
 تسهيل السبيل الى علم الترسل ٦٠ (٦)
 تصاريف الافعال ٥٤ (٩)
 التصريف لابن حميدة ٤٠ (٢٠)
 التصريف للمبرد ١٤٤ (٥)
 التصغير للرواسي ٤٢ (٤)
 التعازي ١٤٤ (١٢)
 التعبير للكرماني ٧٤ (٢)
 التعريف برجال الموطا ١٣٥ (١٤)

تعليق على الموطا ١٨ (٤ و ٣)
 تعليل قراءة ونحن عصبية بالنصب
 ١٣٥ (٣)
 التفاحه ٢٩ (١٥)
 تفرق الازد ٢٥٢ (٤)
 تفرق عاد ٢٥٢ (٧)
 تفسير اسماء القراء ٢٩ (١٦)
 تفسير الامثال ٨ (٢٠)
 تفسير القرآن للصواني ١٥٩ (١٢)
 تفسير ابن ظفر الصقلي الكبير ١٠٢ (١٩)
 تفسير قطرب ١٠٥ (١٦)
 تفسير المرسى الاوسط ١٨ (٢)
 تفسير المرسى الصغير ١٨ (٢)
 تفسير المعافا الكبير ١٦٢ (١٥)
 تفسير مكي ١٧٤ (١٦)
 تفسير نصر الشيرازي ٢١٠ (١٣)
 التقية للبندنجي ٣٠٤ (١٦)
 تقويم اللسان في النحو ٧٧ (١٢)
 التكملة فيما يلحن فيه العامة ١٩٩ (١٢)
 تلقيح العقول ٥١ (١)
 التلقين في النحو ٤٣ (١٢)
 التلوينات في الحكمة ٢٧٠ (٩)
 التنبيه في أصول قراءة نافع الخ ١٧٥ (٢)
 تنزيه الملائكة من الذنوب الخ ١٧٥
 (١٦)
 التنقيب على ما في المقامات من الغريب
 ١٠٣ (٣)

- الجل وصفين ١٧٠ (٤)
الجمهرة لابن دريد ٢٩ (١٥) ١٢١ (٧)
٢٩٢ (١٣)
جمهرة الانساب للكلبي ٢٥٣ (١٦)
الجن ٢٥٢ (١٣)
جنة الناظرين في معرفة التابعين
١٠٤ (١)
جواهر اللغة ١٥١ (٨)
الجيم للمازني ٢٢٢ (٤)
حاشية على درة النواص ١٠٣ (٢)
حاشية على قانون ابن سينا ٢٤٤ (١٩)
حاشية على كتاب المائة للمسيحي
٢٤٤ (٢٠)
حاشية على المفصل ١٥١ (١٠)
حاشية على المتهاج لابن جزلة ٢٤٤ (١٩)
الحاوي في علوم القرآن ١٠٥ (٦)
حبيب المطار ٢٥٣ (١٢)
الحث على الادب والصدق ١٤٤ (١١)
الحجة في القراءات للفارسي ٣٩ (١١)
١٧٤ (١٤)
الحجة والحجاب ٣٩ (٦)
حدائق السحر في دقائق الشعر فارسي
٩١ (٨)
الحدود لابي عبيدة ١٦٩ (١)
الحدود للفراء ٢٧٧ (١٢) ٢٧٨ (١٢)
الحدود في العربية لهشام بن معاوية
٢٥٤ (٦)
- التنقيح في اصول الفقه ١٥٩ (١٥)
التنقيحات في اصول الفقه ٢٧٠ (٩)
تهذيب لابن السكيت ١٥٢ (٢)
تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت
٢٨٧ (١٣)
تهذيب في اللغة للازهرى ٢٨٦ (١٥)
التوايع واللوامع ١٥٩ (١٣)
التوبة لواصل ٢٢٥ (٩)
الجامع للمبرد ١٤٤ (٧)
الجامع للهيثم ٢٦٥ (١٤)
الجامع ليعقوب القاري ٣٠٢ (١٦)
جامع اللغة لمنداد ١٧٨ (٣)
الجامع في اللغة ١٩ (٤)
الجمال والامكنة ١٥١ (١٤)
جذوة المقتبس ٦٠ (٤)
جلاء الشبهة ١٧٠ (١٧)
الجليس والانيس ١٦٢ (١٥)
جواهر القبائل للمفضل بن سلامة ١٧٠
(١٦)
جواهر القبائل لمؤرج ١٩٤ (٩)
الجاهير في النحو ١٧٧ (١٣)
الجمع والتثنية لابي عبيدة ١٦٩ (٢)
الجمع والتثنية في القرآن للفراء ٢٧٨ (٩)
الجل لابن السراج ١١ (١١) ٤٠ (١٩)
الجل لنصر ٢١٠ (١٩)
جل الاصول ١١ (٩)
جل الغرائب في تفسير الحديث ١٤٥ (١٩)

- الحجة في القراءات للفارسي ٣٩ (١١)
 ١٧٤ (١٤)
 حديث آدم وولده ٢٥٢ (٥)
 حديث يهس واخوته ٢٥٢ (١٦)
 حذق نسب قریش ١٩٤ (٩)
 حرب الاوس والخزرج ٥٨ (١١)
 الحروف للمبرد ١٤٤ (٤)
 الحروف المدغمة ١٧٥ (٦)
 الحروف في معاني القرآن للمبرد
 ١٤٤ (١)
 الحساب لمحمد بن يحيى ١٣٥ (١٢)
 الحشرات لابن السكيت ٣٠٢ (٢)
 الحشرات للكرنباي ٢٤٩ (١١)
 الحشرات لمشل ٢٢٢ (٨)
 حضر الخيل ١٦٩ (٥)
 الحضري ٢٩ (١٢)
 حكام العرب ٢٥٢ (١١)
 حكمة الاشراف ٢٧٠ (٩)
 حل المداخل ٢٩ (١٦)
 حلف أسلم وقریش ٢٥١ (١٠)
 حلف عبد المطلب وخزاعة ٢٥١ (٩)
 حلف الفضول ٢٥١ (٩)
 حلف كلب ونعيم للكلبي ٢٥١ (١٠)
 حلف كلب ونعيم للهيم ٢٦٥ (٩)
 حماسة البحتري ٢٢٨ (٢)
 حماسة ابي تمام ٢٢٨ (٢)
 حماسة ابن الشجري ٢٤٨ (٢)
 حماسة محمد بن المرزبان ١٠٥ (٦)
 الحمام لابي عبيدة ١٦٩ (٣)
 الحمس من قریش ١٦٩ (١٧)
 حواش على أصول ابن السراج ٢٩٢ (١٢)
 حي الضحاك ٢٥٢ (٩)
 الحيات لابي عبيدة ١٦٩ (٤)
 الحيرة ٢٥٣ (٥)
 الحيرة وتسمية البيع والديارات ٢٥٣ (٦)
 حيلة البرء لجالينوس ٢٢ (٨)
 الحيوان للجاحظ ٢٣٦ (١٩)
 الخريدة ٣١ (١٤) ٨٥ (١٨)
 خبر البراض ١٦٩ (١٨)
 (كتاب) خراسان ١٧٠ (٣)
 الخط لابن السراج ١١ (١١)
 الخط والقلم للمفضل بن سالم ١٧٠ (١٣)
 الخط والهجاء للمبرد ١٤٣ (١٩)
 الخطب في التوحيد ٢٢٥ (٩)
 الخطب والخطباء ١٣٥ (١١)
 خطب المضر بن عكة والمدينة ٢٦٦ (١)
 خطب واصل التي أخرج منها الراء
 ٢٢٥ (١٢)
 خطبة علي بن ابي طالب ٢٥١ (١٢)
 خطط الكوفة ٢٦٥ (١٥)
 الخف لابي عبيدة ١٦٩ (٥)
 خلق الانسان لجعد الشيباني ٤٠ (٣)
 خلق الانسان للزجاجي ٣٠٨ (٤)
 خلق الانسان لابي عبيدة ١٧٠ (١)

- خلق الانسان للغزوى ١٤٥ (١٨)
 خلق الانسان لقطرب ١٠٦ (٥)
 خاق الانسان للمفضل بن سلمة ١٧٠ (١٥)
 خلق الانسان لنصر بن يوسف ٢١١ (٤)
 خلق الخيل للكرنباي ٢٤٩ (١٢)
 خلق الفرس للزجاجي ٣٠٨ (٤)
 خاق الفرس لقطرب ١٠٦ (٥)
 خلق الفرس للمازني ٢٢٢ (٤)
 خواتيم الخلقاء ٢٦٥ (١٩)
 الخوارج ٢٦٦ (٢)
 خوارج البحرين واليمامة ١٧٠ (٢)
 خير البشر بخير البشر ١٠٣ (٤)
 الخيل لابن الاعرابي ٨ (١٩)
 الخيل لابي عبيدة ١٦٩ (٤)
 الخيل للكلبي ٢٥٢ (١٢)
 داحس والغبراء ٢٥٣ (٨)
 دار الطراز ٢٣٦ (١٩)
 (كتاب) الدارقطني ٥٩ (١٥)
 دخول جرير على الحجاج ٢٥٣ (١)
 دخول حروف الجر بعضها مكان بعض ١٧٥ (١١)
 درة التاج من شعر ابن الحجاج ٢٤١ (٢٠)
 الدرة الثمينة في اخبار المدينة ١٠٤ (٤)
 درة النواص ١٠٣ (٢) ١٩٩ (١٢)
 درة التنزيل ٢٠ (٩)
 الدعاء ٥١ (٨)
 الدقائق ٢٥٢ (١٢)
 الدولابي عبيدة ١٦٩ (٨)
 الدوس ٢٥٢ (١٦)
 الدولة للهيم ٢٦٥ (١٢)
 الديباج ١٦٩ (١)
 الديباج في اخبار الشعراء ٢٥٢ (٢٠)
 ديوان التمثيل ١٥١ (١٣)
 ديوان خطب الزمخشري ١٥١ (١٣)
 ديوان خطب الزواوي ٢٩٢ (١٥)
 ديوان دوييت للعماد ٨٦ (١١)
 ديوان رسائل ابن التلميذ ٢٤٥ (٧)
 ديوان رسائل الحصكفي ٢٨١ (١٣)
 ديوان رسائل الزمخشري ١٥١ (١٣)
 ديوان رسائل ابن سناء الملك ٢٣٦ (٢٠)
 ديوان رسائل العماد ٨٦ (١٠)
 ديوان رسائل الوطواط ٩١ (١١)
 ديوان شعر البحري ٢٢٨ (٣)
 ديوان شعر البديع الاسطرلابي ٢٤٢ (٢)
 ديوان شعر سبط ابن التعاويذي ٣٩ (٣)
 ديوان شعر ابن التلميذ ٢٤٥ (٨)
 ديوان شعر الحصكفي ٢٨١ (١٤)
 ديوان شعر ابن الخراساني ١٠١ (٦)
 ديوان شعر الربيعي الاسواني ٢٤٨ (١٧)
 ديوان شعر الزمخشري ١٥١ (١٣)
 ديوان شعر الزواوي ٢٩٢ (١٤)

الرد على من خالف مصحف عثمان
(٢) ٧٧

الردة والدار ٥٨ (١٠)

رسالة الاسرار ١٥١ (١٢)

رسالة في الآلات الشاملة ٢٤١ (١٩)

الرسالة الى أصحاب الانطاكي ١٧٤ (١٥)

رسالة الانتقاد ٩٩ (١٩)

رسالة ابن أبي زيد القيرواني ٥٨ (٢٠)

الرسالة الكاملة ١٤٤ (٦)

رسالة في الكرة ذات الكرسي ٢٤١

(١٩)

رسالة فيما انكرته العرب على أبي عبيد

الخ ١٣٣ (٨)

رسالة المسامة ١٥١ (٥)

رسالة المشكل لابن الانباري ٧٦ (١٥)

الرسالة الناصحة ١٥١ (٥)

الرعاية في تجويد القرآن ١٧٥ (١)

رفع عيسى عم ٢٥٢ (٧)

روح الحيوان ٢٣٦ (١٨)

روح المسائل ١٥١ (١٠)

الروضة للمبرد ١٤٣ (١٧)

الروضة في النحو لابن حميدة ٤١ (١)

روضة الاولياء في مسجد ايليا ١٠٤ (٥)

رى الظمان في تفسير القرآن ١٧ (٢٠)

الرياح والهواء والنار ١١ (١٠)

الرياحين للزجاجي ٣٠٨ (٥)

الرياض لمكي ١٧٥ (١٨)

ديوان شعر ابن سناء الملك ٢٣٦ (١٩)

ديوان شعر العماد الاصبهاني ٨٦ (١١)

ديوان شعر العيلاني ١٦٠ (٩)

ديوان شعر القيرواني ٩٩ (٢٠)

ديوان شعر المتنبي ١٥ (٩)

ديوان شعر منصور بن المسلم ١٩١ (١٩)

ديوان شعر الواسطي ٤٤ (١)

ديوان شعر الوطواط ٩١ (١٠)

الذباب لابن الاعرابي ٩ (٢)

ذكر القرآن ٥٨ (٦)

ذم احمد بن الخصب ٦٩ (٦)

ذم الاشاعرة ١٨٩ (١٢)

ذم الحجاب ٥١ (٨)

ذم الدنيا ٥١ (٩)

ذم النخبة ٦٠ (٧)

الذهب المسبوك في وعظ الملوك ٦٠ (٧)

ذيل السماني ٢٨٧ (١)

الرايات ٢٣٣ (٨)

الرائض في الفرائض ١٥١ (٥)

ربيع الابرار ١٥١ (١١)

الرحل لابي عبيدة ١٦٩ (٣)

الرد على ابن الخشاب ١٣٥ (١)

الرد على الخليل واصلاح ما في كتاب

العين ١٧٠ (١٦)

الرد على سيويه ١٤٤ (٣)

الرد على الشافعي ١٧١ (٧)

الرد على الملحدين ١٠٦ (٢)

- الرياض في اخبار المتيمين ٥١ (٢)
الرياض الموقدة ١٤٤ (٧)
زاد الراكب ١٤٥ (١٢)
زاد المسافر ١٨٥ (١٧)
الزاهر لابن الانباري ٧٦ (١٨)
الزاهي في اللع ١٧٥ (٤)
الزبرج لابن السكيت ٣٠٢ (١)
(كتاب) الزبيدي ٣٠٥ (٦)
الزرع لابي عبيدة ١٦٩ (١)
الزرع والنبات الخ للمفضل بن سامة
١٧٠ (١٧)
الزهد وأخبار الزهاد ٥١ (١٠)
الزهر في محاسن شعراء العصر ١٠٤ (٦)
الزهر الباسم في اوصاف ابي القاسم
٢١١ (١٥)
الزيادة المنتزعة من كتاب سيوييه
١٤٤ (١٤)
زيد بن حارثة ٢٥٢ (١٩)
زينة الدهر ٨٥ (١٨)
الساعات ٢٩ (١٨)
السبيل في معرفة الحق ٢٢٥ (١٠)
السرج لابي عبيدة ١٦٩ (٣)
السرج واللجام لابن السكيت ٣٠٢ (٢)
سركات الشعراء وما تواردوا عليه
٣٠٢ (٣)
السريع لابن عمر الزاهد ٢٩ (١٥)
السقيفة وبيعة ابي بكر ٥٨ (٩)
- السلح ٢٢٢ (٣)
سلوان المطاع في عدوات الانبياء
١٠٣ (١)
سلوة الوحيد ١٠٤ (٨)
(كتاب) السمعاني ١٩ (٩)
السنن الكبرى للبيهقي ١٧ (١٧)
السنة والجماعة وذم الهوى ٥٨ (٦)
السواد وفتح ١٧٠ (٣)
سوار الامثال ١٥١ (١١)
السيرة للواقدي ٥٨ (١٠)
سيرة ابي بكر ووفاته ٥٨ (١٠)
السيوف للكلبي ٢٥٢ (١٢)
السيف لابي عبيدة ١٦٩ (٤)
السيل على الذيل وهو ذيل خريدة
القصر ٨٦ (٦)
الشافعي في الطب ١٠٤ (٩)
شافعي النعي من كلام الشافعي ١٥١ (١٤)
الشافعي في علوم القرآن ٣١٣ (٤)
الشامل في اللغة ٤٦ (٢)
الشباب والشيب ٥١ (٩)
شجرة الوهم المرقية الى ذروة الفهم
١٣٥ (١٩)
شرح أبيات اصلاح المنطق ٣٠٧ (٧)
شرح أبيات الجمل لابن السراج ٤٠ (١٩)
شرح أبيات الجمل للشنتمري ٣٠٧ (١٧)
شرح أبيات سيوييه ليوسف السيرافي
٣٠٧ (٧)

- شرح شواهد الكتاب للمراغى ٤٧ (١١)
 شرح الفصيح لابن عمر الزاهد ٢٩ (١١)
 شرح الفصيح للزجاجي ٣٠٨ (٣)
 شرح الفصيح لمحمد بن علي بن الجبان ٤٦ (٢)
 شرح الفصيح للهروي ٤٧ (٦)
 شرح القصائد العشر للتبريزي ٢٨٧ (٩)
 شرح الكافي لابن الانباري ٧٦ (١٣)
 شرح كتاب الاخفش ٤٣ (١٣)
 شرح كتاب سيبويه لابن ابي الركب ١٠٦ (١٩)
 شرح كتاب سيبويه للزخشري ١٥١ (١٤)
 شرح كتاب سيبويه لابن السراج ١١ (٩)
 شرح كتاب سيبويه لمبرمان ٤٣ (١١)
 شرح كلام العرب الخ ١٤٤ (٧)
 شرح لمع ابن جني للتبريزي ٢٨٧ (١٠)
 شرح لمع ابن جني لابن حميدة ٤٠ (٢٠)
 شرح لمع ابن جني لابن الشجري ٢٤٨ (٣)
 شرح لمع ابن جني لناصر الخوي ٢٠٢ (٨)
 شرح مختصر المازني ١٩ (١٨)
 شرح مسائل حنين بن اسحاق ٢٤٤ (٢٠)
 شرح معاني الشعر للباهلي ١٧٨ (٣)
 شرح مفصل الزخشري ١٥١ (١٢)
 شرح المفضليات لابن الانباري ٧٦ (١٨)
- شرح ابيات الغريب المصنف ٣٠٧ (٨)
 شرح احاديث نبوية ٢٤٥ (١)
 شرح ادب الكاتب للجواليقي ١٩٩ (١١)
 شرح ادب الكاتب لابن القوطية ٥٤ (١٢)
 شرح اسماء الله الحسنى ٧٧ (١٣)
 شرح الايضاح للفارسي ٢١٠ (١٤)
 شرح التصريف الملوكي ٢٤٨ (٣)
 شرح التمام والوقف ١٧٥ (١١)
 شرح الجاهليات ٧٦ (١٧)
 شرح جمل الزجاجي للشنتمرى ٣٠٧ (١٧)
 شرح الجمل لمحمد بن ميمون ١١٢ (١٥)
 شرح الحماسة للشنتمرى ٣٠٧ (١٧)
 شرح الحماسة للصواني ١٥٩ (١٣)
 شرح ديوان تميم بن مقبل ١٠٧ (١٠)
 شرح ديوان المتنبي للاقليلي ٣٠٧ (١٤)
 شرح السبع الطوال للتبريزي ٢٨٧ (١٤)
 شرح سقط الزند للتبريزي ٢٨٧ (١٢)
 شرح شعر الاعشى ٧٦ (٢٠)
 شرح شعر زهير ٧٦ (٢٠)
 شرح شعر المتنبي للتبريزي ٢٨٧ (١٢)
 شرح شعر النابغة ٧٦ (٢٠)
 شرح شواهد كتاب سيبويه للمبرد ١٤٤ (٢)
 شرح شواهد سيبويه لمبرمان ٤٣ (١١)

- الكلوم ٢٠٦ (٦)
 الشوارد ١٦٩ (١١)
 شواهد كتاب سيويه ٢٠ (٨)
 الشورى ٢٩ (١٧)
 صحاح الجوهري ١٥٢ (٢) ٢١٩ (٢)
 ٢٦٨ (٦) ٢٩٢ (١٣)
 الصحيحان ٥٩ (١٩)
 الصفات في اللغة للمازني ٢٢٢ (٢)
 صفات الله جل وعلا للمبرد ١٤٤ (١)
 صفات الخلفاء ٢٥٣ (٢)
 صفة الدرع ٩ (١)
 صفة الزرع ٨ (١٨)
 صفة شكر المنعم ٤٣ (١٢)
 صفة النبي صام ٢٣٣ (٦)
 صفة النخل ٨ (١٨)
 صفيين للمنقري ٢١٠ (١٩)
 صفيين للواقدي ٥٨ (١٢)
 صميم العربية ١٥١ (٨)
 صنائع قريش ٢٥٢ (١)
 الصوائف ٢٦٦ (٢)
 صيقل الالباب ١٥٩ (١٣)
 الضاد والظاء ١٥٩ (٣)
 ضالة الاديب في الجمع بين الصحاح
 والتهذيب ١٥٢ (١)
 ضالة الناشد ١٥١ (٦)
 ضرب الدنانير والدرهم للواقدي ٥٨
 (١٤)
- شرح المفصليات للتبريزي ٢٨٧ (١٣)
 شرح مقامات الحريري للبندهي ٢٠
 (١٩)
 شرح مقامات الحريري لابن حميدة
 ٤٠ (٢٠)
 شرح مقامات الحريري لمحمد بن
 ميمون ١١٢ (١٥)
 شرح مقامات الحريري للمطرزي
 ٢٠٣ (٥)
 شرح مقامات الزخشي ١٥١ (١٠)
 شرح المقصورة الدريدية للتبريزي
 ٢٨٧ (١٢)
 شرط الخلفاء ٢٦٥ (١٩)
 شرف قصي بن كلاب الخ ٢٥١ (١٢)
 شروح على الحماسة ثلاثة للتبريزي
 ٢٨٧ (١١)
 (كتاب) الشعر للفارسي ٣ (١١)
 (كتاب) الشعر للمرزباني ٥١ (١٠)
 (كتاب) الشعر والشعراء لابن السراج
 ١١ (١٠)
 شعر حاتم الطائي ٥١ (٣)
 شعر ذي الرمة ٢١ (١١)
 شعر الراعي ٧٧ (١)
 شقائق النعمان في مناقب ابي حنيفة
 ١٥١ (١٥)
 الشمس والقمر للمازني ٢٢٢ (٥)
 شمس العلوم وشفاء كلام العرب من

- ضرورة الشعر للمبرد ١٤٤ (٧)
 الضوابط النحوية ١٧ (١٩)
 ضياء القلوب في معاني القرآن ١٧٠
 (١٤)
 الضيفان ١٦٩ (١٣)
 الطبقات للواقدي ٥٨ (١٥)
 طبقات أهل العلم والجهل ٢٢٥ (١٢)
 طبقات الزبيدي ٢٣٤ (١٣)
 طبقات إشرع ١٣ (١٤)
 طبقات الشعراء للجمحي ٢٥٨ (٢)
 طبقات الفرسان ١٦٩ (١٤)
 طبقات الفقهاء الخ ٢٦٥ (١٨)
 طبقات القراء للداني ١٢ (١٣)
 طبقات من روى عن النبي ٢٦٥ (١٧)
 طبقات النحويين ٢٣٩ (١٧)
 طبقات النحويين البصريين وأخبارهم
 ١٤٤ (١٣)
 طسم وجديس للكلي ٢٤٢ (٤)
 طسم وجديس لوهب بن وهب
 ٢٣٣ (٨)
 الطيف للمفضل بن سلمة ١٧٠ (١٩)
 عاد الاولى والآخرة ٢٥٢ (٦)
 العبادة ٥١ (١٣)
 العبارة عن أسماء الله تعالى ١٤٤ (٢)
 (كتاب) أبي عتاب إلى ربيع الخ
 ٢٥٢ (١٥)
 العتي والعقي ٨٦ (٨)
 العجائب الاربع ٢٥٣ (٥)
 عجائب البحر ٢٥٣ (١٢)
 (كتاب) عدى بن زيد العبادي ٢٥٢
 (١٦)
 العروض للبندنجي ٣٠٤ (١٦)
 العروض لجمد الشيباني ٤٠ (٣)
 العروض للجواليقي ١٩٩ (١٢)
 العروض للزبيدي ١٣٥ (٢)
 العروض للمبرد ١٤٤ (٦)
 العروض للمفضل الضبي ١٧٣ (٧)
 العشرات لأبي عمر الزاهد ٢٩ (١٧)
 العفة ١٦٩ (١١)
 العقارب لأبي عبيدة ١٦٩ (٤)
 العقد الفائق ١٠٤ (١)
 عقل الكل ١٥١ (٦)
 العمل في النحولة طرب ١٠٦ (٦)
 العمل في النحو لهارون الضير ٢٣٤
 (١٣)
 عمال الشرط لامراء العراق ٢٦٥ (١٩)
 عمدة ابن رشيق ٩٦ (٨)
 عمدة الكتاب للزجاجي ٣٠٨ (٤)
 العنوان في النحو ١٤٦ (٨)
 العواقل ٢٥٣ (١٤)
 العود والملاهي ١٧٠ (١٨)
 العين للخليل ١٩ (٥) ٢٩ (١٥) ١٧٠
 (١١) ١٧٨ (٩) ١٨٤ (٤) ٢٢٢ (٢)
 الغارات لأبي عبيدة ١٦٩ (١٤)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| الفاضل والمفضول ١٤٤ (٧) | الفارات للمنقرى ٢١٠ (١٩) |
| قائت الجهرة ٢٩ (١٥) | غرائب الحديث ١٦ (١٦) |
| قائت العين ٢٩ (١٥) | الغربة الغريبة في الحكمة ٢٧٠ (١٠) |
| قائت الفصيح ٢٩ (١١) | الغرر للصولي ١٣٧ (٢) |
| قائت المستحسن ٢٩ (١٤) | غرر الفوائد ١٠٤ (٧) |
| الفائق في غريب الحديث ١٥٠ (٢٠) | الغرة ٢٠ (٧) |
| الفتح على ابي الفتح ٤ (٨) | غريب الحديث لابن الانبارى ٧٦ (١١) |
| الفتح القسى في الفتح القدسى ٨٦ (٥) | غريب الحديث للخطابي ١٧ (١٨) |
| فتوح الاهواز ١٧٠ (٢) | غريب الحديث لابي عبيدة ١٦٤ (١٧) |
| فتوح الشام ٥٨ (١٣) | ١٦٨ (١٩) |
| فتوح العراق ٥٨ (١٣) | غريب الحديث لابي عمر الزاهد ٢٩ (١٢) |
| الفتيان الاربعة ٢٥٣ (١١) | غريب الحديث لقطرب ١٠٦ (١) |
| نحر اهل الكوفة على اهل البصرة ٢٦٥ (١٦) | غريب الحديث للمازنى ٢٢٢ (٣) |
| الفداء ٢٥٢ (١٣) | غريب القرآن للجمعى ١٣ (١٥) |
| الفرخ ٥١ (١٢) | غريب القرآن لابي عبيدة ١٦٨ (١٨) |
| الفرس لابي عبيدة ١٦٩ (٢) | غريب القرآن للكفرطابي ١٤٤ (١٧) |
| فرض الحج على من استطاع اليه سبيلا ١٧٥ (١٢) | غريب القرآن لمؤرج ١٩٤ (٨) |
| الفرق لجد الشيباني ٤٠ (٤) | الغريب المصنف لابي عبيد ٢٨ (١٢) |
| الفرق لابن السكيت ٣٠١ (٢٠) | ١٨٤ (١١) |
| الفرق لابي عبيدة ١٦٩ (٦) | الغريب الهاشمى ٢٣٤ (١٤) |
| الفرق لقطرب ١٠٦ (٣) | غزية ٢٥٢ (٩) |
| الفرق بين الضاد والطاء ٤١ (١) | غلط الحديث ٥٨ (٥) |
| الفريد في الانساب ٢٥٣ (١٧) | غلط كتاب العين ٢٠ (٧) |
| فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب ٩١ (١٢) | الفاخر للقراء ٢٧٨ (١٠) |
| | الفاخر فيما يلحق فيه العامة ١٧٠ (١٥) |

- قصيدة في العروض للزواوى ٢٩٢
 (١٤)
 قصيدة في القراءات السبع للزواوى
 ٢٩٢ (١٤)
 قضية البصرة ١٧٠ (٥)
 القلب والابدال لابن السكيت ٣٠١
 (١٨)
 القمر المنير في المسند الكبير ١٠٤ (٢)
 قواعد الشعر للمبرد ١٤٤ (٧)
 القواعد والبيان في النحو ١٠٣ (١)
 القوافى للزبيدي ١٣٥ (٢)
 القوافى لقطرب ١٠٦ (٥)
 القوافى للمبرد ١٤٤ (٦)
 القياس في النحو ٢٥٤ (٧)
 الكافي في العروض والقوافى للتبريزي
 ٢٨٧ (١١)
 الكافي في النحو لابن الانباري ٧٦
 (١٨)
 الكافي في النحو لابن قادم ١٦ (١٥)
 الكافي في النحو للمرسى ١٨ (٣)
 الكامل للمبرد ١٤٣ (١٠)
 الكامل في القراءات للبكري ٣٠٨
 (١٥)
 الكتاب التام ١٤٣ (٩)
 كتاب سيويه ٩ (١٩) ١١ (١٧) ٤٢
 ١٣٣ (١٧) ١٣٧ (١٧) ١٤٤ (١٠)
 (١٦)
- الفصول الخمسون في النحو ٢٩٢ (١١)
 الفصيح للملب ٢٩ (١١) ٢٩٢ (١)
 راجع شرح الفصيح
 (كتاب) الفضائل الكبير ٢٣٣ (٧)
 فضائل الانصار ٢٣٣ (٧)
 فضائل العرش ١٦٨ (١٩)
 فضائل الفرس لابي عبيدة ١٧٠ (٥)
 فضائل قيس عيلان ٢٥١ (١٠)
 فعل وافعل لابن السكيت ٣٠١ (١٩)
 فعل وافعل لابي عبيدة ١٦٩ (١١)
 فعل وافعل للقراء ٢٧٨ (١٠)
 فعل وافعل لقطرب ١٠٦ (٤)
 الفهرست ٢١١ (٤) ٢٢٢ (٨) ٢٥١ (٨)
 فهرست أسماء الشيوخ ١٣٥ (٢٠)
 الفيصل في العربية ٤٢ (٤)
 فيما يستعمله الكاتب ١٣٣ (٩)
 القبائل لابي عبيدة ١٦٩ (١٢)
 القبائل لابي عمر الزاهد ٢٩ (١٨)
 قحطان وعدنان ١٤٤ (١٢)
 القداح ٢٥٢ (١٠)
 القدر لوهب بن منبه ٢٣٢ (٨)
 القراءات لجعد الشيباني ٤٠ (٢)
 القرائن لابي عبيدة ١٦٩ (٧)
 القسطاس في العروض ١٥١ (١٠)
 قسمة الارضين ٢٥٣ (٤)
 القصائد الشافعية ٤٣ (١٩)
 قصة الكعبة ١٦٩ (١٨)

ما جاء من النصوص والاختبار في حفظ	الكشاف في تفسير القرآن ١٤٨ (١٥)
الجار ٦٠ (٨)	١٥٠ (٢٠)
ما جرى بين واصل وعمرو بن عبيد	الكلم النوايح في المواعظ ١٥١ (٣)
٢٢٥ (١١)	الكمال في معرفة الرجال ١٠٤ (٣)
ما كانت الجاهلية تفعله الخ ٢٥٢ (١٤)	الكناش في الطب ٢٤٥ (٥)
مآثر العرب ١٦٩ (١٥)	كنى آباء الرسول صلعم ٢٥٣ (١٥)
مآثر غطفان ١٦٩ (١٦)	كنى الاشراف ٢٦٦ (٤)
المأثور عن مالك في احكام القرآن	الكمهان ٢٥٢ (١٣)
١٧٥ (١٠)	اللامات لابن الانباري ٧٦ (١٨)
(كتاب) ابن ماكولا ٥٩ (١٦)	لامية العرب ١٥١ (١٢)
متشابه أسماء الرواة ١٥١ (٢)	لباب التفسير ١٤٦ (٦)
متشابه القرآن ١٠٦ (٣)	اللبام لابي عبيدة ١٦٩ (٢)
المتفق والمفترق ١٠٣ (٢٠)	اللحن الخفي ٢٣٥ (٢٠)
(كتاب) المتقربين ٣١ (٤)	لصوص العرب ١٦٩ (١٦)
المتوج ٥١ (١٧)	لطف التدبير ٢٠ (١٠)
المثالب لابي عبيدة ٢١٩ (٨)	اللغات لابي عبيدة ١٦٩ (٥)
المثالب للكلبي ٢٥١ (١٥)	اللغات للقراء ٢٧٨ (٩)
(كتاب) المثالب الصغير للهيم ٢٦٥	اللغات ليونس ٣١٢ (١)
(١٠)	لغات القرآن ٢٥٢ (٩)
(كتاب) المثالب الكبير للهيم ٢٦٥ (٧)	اللمحة ٢٧٠ (١١)
مثالب ربيعة للهيم ٢٦٥ (١٠)	لمع ابن جني ٤٠ (٢٠) ١٤٦ (٧) راجع
مثالب العرب ١٦٩ (١٥)	شرح اللمع
المثلث في اللغة للارزني ٢٩٢ (١٣)	ما اتفق لفظه واختلاف معناه ٢٤٨ (٤)
المثلث في اللغة لقطرب ١٠٦ (٢)	ما اتفقت الفاظه الخ ١٤٤ (٧)
المجاري ٤٣ (١٢)	ما أنكره الاعراب على أبي عبيدة ٢٩
المجاز لابي عبيدة ١٦٧ (١٥)	(١٤)
مجاز القرآن لابي عبيدة ١٦٨ (١٩)	ما تلحن فيه العامة ١٦٩ (٦)

- مجاز القرآن لقطرب ١٠٦ (٦)
 المجالسات ٧٧ (٢)
 المجموع على المال ٤٣ (١٢)
 مجموع ابن النجار ١٠٤ (٨)
 المحبر للهيم ٢٦٦ (٤)
 المحتضرين ٥١ (١٣)
 محمد و ابراهيم ابني عبد الله الخ ١٦٩
 (١٠)
 مخاطبات الاصدقاء ٦٠ (٨)
 مختار كتاب ابدال الادوية لجمالينوس
 (٤) ٢٤٥
 مختار كتاب المائة للمسيحي ٢٤٥ (٥)
 مختصر كتاب الاشرية لمسكويه ٢٤٥ (٤)
 مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت
 ٢٠٣ (٧)
 مختصر تفسير مقدمة المعرفة لابن قراط
 ٢٤٥ (٣)
 مختصر تفسير فصول ابقراط ٢٤٥ (٣)
 مختصر الحاوي لابي بكر الرازي ٢٤٥
 (١)
 المختصر شرح مقامات الحريري ١٠٣
 (٣)
 مختصر صحيح مسلم ١٨ (٣)
 مختصر في العروض ١٦٠ (٩)
 مختصر الفصيح ٤٧ (٦)
 مختصر المدونة ٥٨ (٢٠)
 مختصر في النحو للارزقي ٢٩٢ (٢)
- مختصر في النحو لجعد الشيباني ٤٠ (٢)
 مختصر في النحو لابن قادم ١٦ (١٦)
 مختصر في النحو للمراغي ٤٧ (١٠)
 مختصر في النحو للمازني ١٩ (١٨)
 مختصر في النحو لهشام بن معاوية
 ٢٥٤ (٦)
 مختصر في النحو لليزيدي ٢٩٠ (٣)
 مختصر الموافقة بين اهل البيت والصحابة
 ١٥١ (٢)
 المختلف والمؤتلف ١٠٣ (٤٩)
 المداخل في اللغة ٢٩ (١٦)
 مداعي اهل الشام ٢٦٥ (١٣)
 المدخل في كتاب سيبويه للمبرد ١٤٣
 (١٧)
 المدخل الى كتاب العين للمازني
 ٢٢٢ (٢)
 المدخل الى مذهب الطبري ٢٨٨ (١٤)
 المدخل الى علم النحو لفضل بن سلامة
 ١٧٠ (١٤)
 المدخل في النحو للمبرد ١٤٤ (١)
 المدونة ٢١ (١٣)
 مدح اهل الشام ٢٦٥ (١٣)
 المدح في الولايم الخ ٥١ (١٦)
 المذكر والمؤنث لابن الانباري ٧٦ (١٤)
 المذكر والمؤنث لجعد الشيباني ٤٠ (٣)
 المذكر والمؤنث للفراء ٢٧٨ (١١)
 المذكر والمؤنث للمبرد ١٤٣ (١٨)

المشكّل في معاني القرآن لابن الانباري	المراثي ٥١ (١٤)
٢٨ (٢) ٧٦ (١٦)	مراعي قریش والانصار ووضع عمر
مشكّل معاني القرآن لمكي ١٧٥ (٩)	الدواوين ٥٨ (١٤)
مطلوب كل طالب من كلام علي بن	مرج راهط ١٧٠ (٤)
ابي طالب ٩١ (١٣)	المرشد في اخبار المتكلمين ٥١ (١٧)
المطول شرح مقامات الحريري ١٠٣	المرشد في النحو ٤٧ (١٤)
(٢)	مروان القرظ ٢٥٢ (١٧)
المطيب ١٧٠ (١٨)	المزخرف في الاخوان ٥١ (٢٠)
المعاتبات لابي عبيدة ١٦٩ (٩)	مسائل الاخفش ١٤٤ (١٩)
المعاتبات للسكبي ٢٥٢ (٢)	مسائل ابن شنبوذ ٧٧ (٢)
معاقبة الجريء على معاقبة البريء	المسائل القصریات ١٥ (٤)
١٠٣ (٧)	المسائل المنشورة في النحو والتفسير
المعارج ٢٧٠ (١١)	٢٤٣ (٥)
المعاني للمازني ٢٢٢ (٣)	المستحسن في اللغة ٢٩ (١٧)
المعاني لمؤرج ١٩٤ (٨)	المستطرف في الحقا ٥١ (١٨)
معاني الشعر لابن الاعرابي ٨ (٢٠)	المستعمل لمنصور التميمي ١٨٥ (١٧)
معاني الشعر للباهلي ١٧٨ (٣)	المستقصى في الامثال ١٥١ (١١)
معاني الشعر للبحري ٢٢٨ (٣)	المسموع من كلام العرب ٤٧ (١٤)
معاني الشعر للبندنيجي ٣٠٤ (١٦)	مسند احمد بن حنبل ٢٩ (١٣)
(كتاب) معاني الشعر الصغير لابن	مسند الروياني ٤٦ (٤)
السكيت ٣٠٢ (٤)	المسوخ من بني اسرائيل ٢٥٢ (٨)
(كتاب) معاني الشعر الكبير لابن	المشاجرات ٢٥٢ (١)
السكيت ٣٠٢ (٤)	المشاغبات ٢٥٢ (٢)
معاني الشعر للمفضل الضبي ١٧٣ (٦)	المشرف في حكم النبي ٥١ (١٩)
معاني الشعر لمنداد ١٧٨ (٣)	مشكّل غريب القرآن لمكي ١٧٥ (٩)
معاني القرآن للجميد الشيباني ٤٠ (١)	مشكّل اللغة الصغير للفراء ٢٧٨ (١٣)
معاني القرآن للرواسي ٤٢ (٢)	مشكّل اللغة الكبير للفراء ٢٧٨ (١٣)
ج ٧ (٤٦)	

- معاني القرآن للفراء ٢٧٧ (١٤) ٢٧٨ (٧)
- معاني القرآن لقطرب ١٠٦ (١)
- معاني القرآن للمبرد ١٤٣ (١٩)
- معاني القرآن لواصل ٢٢٥ (١١)
- (كتاب) معاني القرآن الصغير ليونس ٣١٢ (١)
- (كتاب) معاني القرآن الكبير ليونس ٣١٢ (١)
- معجم الحدود ١٥١ (٦)
- معجم الشعراء للمزباني ٥٢ (١) ٢٨٧ (١٩)
- معجم الشيوخ ١٠٤ (٤)
- المغرب في شرح المغرب ٢٠٣ (٦)
- المغرب من الكلام الاعجمي ١٩٩ (١٣)
- المعرفات من النساء في قریش ٢٥٢ (٥)
- المعمرین للکلبی ٢٥٢ (١٠)
- المعمرین للهيم ٢٦٥ (٨)
- معنى الكتاب الاوسط للاخفش ١٤٤ (٣)
- معنى كتاب سيويه ١٤٤ (٤)
- الغازي ٥١ (١٤)
- المغرب في غريب ألفاظ الفقهاء ٢٠٣ (٥)
- المفاوضات ١٥ (٥)
- مفتاح التنزيل ٧٧ (١١)
- مفتاح العلوم للسكاكي ٣٠٦ (٧)
- المفرد والمركب في العربية ١٥١ (١٦)
- المفرد والمؤلف في النحو ١٥١ (٧)
- المفصل في النحو ١٦ (٢٠) ١٥١ (٧)
- المفصل في البيان ٥١ (٢٠)
- المفضليات ١٧٣ (٧)
- المفيد في اخبار الشعراء ٥٢ (٦)
- المفيد في النحو ١٥٩ (٣)
- مقاتل الاشراف ١٦٩ (١٤)
- مقاتل الفرسان للتبريزي ٢٨٧ (١٤)
- مقاتل الفرسان لابي عبيدة ١٦٩ (١٣)
- مقالة في الفصد ٢٤٥ (٦)
- المقالة الامينية في الادوية ٢٤٥ (٦)
- مقامات الحريري ١٠٣ (٢) ١٩٣ (٣)
- ٢٣٦ (١٠) ٢٦٨ (٦)
- مقامات ابن ماري ٢٩٥ (١٤)
- مقامات في المواعظ ١٥١ (٤)
- المقاومات ٢٧٠ (١١)
- المقتبس في اخبار النحويين ٥٢ (٢)
- المقتضب في النحو ٢١ (١٣) ١٤٣ (١١)
- مقتل حجر بن عدى ٢١٠ (٢٠)
- مقتل الحسين بن علي للمنقري ٢١٠ (٢٠)
- مقتل الحسين بن علي للواقدي ٥٨ (١٣)
- مقتل خالد بن عبد الله القسري ٢٦٦ (١٠)
- مقتل عثمان ١٧٠ (٣)

ملوك الطوائف ٢٥٢ (٢)	مقدمة الادب ١٥١ (٩)
ملوك كندة ٢٥٢ (٢)	مقدمة في النحو للتبريزي ٢٨٧ (١٤)
ملوك اليمن من التبايع ٢٥٢ (٣)	مقدمة في النحو لابن الفرج ٣١ (٤)
الموكي في الانساب للكلبي ٢٥٤ (١)	مقدمة في النحو لابن ولاد ١٣٥ (٢)
الممدوح والمقايح ١٤٤ (١٠)	المقدمة المطرزية ٢٠٣ (٦)
من ادعى الأمان من اهل الايمان	مقراض الاعراض ١٢١ (١١) ١٢٣ (٦)
٦٠ (٩)	المقصود والممدود لابن الانباري
من تزوج من الموالى في العرب ٢٦٥	٧٧ (١)
(١١)	المقصود والممدود لجعد الشيباني ٤٠
من شكر من العمال وحمد ١٦٩ (٩)	(٢)
من نخر بأخواله من قریش ٢٥٢ (٢٠)	المقصود والممدود للفراء ٢٧٨ (١١)
من قال بيتاً فنسب اليه ٢٥٢ (٥)	المقصود والممدود لابن القوطية ٥٤
من هاجر وأبوه ٢٥٣ (١)	(١٠)
منار الاقتضاء ومنهاج الاقتضاء ١٣٥	المقصود والممدود للسبرد ١٤٣ (١٨)
(١)	المقصود والممدود للمفضل بن سلامة
منار اليمن ٢٥٣ (٥)	١٧٠ (١٣)
منازل العرب ٧٧ (١٣)	المقصود والممدود لابن ولاد ١٣٣
مناسك الحج ١٧٥ (١٤)	(١٦)
المنافرات ١٦٩ (١٤)	المقصود والممدود لليزيدي ٢٩٠ (٤)
مناقب الامام الشافعي ١٠٤ (٥)	المقطعات ٢٥٣ (١٢)
المنافلات ٢٥١ (١٨)	مقطعات الاعراب ٢٦٦ (٣)
المنالك ٥٨ (١١)	المكنون والمكتوم ٢٩ (٣)
مناكح ازواج العرب ٢٥٢ (١٨)	مكة والحرم ١٧٠ (٤)
منتحل الجواهر ٢٦٦ (٤)	ملازم للفراء ٢٧٨ (١٢)
منتخب الحجة في القراءات ١٧٤ (١٤)	الملاومات ١٦٩ (٩)
منتخب كتاب الاخوان لابن وكيع	ملح اللغة ١٠٣ (٦)
١٧٥ (١٧)	الملوك المتوجة من حمير ٢٣٢ (١٤)

الناسخ والمنسوخ طهبة الله بن سلامة	المنتقى في الاخبار ١٧٥ (١٨)
٢٤٣ (٥)	المزل ٢٥٣ (١٣)
الناطق ١٤٤ (١٠)	المزلة بين المنزلتين ٢٢٥ (١٠)
النبات لابن الاعرابي ٨ (٢٠)	منطق الطير للكلبي ٢٥٢ (٩)
النبات والشجر لابن السكيت ٣٠٢ (٢)	منظومة في تمزيق يبق الحريري ٢٠٤
النبات للكرنباي ٢٤٩ (١٢)	(٧)
النبت والبقل ٨ (١٩)	منظومة في الصاد والضاد ٢٠٤ (٧)
نحلة الرحلة ٨٦ (٨)	المنق ١٣٣ (١٥)
نزهة الالباء ٢٧٨ (٢)	المنهاج في الاصول ١٥١ (٦)
نزهة المستأنس ١٥١ (٥)	المنير في التوبة ٥٢ (٥)
نزهة الطرف في أخبار أهل الطرف	المواسم للهيم ٢٦٦ (٣)
١٠٤ (٧)	المواصلات والمذاكرات ١١ (١٢)
نزهة الوري في أخبار القرى ١٠٤ (٤)	الموالي لابي عبيدة ١٧٠ (١)
نزول العرب بخراسان ٢٦٥ (٦)	الموجز لابن السراج ١١ (٩)
النساء للهيم ٢٦٥ (١٦)	الموجز في القراءات ١٧٤ (١٩)
(كتاب) النسب الكبير للكلبي	الموجز في النحو للكرماني ١٩ (٤)
٢٥٣ (١٣)	الموجز في النسب ٢٥٤ (٢)
نسب الخيل ٨ (١٩)	الموسع في ما أنكره العلماء ٥٢ (٤)
نسب طي ٢٦٥ (٨)	الموشح لابي عمر الزاهد ٢٩ (١٥)
نسب ولد اسماعيل ٢٣٣ (٨)	مولد الحسن والحسين ٥٨ (١٢)
نسخ العهود للمرزباني ٥١ (١٥)	الموتقى في اخبار الشعراء الجاهليين
النشأ للهيم ٢٦٥ (١٥)	٥٢ (٧)
نشوار المحاضرة ١٠٤ (٩)	المؤدات ٢٥١ (١٢)
نصائح الكبار ١٥١ (٤)	الناسخ والمنسوخ للجعد الشيباني
نصرة الفطرة وعصرة القطرة ٨٦ (٧)	٤٠ (١)
النظامي في النحو ١٤٦ (٧)	الناسخ والمنسوخ للمنذر بن سعيد
نظم الصبحاح للجوهري ٢٩٢ (١٣)	١٧٩ (٨)

- نظم الجهرة لابن دريد ٢٩٢ (١٣)
نفثة المصدور ١٥٩ (١٥)
نقائض جرير والفرزدق ١٦٩ (٨)
نقد الشعر للخطيب الاسكافي ٢٠ (٩)
نقد الشعر للكفرطاني ١٤٤ (١٦)
النقط والشكل لليزيدي ٢٩٠ (٤)
نكت الاعراب في غريب الاعراب
١٥١ (١)
نكت الكامل للمبرد ٢٥٠ (٢)
النكد ٢٦٥ (١٥)
نوادير الاصمعي ٢٩٠ (٢)
نوادير ابن الاعرابي ٨ (١٧)
نوادير الزبيريين ٩ (١)
نوادير ابن السكيت ٣٠١ (١٩)
نوادير أبي عمر الزاهد ٢٩ (١٦)
نوادير الفراء ٢٧٨ (١٠)
نوادير بني فقمص ٩ (٢)
نوادير القالي ٣٠٩ (٥)
نوادير قطرب ١٠٦ (٤)
نوادير الكسائي أو غيره ٥ (٧)
نوادير الهيثم ٢٦٦ (٣)
نوادير اليزيدي في اللغة ٢٩٠ (٢)
نوادير يونس ٣١٢ (١)
النوادر المفيدة ٢٣٤ (١٦)
النواشر ١٦٩ (١٦)
النواقل للكاتب ٢٥١ (١٥)
النواقل للهيثم ٢٦٥ (١٠)
نواقل قضاعة ٢٥١ (١٧)
نواقل النمن ٢٥١ (١٨)
النواكح ١٦٩ (١٦)
المهاآت لابن الانباري ٧٦ (١٣)
هبوط آدم وافتراق العرب ٢٦٥ (٦)
الهجاء لابن الانباري ٧٧ (١)
الهجاء لجمد الشيباني ٤٠ (٢)
الهجاء لابن السراج ١١ (١٢)
الهجاء للفراسي ٣ (١١)
هجاء المصاحف ١٧٥ (٨)
الهدايا ٥١ (١٥)
الهداية الى بلوغ النهاية ١٧٤ (١٢)
الهداية في الفقه لمكي ١٧٤ (١٢)
الهداية في الوقف على كلا ١٧٥ (٨)
الهمزة لقطرب ١٠٦ (٦)
هياكل النور في الحكمة ٢٧٠ (١٠)
الواثق في وصف احوال الغناء ٥٢ (٩)
الواجب ١٨٥ (١٧)
الواضح في النحو ٧٦ (١٩)
الوافي في العروض والقوافي ٣١٣ (٥)
الواو للفراء ٢٧٨ (١٣)
الوحوش لابن السكيت ٣٠٢ (٢)
الوحوش لمنداد ١٧٨ (٤)
الوحوش للهيثم ٢٤٩ (١١)
الورقة للصولي ١٣٧ (٢)
الوزراء للصولي ١٣٧ (٢)
الوشاح ١٥٩ (١١)

للرواسي ٤٢ (٣)	الوشى للمبرد ١٤٤ (٩)
الوقف والابتداء للفراء ٢٧٨ (٩)	وصايا العرب ٢٥٢ (١١)
الوقف والابتداء لليزيدي ٢٩٠ (١)	وصف السيف ١٠٥ (٥)
الوقف على كلا وبلى ١٧٥ (٦)	وصف الفارس والفرس ١٠٥ (٥)
ولاية الكوفة للمهشم ٢٦٥ (١٥)	وصف القلم ١٠٥ (٦)
الآيات المشدودة في القرآن ١٧٥ (٧)	وفاة النبي صلعم ٥٨ (٩)
يافع ويافعة للفراء ٢٧٨ (١١)	الوفود للكافي ٢٥٢ (١٤)
اليمين وأمر سيف بن ذي يزن ٢٥٢ (١٧)	الوفود للمهشم ٢٦٥ (١٣)
ينبوع الحياة ١٠٢ (١٩)	وقائع ضباب وفزارة ٢٥٣ (٩)
اليواقيت في اللغة ٢٧ (١٢) ٢٩	وقف التمام ليعقوب القاري ٣٠٢
(١٩ و ١١)	(١٨)
يوم الجمل ٥٨ (١٢)	الوقف والابتداء لابن الانباري
يوم السنايس ٢٥٣ (١٠)	٧٦ (١٧)
يوم سنيق ٢٥٣ (١٠)	الوقف والابتداء للبغدادي ٩٠ (١٨)
يوم وليلة ٢٩ (١٨)	الوقف والابتداء الكبير والصغير

﴿ تصحيحات ﴾

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٠	١٣	البنجديهي	البندجييهي
٣١	٢	وابن الدهان	ابن الدهان
١٠٤	٧	الفواد	الفوائد
١٧٧	١١	ممويه	ممويه
٢٧٦	٤	بني الجهم	بن الجهم
٢٩٠	٤	والمدود	والمدود

"E. J. W. GIBB MEMORIAL."

ORIGINAL TRUSTEES.

[*JANE GIBB, died November 26, 1904.*]

[*E. G. BROWNE, died January 5, 1926.*]

G. LE STRANGE,

[*H. F. AMEDROZ, died March 17, 1917.*]

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

SIR E. DENISON ROSS.

ADDITIONAL TRUSTEES.

IDA W. E. OGILVY GREGORY, appointed 1905.

C. A. STOREY, appointed 1926.

H. A. R. GIBB, appointed 1926.

CLERK OF THE TRUST.

W. L. RAYNES,

90, Regent Street,

CAMBRIDGE.

PUBLISHER FOR THE TRUSTEES.

MESSRS LUZAC & Co.,

46, Great Russell Street,

LONDON, W.C.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
"E. J. W. GIBB MEMORIAL."*

*The Funds of this Memorial are derived from the Interest accruing
from a Sum of money given by the late MRS GIBB of Glasgow, to
perpetuate the Memory of her beloved son*

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-
sophy and Religion of the Turks, Persians and Arabs, to which, from
his Youth upwards, until his premature and deeply lamented Death
in his forty-fifth year, on December 5, 1901, his life was devoted.*

تِلْكَ أَعْمَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*"These are our works, these works our souls display;
Behold our works when we have passed away."*



- XIX. *Kitábu'l-Wulát* of al-Kindí (Arabic text), ed. Guest, 1912, 15s.
- XX. *Kitábu'l-Ansáb* of as-Sam'ání (Arabic text, fac-simile), 1913, 20s. *Out of print.*
- XXI. *Díwáns* of 'Ámir b. at-Tufayl and 'Abíd b. al-Abras (Arabic text and transl. by Sir Charles J. Lyall), 1913, 12s.
- XXII. *Kitábu'l-Luma'* (Arabic text), ed. Nicholson, 1914, 15s.
- XXIII, 1, 2. *Nuzhatu-'l-Qulúb* of Hamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, ed. le Strange, 1915, 8s.; 2, English transl. le Strange, 1918, 8s.
- XXIV. *Shamsu'l-'Ulúm* of Nashwán al-Himyari, extracts from the Arabic text with German Introduction and Notes by 'Azímu'd-Dín Ahmad, 1916, 5s.
- [XXV. *Díwáns* of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tirimmáh b. Hakím (Arabic text), ed. Krenkow, in the Press.]

NEW SERIES.

- I. *Fárs-náma* of Ibnu'l-Balkhí, Persian text, ed. le Strange and Nicholson, 1921, 20s.
- II. *Ráhatu'sh-Shudúr* (History of Saljúqs) of ar-Ráwandí, Persian text, ed. Muḥammad Iqbál, 1921, 47s. 6d.
- III. Indexes to Sir C. J. Lyall's edition of the *Mufaḍḍaliyyát*, compiled by A. A. Bevan, 1924, 42s.
- IV. *Mathnawí-i Ma'nawí* of Jalálu'ddín Rúmí. 1. Persian text of the First and Second Books, ed. Nicholson, 1925, 20s.; 2. Translation of the First and Second Books, 1926, 20s.

IN PREPARATION.

Mázandarán and Astarábád, by H. L. Rabino, with Map (in the Press).

Díwán of al-A'shá, Arabic text with German translation by R. Geyer (in the Press).

Jawámi'u-'l-Hikáyát of 'Awfí a critical study of its scope, sources and value, by Nizámu'ddín (in the Press).

Turkistán at the time of the Mongolian Invasion, by W. Barthold, English translation, revised by the author, aided by H. A. R. Gibb (in the Press).

Letters of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh, abridged English transl. by Muḥammad Shafí', followed by transl. of *Tansúq-náma* (on Precious Stones) by the late Sir A. Houtum-Schindler.

A History of Chemistry in Mediaeval Islám, by E. J. Holmyard.

WORK SUBSIDISED BY THE TRUSTEES.

Firdawsu-'l-Hikmat of 'Alí ibn Rabban at-Ṭabarí, ed. Muḥammad az-Zubayr as-Siddíqí (in the Press).

"E. J. W. GIBB MEMORIAL" PUBLICATIONS.

OLD SERIES. (25 works, 39 published volumes.)

- I. **Bábur-náma** (Turkí text, fac-simile), ed. Beveridge, 1905. *Out of print.*
- II. **History of Tabaristán** of Ibn Isfandiyár, abridged transl. Browne, 1905, 8s.
- III, 1-5. **History of Rasúlf dynasty of Yaman** by al-Khazrají; 1, 2 transl. of Sir James Redhouse, 1907-8, 7s. each; 3, Annotations by the same, 1908, 5s.; 4, 5, Arabic text, ed. Muḥammad 'Asal, 1908-1913, 8s. each.
- IV. **Omaýyads and 'Abbásids**, transl. Margoliouth from the Arabic of G. Zaidán, 1907, 5s. *Out of print.*
- V. **Travels of Ibn Jubayr**, Arabic text, ed. de Goeje, 1907, 10s. *Out of print.*
- VI, 1, 2, 3, 5, 6, 7. **Yáqút's Dict. of learned men** (*Irshádu'l-Arīb*), Arabic text, ed. Margoliouth, 1908-1926; 20s., 12s., 10s., 15s., 15s., 15s. respectively. Vol. 4 in preparation.
- VII, 1, 5, 6. **Tajáribu'l-Umam of Miskawayhi** (Arabic text, fac-simile), ed. le Strange and others, 1909-1917, 7s. each vol.
- VIII. **Marzubán-náma** (Persian text), ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 12s. *Out of print.*
- IX. **Textes Houroúfis** (French and Persian), by Huart and Rizá Tevfík, 1909, 10s.
- X. **Mu'jam**, an old Persian system of prosody, by Shams-i-Qays, ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 15s. *Out of print.*
- XI, 1, 2. **Chahár Maqála**; 1, Persian text, ed. and annotated by Mírzá Muḥammad, 1910, 12s. *Out of print.* 2, English transl. and notes by Browne, 1921, 15s.
- XII. **Introduction à l'Histoire des Mongols**, by Blochet, 1910, 10s.
- XIII. **Díwán of Hassán b. Thábit** (Arabic text), ed. Hirschfeld, 1910, 7s. 6d.
- XIV, 1, 2. **Ta'ríkh-i-Guzída** of Hamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, fac-simile, 1911, 15s. *Out of print.* 2, Abridged translation and Indices by Browne and Nicholson, 1913, 10s.
- XV. **Nuqtatu'l-Káf** (History of the Bábis) by Mírzá Jání (Persian text), ed. Browne, 1911, 12s.
- XVI, 1, 2, 3. **Ta'ríkh-i-Jahán-gusháy** of Juwaynî, Persian text, ed. Mírzá Muḥammad; 1, Mongols, 1913, 15s. *Out of print.* 2, Khwárazmsháhs, 1917, 15s.; 3, Assassins, in preparation.
- XVII. **Kashfu'l-Mahjúb** (Śúfí doctrine), transl. Nicholson, 1911, 15s. *Out of print.*
- XVIII, 2 (all hitherto published), **Jámi'u't-Tawáríkh** of Rashidu'd-Dín Faḍlu'lláh (Persian text), ed. and annotated by Blochet, 1912, 15s.

5033
CT

TEXT PRINTED AT CAIRO

TITLE PAGES AND PRELIMINARY MATTER PRINTED IN GREAT BRITAIN
AT THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

82(03)
Y A Q

THE IRSHÁD AL-ARÍB ILÁ MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

Reserve

DICTIONARY OF LEARNED MEN
OF YÁQÚT

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt., F.B.A.

HON. D.LITT. (DURHAM)

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE
"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

VOLUME VII

CONTAINING THE LAST PART OF THE LETTER ,
TO THE END OF THE WORK

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1926



*“E. J. W. GIBB MEMORIAL”
SERIES*

VOL. VI. 7



